

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 6 MAI 2024**

NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16		
QUORUM : 9		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
15	0	1
OBJET DE LA DECISION		
N° 24/276		
CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ENTRE LA METROPOLE TPM ET L'ASSOCIATION L'ORCHESTRE D'HARMONIE LA RENAISSANCE (OHLR) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE VALIDATION DES PRATIQUES COLLECTIVES DES ELEVES DU CONSERVATOIRE TPM - ANNEE SCOLAIRE 2024-2025 - AUTORISATION DE SIGNATURE		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Robert CAVANNA.

PRESENTS :

M. Thierry ALBERTINI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Robert BENEVENTI, Mme Nathalie BICAIS, M. Robert CAVANNA, M. Arnaud LATIL, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Jean-Louis MASSON, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Gilles VINCENT.

ABSENT :

M. Jean-Pierre GIRAN.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 24/276

BUREAU DU 6 MAI 2024

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE
ENTRE LA METROPOLE TPM ET L'ASSOCIATION
L'ORCHESTRE D'HARMONIE LA RENAISSANCE
(OHLR) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE
VALIDATION DES PRATIQUES COLLECTIVES DES
ELEVES DU CONSERVATOIRE TPM - ANNEE
SCOLAIRE 2024-2025 - AUTORISATION DE
SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au
Bureau,

CONSIDERANT que le Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée (Conservatoire TPM) est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public des arts du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre par le Ministère de la Culture pour une durée de 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

CONSIDERANT que la volonté de TPM de développer les partenariats avec les associations locales en particulier dans le domaine musical s'est traduite, en 2010, par la mise en place d'un protocole d'intervention entre le Conservatoire TPM et les sociétés musicales ou orchestres d'harmonies du territoire métropolitain, permettant des actions en commun,

CONSIDERANT que les pratiques collectives en petits ensembles ou en orchestres font partie intégrante de la formation des élèves inscrits au Conservatoire TPM et sont obligatoires dans leur cursus,

CONSIDERANT que c'est dans ce sens, qu'un partenariat pédagogique avec l'association orchestre d'harmonie la renaissance (OHLR) s'est engagé par convention en 2021 dans le cadre du dispositif de validation des pratiques collectives des élèves du Conservatoire TPM, effectuées auprès de cette société musicale a donné satisfaction,

CONSIDERANT que le Projet d'établissement du Conservatoire TPM approuvé par la délibération n°21/06/245 du Conseil Métropolitain du 23 juin 2021 a réaffirmé la nécessité de poursuivre le développement qualitatif des pratiques amateurs, notamment par la pratique continuée pour les élèves de l'établissement,

CONSIDERANT que la convention afférente est arrivée à échéance et que l'évaluation réalisée a été positive, il convient de poursuivre ce partenariat selon la nouvelle convention ci-annexée,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention de partenariat pédagogique entre TPM pour son Conservatoire et l'association Orchestre d'Harmonie La Renaissance, dans le cadre du dispositif de validation des pratiques collectives des élèves, effectuées à l'extérieur du Conservatoire TPM pour l'année 2024-2025.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 6 mai 2024

Robert CAVANNA

Pour le Président empêché
Vice-Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

POUR	15
CONTRE	0
ABSTENTION	0

CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANE POUR SON CONSERVATOIRE ET L'ORCHESTRE D'HARMONIE LA RENAISSANCE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE VALIDATION DES PRATIQUES COLLECTIVES DES ELEVES DU CONSERVATOIRE TPM - ANNEE SCOLAIRE 2024/2025

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée

Domiciliée : 107 boulevard Henri Fabre, CS 30536, Toulon 83041 cedex 9,

Représentée par son Président, **Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par décision métropolitaine n° du

Ci-après dénommée : **TPM**

ET

L'association Orchestre d'Harmonie La Renaissance (OHLR)

Domiciliée : BP N° 49 Mairie Annexe rue du Pensionnat 83220 Le PRADET

Représentée par Madame Michèle MONTANERA en qualité de Présidente

Dûment habilitée par décision du Conseil d'Administration en date du 11 septembre 2023

Ci-après dénommée : **la société musicale**

Préambule

La Métropole Toulon Provence Méditerranée a souhaité renforcer les liens de son Conservatoire avec le tissu associatif, notamment avec les ensembles de pratiques amateurs actifs sur le territoire.

En 2010, cette volonté de développement de partenariat avec les associations locales s'est traduite par une déclaration d'intention accompagnée de la mise en place d'un protocole d'intervention pour les actions menées, en particulier, avec les sociétés musicales et orchestres d'harmonie (décision communautaire n°10/154 en date du 22 février 2010). Toulon Provence Méditerranée a souhaité développer les liens de son Conservatoire avec le tissu associatif, notamment avec les ensembles de pratiques amateurs actifs sur le territoire.

La pratique collective (en petits ensembles, orchestres, chœur, etc.) étant obligatoire dans le cursus des élèves du Conservatoire **TPM**, elle fait l'objet d'une organisation pédagogique exigeante, d'un suivi attentif et d'une validation des enseignements dispensés en interne.

Le Projet d'établissement du Conservatoire TPM 2021-2027 approuvé par délibération n°21/06/245 du 23 juin 2021 a rappelé l'importance de l'articulation des enseignements avec les pratiques amateurs sur le territoire et s'est proposé d'œuvrer à leur développement qualitatif et de favoriser la pratique amateur continuée pour les élèves du Conservatoire **TPM**.

A ce titre des dispositifs de partenariat pédagogique ont été développés dans l'intérêt à la fois des élèves du Conservatoire TPM, pratiquant leur discipline instrumentale au sein d'un ensemble amateur extérieur à l'établissement et également dans l'intérêt des associations musicales concernées.

Ceci exposé, il est convenu ce qui suit :

Article 1 : Objet

Cette convention a pour objet de prévoir les modalités pratiques d'un partenariat pédagogique entre TPM pour son Conservatoire et la **société musicale** afin de :

- Faciliter le parcours des élèves du Conservatoire TPM en organisant un dispositif de validation de leur Pratique Collective effectuée au sein de **la société musicale**, dans les disciplines et/ou pratiques habituelles de leur cursus,
- Favoriser les liens avec **la société musicale** afin qu'en dehors et au-delà de leur cursus au Conservatoire TPM les élèves poursuivent leur pratique musicale au sein de **la société musicale**, en participant par exemple à ses manifestations et concerts.

Article 2 : Mise en œuvre du partenariat - engagements des parties

2-1 : Affectation des élèves

La proposition d'affectation d'un élève du Conservatoire TPM à la **société musicale** peut intervenir :

- -soit à l'initiative du Conservatoire TPM : dans ce cas, l'élève pressenti – ou bien, s'il est mineur, son représentant légal - est consulté et informé préalablement ;
- -soit à la demande expresse de l'élève : dans ce cas l'élève doit adresser au Conservatoire TPM un courrier de demande motivée. Celle-ci fait l'objet d'un examen par les responsables du Conservatoire TPM, qui statuent sur sa pertinence et son opportunité au regard du bon fonctionnement pédagogique des orchestres et des ensembles propres au Conservatoire TPM.

Les affectations des élèves sont décidées par le Directeur du Conservatoire TPM, ou son représentant, en accord avec le Directeur musical de la **société musicale**.

La société musicale s'engage à accueillir dans ses locaux les élèves proposés par le Conservatoire TPM, dans la limite de ses capacités d'accueil.

Pendant la durée de leurs activités au sein de **la société musicale**, les élèves demeurent sous statut d'élèves du Conservatoire TPM. A ce titre, ils ne sont pas redevables du paiement d'une adhésion à **la société musicale** (sauf s'ils participent, à titre privé, aux activités de celle-ci).

2-2 : Choix des répertoires

Dans le cadre d'une concertation indispensable entre les deux structures partenaires, le Directeur du Conservatoire TPM, ou son représentant, et le Directeur musical de la **société musicale** veillent à la bonne adéquation entre le niveau de l'élève et le répertoire et les œuvres travaillées au sein de **la société musicale**.

2-3 : Obligations des élèves

Les élèves du Conservatoire TPM affectés à la **société musicale** dans le cadre de leur Pratique Collective, seront tenus de respecter son règlement interne et de participer aux manifestations et obligations de l'orchestre déterminées par les parties. Ils ne peuvent être ni dispensés d'une répétition ni d'une partie de répétition, pas plus qu'ils ne le sont pour les cours de pratiques collectives dispensés au Conservatoire TPM.

Ils sont soumis aux règles générales en vigueur dans l'association notamment en matière de sécurité, d'horaires, de discipline.

2-4 : Evaluation des élèves dans leur pratique collective au sein de la société musicale

Le Directeur musical de la **société musicale** est associé aux conseils de classe des élèves du Conservatoire TPM concernés par le présent dispositif.

Après consultation et avis du Directeur musical de la **société musicale**, l'évaluation de la pratique collective au sein de **la société musicale**, est validée par le Directeur du Conservatoire TPM, ou son représentant.

2-5 : suivi pédagogique

Le suivi pédagogique est effectué en binôme par les représentants désignés par la **société musicale** et par le Directeur du Conservatoire TPM, ou son représentant.

A l'issue de l'année scolaire, une évaluation générale du projet sera effectuée conjointement par les représentants des parties, auxquels pourront être associés des enseignants du Conservatoire TPM et des musiciens de la **société musicale**.

2-6 : Assiduité des élèves

L'assiduité et la ponctualité des élèves sont contrôlées par le Directeur musical de la **société musicale** qui tient à jour un registre des présences. Ce registre est transmis chaque semaine au responsable du site du Conservatoire TPM concerné, représentant le Directeur.

Dans le cas d'un problème avéré de comportement ou de discipline concernant un élève, et après en avoir été informé par le Directeur musical de la **société musicale**, le Directeur du Conservatoire TPM applique les dispositions prévues en matière de sanctions dans le règlement intérieur du Conservatoire TPM.

2-7 : Congés scolaires

Les élèves du Conservatoire TPM affectés à la **société musicale** dans le cadre de leur pratique collective bénéficient des congés scolaires tels qu'appliqués par le Conservatoire TPM.

Pendant ces périodes de congés scolaires, les sorties ou prestations publiques de la **société musicale** doivent être négociées avec les élèves concernés – ou avec leurs parents s'ils sont mineurs-. Ces présentations publiques s'effectueront, alors, sous la responsabilité de la **société musicale**.

2-8 : Informations

Durant l'année scolaire, les partenaires échangent les informations concernant le déroulement du partenariat pédagogique et sont associés à toutes les décisions qui concerneraient celui-ci.

Le Directeur du Conservatoire TPM, ou son représentant, peut-être convié si besoin et à titre consultatif, aux réunions de la **société musicale** ; de même, le représentant de la **société musicale** peut être invité aux éventuelles réunions du Conservatoire TPM.

Article 3 : Engagements de la société musicale

3-1 : Le Directeur musical

Le Directeur musical de la **société musicale**, qui est associé aux réunions et travaux du département des Pratiques Collectives du Conservatoire TPM, doit, selon le cas :

1. Être enseignant au Conservatoire TPM, en charge d'une formation dirigée au sein de l'établissement,
2. Être titulaire d'un C.A de Direction d'ensembles instrumentaux,
3. Être titulaire d'un D.E de Direction d'ensembles à vent,
4. Être titulaire du DADSM (Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales) délivré par la CMF (Confédération Musicale de France).
5. Présenter au Directeur du Conservatoire TPM un curriculum vitae, faisant état de ses expériences en matière de direction d'ensembles instrumentaux ou vocaux et de sa notoriété en tant qu'artiste.

Le Directeur musical de la **société musicale**, **Gérard Chatrefoux**, répond au cas N°5.

3-2 : Mise à disposition gracieuse de moyens

Sous réserve des contraintes liées à son activité propre, la **société musicale** favorise la mise à disposition de ses équipements techniques, de ses instruments et de ses locaux au profit des activités du Conservatoire TPM.

Au plus tard le 30 juin de chaque année scolaire, les parties se concertent sur le planning d'accès aux équipements de **la société musicale**. Ce planning fait l'objet d'un document établi par le Conservatoire TPM et approuvé conjointement.

Chaque occupation de locaux par le Conservatoire TPM fait l'objet d'une demande et d'une autorisation spécifiques de **la société musicale**.

Article 4 : Annexe

Après validation par les parties, une liste nominative des élèves affectés à la société musicale est établie au plus tôt à la rentrée scolaire. Elle est mise à jour si nécessaire au cours de l'année scolaire. Le formulaire – type ci-annexé (annexe 1) fait partie intégrante de la convention.

Article 5 : Assurances – Responsabilité

La société musicale s'engage à assurer, chaque année, la couverture des risques liés à l'exécution de la présente convention en contractant une police d'assurance concernant sa responsabilité civile pour l'ensemble des activités nées de ce partenariat ainsi qu'une assurance dommages aux biens.

Les locaux sont assurés par la Métropole **TPM** elle-même et pour son propre compte.

En effet, la Métropole est son propre assureur pour les biens qu'elle occupe, et garantit à ce titre les conséquences pécuniaires de la responsabilité civile qu'elle peut encourir en raison des dommages matériels causés aux voisins ou aux tiers, suite à un incendie, explosion, de fuite d'eau, de bris de glace et autres événements, survenant dans le cadre de son occupation temporaires des locaux, à compter du 1er janvier 2024, et ce jusqu'à la conclusion du nouveau contrat d'assurance.

En cours d'exécution de la convention, dans l'hypothèse où la Métropole serait garantie par un assureur, elle fournira à l'association une attestation d'assurance.

Article 6 : Durée de la convention

La présente convention concerne l'année scolaire 2024-2025 et prendra effet à la rentrée scolaire 2024 jusqu'au 5 juillet 2025.

Elle est reconductible au maximum deux fois, pour une année scolaire, soit 2025-2026 et 2026-2027 à condition :

- D'une part, d'une demande expresse de la **société musicale** adressée à **TPM** pour son Conservatoire et,
- D'autre part, sous réserve de la rédaction d'un bilan commun des actions de l'année écoulée.

Article 7 : Dénonciation

En cas de non-respect des engagements de l'une ou l'autre des parties à la présente convention, celle-ci pourra faire l'objet d'une dénonciation.

La dénonciation de la convention par l'une ou l'autre des parties ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire considérée, par envoi d'un courrier avec accusé de réception.

Article 8 : Election du domicile

TPM et la **société musicale** Orchestre d'Harmonie La Renaissance conviennent d'élire domicile à leur siège social respectif.

En cas de litige entre les parties qui n'aurait pas trouvé de solution amiable, le tribunal administratif de Toulon sera seul compétent pour en connaître.

Fait en deux exemplaires, à Toulon, le.....

La Métropole Toulon Provence Méditerranée Jean-Pierre GIRAN Président	L'Orchestre d'Harmonie La Renaissance, OHLR Michèle MONTANERA Présidente

Annexe 1

Année scolaire

Société musicale :
(Désignation, coordonnées)

Responsable :
(Nom et coordonnées)

Liste des élèves du Conservatoire TPM

NOM Prénom	Cursus	Coordonnées

Le

(Noms et signatures)

Le représentant de La Renaissance

Le représentant du Conservatoire TPM