

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 16 OCTOBRE 2023**

**NOMBRE D'ELUS
METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 17**

QUORUM : 9

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
15	0	2

OBJET DE LA DECISION

N° 23/474

**CONVENTION ENTRE L'EPCC
OPERA TPM ET LA
METROPOLE TPM POUR SON
CONSERVATOIRE RELATIVE
AU FONCTIONNEMENT DU
DISPOSITIF DE LA "MAITRISE
D'ENFANTS - FILIERE
OPERA" POUR L'ANNEE
SCOLAIRE 2023-2024 -
AUTORISATION DE
SIGNATURE**

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

PRESENTS :

M. Thierry ALBERTINI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Robert BENEVENTI, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Arnaud LATIL, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Jean-Louis MASSON, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Christian SIMON, M. Hervé STASSINOS, M. Gilles VINCENT.

ABSENTS :

Mme Nathalie BICAIS, M. Jean-Sébastien VIALATTE.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 23/474

BUREAU DU 16 OCTOBRE 2023

**O B J E T : CONVENTION ENTRE L'EPCC OPERA TPM ET LA
METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE
RELATIVE AU FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF DE
LA "MAITRISE D'ENFANTS - FILIERE OPERA" POUR
L'ANNEE SCOLAIRE 2023-2024 - AUTORISATION DE
SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

CONSIDERANT que le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) Toulon Provence Méditerranée (TPM) (Conservatoire TPM) est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse, de l'art dramatique et des arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication pour 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

CONSIDERANT que L'Etablissement Public de Coopération Culturelle (l'EPCC) Opéra TPM, outre sa vocation de création, de diffusion artistique et haut-lieu de spectacles, se positionne de fait comme un lieu de ressources et de découverte sur le territoire métropolitain,

CONSIDERANT que les deux établissements doivent permettre à leurs élèves d'aborder les modalités et les formes actuelles du spectacle vivant ainsi que les savoir-faire professionnels des arts de la scène dans le cadre pédagogique et au-delà,

CONSIDERANT que dans ce cadre, l'Opéra et le Conservatoire TPM ont souhaité s'associer et créer une « Maîtrise d'enfants », afin de développer et structurer ensemble une filière vocale de formation, conformément aux besoins spécifiques de l'Opéra (répertoire, préhension de l'espace, de la scène) et des cursus en Conservatoire labellisé par le Ministère de la Culture,

CONSIDERANT que la convention cadre N°19/221 du 18 mars 2019 a pris fin au terme de l'année scolaire 2021-2022 et que les responsables du Conservatoire et de l'EPCC Opéra TPM ont souhaité pérenniser le dispositif « Maîtrise d'enfants - filière opéra » à travers une convention distincte de la nouvelle convention cadre,

CONSIDERANT que le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » a été mis en place, à compter de l'année scolaire 2021-2022, par l'avenant N°21/456 du 23 août 2021 à la convention cadre entre la Métropole TPM et l'EPCC Opéra TPM N°19/221 du 18 mars 2019 pour la mise en place d'actions pédagogiques,

CONSIDERANT qu'une convention a ainsi été adoptée pour l'année scolaire 2022-2023 (DM 22/582 du 17 octobre 2022) mais qu'en raison de la fermeture du lieu historique de l'Opéra pour travaux, il est nécessaire d'en adopter une nouvelle,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'APPROUVER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention entre l'EPCC Opéra TPM et la Métropole TPM pour son Conservatoire relative au fonctionnement du dispositif de la « Maîtrise d'enfants - filière Opéra » pour l'année scolaire 2023-2024.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 16 octobre 2023

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

POUR 15
CONTRE 0
ABSTENTION 0



CONVENTION ENTRE L'EPCC OPERA TPM ET LA METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE RELATIVE AU FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF DE LA « MAITRISE D'ENFANTS - FILIERE OPERA » POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2023-2024

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée
Domiciliée 107 boulevard Henri Fabre – CS 30536 - Toulon 83041 Cedex 9,
Représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par
décision métropolitaine n°23/.....du

Ci-après dénommée : **TPM**,
D'une part,

ET

L'Etablissement Public de Coopération Culturelle « Opéra de Toulon »
N° SIRET : 451 80 7358 000 28 - Code APE : 9001Z
N° de licences : L-R 21-10225 L-R-21-10228 L-R-21 10357
Domicilié : Boulevard de Strasbourg, Toulon 83000,
Représenté par **Monsieur Jérôme BRUNETIERE**, en sa qualité de Directeur Général,

Ci-après dénommée : **EPCC Opéra**
D'autre part,

Préambule

Le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (Conservatoire TPM) est un établissement d'enseignement public de la musique, danse, théâtre, classé dans le réseau national des Conservatoires à Rayonnement Régional par arrêté ministériel du 19 décembre 2022 pour une durée de 7 ans.

Parmi les objectifs fixés par le classement, celui d'offrir au jeune public la possibilité de se former aux enseignements musicaux et chorégraphiques. Il requiert la mise en place de dispositifs pédagogiques spécifiques.

Le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » a été mis en place par l'avenant N°21/456 du 23 août 2021 à la convention cadre entre la Métropole **TPM** et l'**EPCC Opéra** TPM N°19/221 du 18 mars 2019, pour la mise en place d'actions pédagogiques, laquelle permettait en son 3.6 la mise en situation préprofessionnelle pour les élèves des Maîtrises du Conservatoire **TPM** dans les productions de l'Opéra.

Compte tenu de l'intérêt de cet axe de partenariat pour les deux équipements culturels, l'Opéra et le Conservatoire **TPM** ont souhaité s'associer et créer une "Maîtrise d'enfants", afin de développer et structurer ensemble une filière vocale de formation, conformément aux besoins spécifiques de l'Opéra (répertoire, préhension de l'espace, de la scène) et des cursus en Conservatoire labellisé par le Ministère de la

Culture. Ce projet avait pour objectif de permettre aux enfants de s'épanouir artistiquement à travers l'apprentissage du chant et de l'expression corporelle.

La convention cadre N° 19/221 du 18 mars 2019 a pris fin au terme de l'année scolaire 2021-2022. Or, les responsables du Conservatoire et de l'**EPCC Opéra TPM** ont souhaité pérenniser le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » à travers une convention distincte de la nouvelle convention cadre.

Une convention a été établie pour l'année scolaire 2022-2023. Après une année de fonctionnement, et en raison de la fermeture du lieu historique de l'Opéra pour travaux il est nécessaire d'en adopter une nouvelle.

Ainsi, il convient de détailler les modalités du fonctionnement du dispositif.

Ceci exposé il est convenu ce qui suit :

ARTICLE 1^{er} – OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention entre **TPM** pour son Conservatoire et l'**EPCC Opéra** a pour objet de définir les conditions et modalités d'organisation et de déroulement d'une « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* » pour l'année scolaire 2023-2024, dans le cadre de la mise en œuvre de collaborations relatives aux ensembles artistiques permanents.

ARTICLE 2 – ENGAGEMENT DES PARTIES

Les thématiques constituant les axes de partenariat, approuvées dans la convention-cadre en vigueur, entre **TPM** pour son Conservatoire et l'**EPCC OPERA** s'appliquent aux élèves inscrits en Chant.

Chaque structure désigne un représentant responsable de l'exécution de la présente convention et de la supervision des actions communes élaborées dans le respect des règles propres à chaque partie.

PARTIE I. MAITRISE D'ENFANTS – FILIERE OPERA

ARTICLE 3 – RECRUTEMENT - CONDITIONS DE SCOLARITE

Les élèves concernés seront âgés de 6 à 16 ans (âge considéré au 1^{er} septembre de l'année scolaire en cours) dans trois groupes suivant leur âge et leur niveau vocal.

Les admissions s'effectueront au plus tard en juin de chaque année pour la saison suivante, par audition et entretien afin de discerner les objectifs et le profil de l'enfant.

Le jury de recrutement sera co-présidé par les directeurs de l' **Opéra** et du **Conservatoire TPM** ou leurs représentants dûment désignés.

Les élèves seront ensuite inscrits au **Conservatoire TPM** et considérés comme les autres, intégrés à des Cycles de progression, suivis par le Services des études et les Conseillers aux études, notamment au moyen du progiciel de gestion des élèves (absences, bulletins, etc.).

Leur encadrement pédagogique s'effectuera conjointement par les enseignants du **Conservatoire TPM** et les intervenants de l'**Opéra**.

Les élèves entrant en période de mue, seront "accompagnés" par les encadrants (cf. Conseiller aux études du **Conservatoire TPM**), et pourront éventuellement terminer l'année sans participer aux spectacles puis/ou poursuivrons leur formation au sein d'un autre ensemble du **Conservatoire TPM** ou autre formation vocale.

Dans la construction des projets artistiques, la pédagogie saura associer bienveillance, espaces de liberté et de créativité, à la concentration et à la discipline nécessaires. La qualité artistique s'appuiera sur le plaisir de l'exigence. Aussi, les élèves qui ne partageraient plus ces axes de travail indispensables à la scène professionnelle de l'**Opéra** seront réorientés dans une autre formation vocale du **Conservatoire TPM**.

Les horaires seront établis afin qu'ils soient compatibles avec une scolarité normale.

En fin de cursus, les élèves issus de cette « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* » pourront intégrer, sur audition, une classe de Chant lyrique du **Conservatoire TPM**.

ARTICLE 4 – MOYENS MIS A DISPOSITION

4-1 Locaux

Compte tenu de la fermeture de l'Opéra pour grands travaux à compter du deuxième semestre 2023, les locaux mis à disposition par l'Opéra pour les cours d'enseignements se situeront au 43 rue Charles Poncy 83 000 Toulon.

Les locaux mis à disposition du dispositif le sont à titre gracieux par les parties.

4.2 Périodes d'utilisation

Les équipements sont utilisés à compter du 02 octobre 2023, pour l'année scolaire 2023-2024

Les plannings d'occupation détaillés seront établis en concertation entre les parties (Cf. Article 10 : **Annexe 2**).

ARTICLE 5 – CONTENU DES ENSEIGNEMENTS - REPARTITION DES HORAIRES

L'enseignement artistique dispensé porte sur les matières suivantes :

- Cours de chant (Technique vocale et interprétation) ;
- Formation musicale, spéciale Maîtrise « filière Opéra » (MOP), (travail d'intonation, construction de l'oreille relative, rythme, déchiffrage, (éducation générale et technique) culture générale, Formation musicale chanteurs ou FM traditionnelle (choix selon parcours de l'élève) ;
- Chœur ;
- Expression corporelle, travail scénique.

Répartition hebdomadaire des cours :

1. Sur le Site de Toulon du Conservatoire TPM :

Cours de chant

*niveau 1 (6-8 ans) : initiation au sein du chœur

*niveau 2 (8-11 ans) : 3 élèves par heure, ou 30 minutes par élève, suivant possibilité de l'enseignant

*niveau 3 (12-16 ans) : 30 minutes individuelles

Formation musicale chanteurs

Pour les 6-8 ans : **elle est intégrée au chœur à l'Opéra** (révisable si nécessaire)

1h 30 pour les niveaux 2 et 3

2. Pour l'Opéra de Toulon au 43 rue Charles Poncy

Chœur (enseignant Conservatoire TPM)

*niveau 1 : 1 heure

*niveau 2 : 1 h 30

*niveau 3 : 1 h 45

Expression corporelle, travail scénique

*niveau 1 : 1 heure

*niveau 2 et 3 : 1 h 15

Les parties trouveront le meilleur accord sur l'établissement de plages de cours identiques entre les disciplines dans chacune des structures afin d'optimiser les conditions de travail en commun et de limiter au maximum les déplacements des élèves à deux créneaux hebdomadaires (Cf. Article 10 : **Annexe 2**).

L'équipe pédagogique s'appuie sur des apports complémentaires dans une direction technique et artistique commune, sous la responsabilité première du Chef de Chœur de l'**Opéra**.

Suivant les nécessités de la programmation de **l'EPCC Opéra**, les élèves de la « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* » participeront aux productions des spectacles (Opéras, concerts). En raison de la fermeture du lieu historique, l'activité de l'Opéra va se poursuivre pour l'année 2023-2024 et suivantes, dans les lieux ci-après dénommés (saison « hors les murs 23/24 à partir du 1er septembre 2023) :

- Le Théâtre Liberté (Grand Hôtel, 185 Place de la Liberté, 83000 Toulon)
- Châteauvallon (795 Chemin de Châteauvallon, 83190 Ollioules)
- Le Palais Neptune (Avenue de Besagne, 83000 Toulon)
- La salle du Zénith (244 Boulevard du Commandant Nicolas, 83000 Toulon)

Les élèves peuvent aussi, dans leur spécificité de groupe « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* », participer à d'autres manifestations artistiques propres à l'**Opéra** ou au **Conservatoire TPM**.

ARTICLE 6 – DISPOSITIONS FINANCIERES

6.1. Inscription des enfants

Le concours d'entrée à la "Maîtrise filière Opéra" est organisé par l'Opéra. L'audition s'effectue devant un jury commun Opéra-Conservatoire **TPM**. Les familles des élèves

recrutés devront ensuite s'acquitter d'une inscription auprès du **Conservatoire TPM**. Les formalités et autorisations administratives seront assurées par le **Conservatoire TPM**.

Conformément aux dispositions en vigueur, chaque enfant participant au spectacle scénique de l'Opéra d'accès public avec billetterie, sera rémunéré pour les représentations.

En cas d'engagement d'élèves mineurs, **l'EPCC Opéra** procédera aux formalités administratives conformément aux dispositions légales concernant l'emploi d'enfants dans les secteurs du spectacle vivant et enregistré.

Au même titre que les autres artistes de la production, les élèves et l'ensemble de l'équipe pédagogique bénéficieront au maximum de deux invitations aux générales publiques (sur décision de la direction de **l'EPCC Opéra** une semaine avant les spectacles).

6.2. Enseignement

Chaque structure prend en charge une partie de fonctionnement et coût pédagogique comme suit :

- **TPM** pour son Conservatoire : chœur, technique vocale, formation musicale chanteurs.
- **L'EPCC Opéra** : Expression corporelle, mise en scène, accompagnement musical, lors des productions.

L'ensemble de l'équipe pédagogique pourra sur demande du Chef de Chœur, circuler librement entre les différentes structures définies à l'Annexe 2, en respectant le cadre pédagogique, et apporter son soutien éventuel lors de l'encadrement des enfants lors des productions.

ARTICLE 7 – EVALUATION

7.1. Evaluation des élèves

Le suivi pédagogique de chaque élève s'effectue conjointement par l'ensemble des professeurs et intervenants du dispositif.

Les critères et les procédures d'évaluation des élèves sont élaborés par l'équipe pédagogique qui comprend les intervenants de l'**Opéra** et les professeurs du **Conservatoire TPM**. Les évaluations de fin de Cycle (ou fin de niveau) s'effectuent suivant les mêmes modalités que pour tout élève du **Conservatoire TPM**. Elles sont détaillées dans le Règlement des études de l'établissement.

Le maintien de chaque élève dans le dispositif est subordonné à l'évaluation continue.

Sauf cas de force majeure (maladie, déménagement), l'abandon ne peut avoir lieu qu'en fin d'année scolaire. Un courrier de la famille doit être adressé au directeur du **Conservatoire TPM** et au **Directeur de Opéra**

7.2. Evaluation du projet

Un bilan du dispositif sera effectué conjointement par les deux parties à la fin de l'année scolaire (Cf. Article 10 : **Annexe 3**). En cas de reconduction du dispositif, les éléments de ce bilan pourront être pris en compte pour d'éventuels ajustements d'organisation.

Le projet pédagogique entre l'**Opéra** et le **Conservatoire TPM**, fait l'objet d'une évaluation exhaustive basée sur les suivis de cours et l'attitude des élèves dans les deux structures.

PARTIE II. COLLABORATIONS RELATIVES AUX ENSEMBLES ARTISTIQUES PERMANENTS

ARTICLE 8 – INTEGRATION D'ELEVES/ETUDIANTS EN COURS DE CURSUS AU CONSERVATOIRE AU CHŒUR DE L'OPERA

Le **Conservatoire TPM** met en place un "Ensemble vocal post-Maîtrise" pouvant accueillir à la fois les élèves issus du dispositif "Maîtrise filière Opéra" et d'autres élèves du **Conservatoire TPM**. Cet Ensemble pourra être sollicité par l'Opéra dans le cadre de ses productions.

Les élèves du **Conservatoire TPM**, inscrits en cycle 3 au minima en chant lyrique, ou titulaires d'un Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) de la discipline, peuvent avoir la possibilité, sur audition par la direction artistique de l'**Opéra**, d'être intégrés au Chœur de l'**Opéra**, dans le cadre d'une production lyrique ou d'oratorio ; de même, pour les étudiants en cas de création d'une Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur en Chant (C.P.E.S.).

Cet engagement serait alors effectué dans le respect des règlements en vigueur et de la convention collective applicable et cela dans les mêmes conditions que les artistes des chœurs supplémentaires contractuels de l'**EPCC Opéra**.

ARTICLE 9 – INSERTION PROFESSIONNELLE

Afin, de mettre en relation les artistes professionnels et les élèves intégrés au Chœur de l'**Opéra** (cf. Article 8) et afin de favoriser la compréhension et leur intégration dans le milieu professionnel, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra pourront participer à titre exceptionnel et dans le respect des plannings de chaque structure, à des projets communs associant Orchestre et Chœur.

ARTICLE 10 - ANNEXES ANNUELLES

L'**Annexe N°1** de la Convention (Fiche de suivi des actions pédagogiques) permet de mettre en œuvre et d'évaluer les actions relatives au Chœur de l'Opéra de Toulon.

Pour la *Maîtrise- filière Opéra*, une **Annexe annuelle N°2** décrit et précise les objectifs pédagogiques visés, l'organisation des moyens mis en œuvre par les deux établissements partenaires (calendriers des cours, des productions, salles, personnels d'enseignement et d'encadrement).

Une **annexe annuelle N°3**, décrit le bilan des actions de l'année scolaire écoulée qui déterminera les conditions de reconduction du projet n+1.

Les **annexes N°1, 2 et 3** font partie intégrante de la présente convention.

ARTICLE 11 – INFORMATION - COMMUNICATION

L'EPCC Opéra et **TPM** pour son Conservatoire s'informent mutuellement des emplois du temps fixés et des diverses manifestations musicales envisagées durant l'année scolaire.

Ils sont associés à toutes décisions qui concerneraient ce projet.

Les représentants de l'équipe pédagogique peuvent organiser, s'ils le souhaitent, des réunions d'information pour les parents, à l'**Opéra** ou au **Conservatoire TPM**.

Le directeur de l'**Opéra** et le directeur du **Conservatoire TPM** -ou leurs représentants- sont invités à toute réunion relative à ce projet.

L'EPCC Opéra et **TPM** pour son Conservatoire s'engagent à diffuser dans leurs locaux, les affiches, tracts, dépliants et brochures concernant les activités de la *Maîtrise-filière Opéra*.

Les supports de communication y compris les sites Internet, devront mentionner et mettre en valeur les deux structures concernées par ce partenariat.

ARTICLE 12 – RESPONSABILITE

Sur chacun des lieux d'enseignement, les élèves sont placés sous la responsabilité des encadrants, enseignants ou personnels désignés des établissements pendant la durée des cours et des diverses activités. Les élèves doivent respecter les consignes données et les règlements intérieurs des structures.

Pendant toute la séance prévue, l'enseignant a l'entière responsabilité de la conduite de sa classe.

En cas d'annulation des cours dans un des deux établissements, celui concerné par l'accueil des élèves en informe directement les familles ainsi que l'établissement partenaire.

ARTICLE 13 – DUREE

La présente convention concerne l'année scolaire 2023-2024.

Elle prendra effet à compter du 02 octobre 2023 sous réserve de notification de la présente convention.

Elle sera reconductible pour l'année scolaire suivante, au maximum jusqu'au 31 août 2026 sous réserve de la rédaction d'un bilan commun favorable des actions de l'année écoulée et du dispositif pédagogique prévisionnel pour l'année scolaire suivante.

ARTICLE 14 – DENONCIATION, RESILIATION

Toute année scolaire commencée sous l'égide de ce partenariat doit être menée à son terme ; la dénonciation de la convention ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire

-arrêtée conventionnellement au 1er juillet- par l'envoi d'un courrier avec accusé de réception par l'une ou l'autre des parties à la présente.

ARTICLE 15 – COMPETENCE

Tout litige né de l'application ou de l'interprétation de la convention qui n'aura pas pu trouver de règlement amiable entre les parties, relève de la compétence du Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 16 – ELECTION DU DOMICILE

Pour l'exécution de la présente convention, les parties font élection de domicile à l'adresse des signataires.

ARTICLE 17 – AUTRE

L'ensemble des dispositions de la convention cadre entre l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée et la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour la mise en place d'actions pédagogiques avec le conservatoire TPM en vigueur pour l'année 2023-2024 est applicable.

Fait à Toulon, le

En deux exemplaires,

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Le Directeur Général de l'EPCC
Opéra de Toulon Provence Méditerranée

Jean-Pierre GIRAN

Jérôme BRUNETIERE

FICHE DE SUIVI DES ACTIONS PEDAGOGIQUES

Année scolaire 20.. /20..

I-Référents

EPCC OPERA

Nom, Prénom

Fonctions :

Conservatoire TPM

Nom, Prénom

Fonctions :

I- Spectacles et/ou interventions d'artistes ou de personnalités - support des actions pédagogiques pour l'année scolaire *n* :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II- Calendrier : phases de concertation et d'évaluation

1 septembre de l'année scolaire *n* :

- fixer la liste des spectacles et des interventions - supports des actions pour l'année

Date prévue (Avant le 30/09)

2 janvier de l'année scolaire *n* :

- effectuer le bilan d'étape pour d'éventuels réajustements

Date prévue (Avant le 31/01)

3 Juin de l'année scolaire *n* :

- évaluation des actions menées au cours de l'année scolaire *n*.....

Ce bilan fera l'objet d'un compte rendu écrit élaboré par le CRR.

- présentation par l'EPCC OPERA du programme de la saison année *n* + 1

- présélection des événements supports pour l'année scolaire *n* + 1

Date prévue (Avant le 04/07)

ANNEXE 2 - FICHE ORGANISATION PEDAGOGIQUE
« Maîtrise d'enfants - filière Opéra »
ANNEE SCOLAIRE 2023-2024

REPRESENTANTS DESIGNES PAR LES PARTIES

EPPC OPERA TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

Représentant la Direction de l'Opéra de Toulon

Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

Représentant la Direction du Conservatoire TPM

IDENTIFICATION DES ENSEMBLES EN MAITRISE

Nombre d'enfants concernés :

Répartis en 3 groupes classes : 6/8 ans - 8/11 ans - 12/16 ans

La liste des élèves sera jointe au présent document, après l'audition de recrutement prévue le :

PROJET MUSICAL (DESCRIPTIF, OBJECTIFS)

Objectifs :

A travers cette activité artistique, en plus d'une formation musicale solide, l'élève doit pouvoir construire son geste vocal dans le respect des contraintes physiologiques, et mettre en place les fondamentaux de son futur développement lyrique. Il doit être à l'aise avec son corps dans l'espace et aimer la pratique du chant collectif théâtralisé, et en comprendre tous les mécanismes de construction afin d'œuvrer à la transmission d'une œuvre musicale au mieux de ses possibilités. Il devra connaître les rouages d'une maison d'opéra, faire preuve de discipline et de curiosité envers le répertoire lyrique.

Mise en œuvre pédagogique (description des procédés) :

Structuration d'un geste vocal au travers d'une prise de conscience du rôle de la respiration, du placement vocal, et d'une juste émission vocale timbrée sans forçage.

Construction de l'oreille autour des procédés issus de la méthode Kodaly, utilisant notamment le travail des intervalles grâce à du répertoire adapté, transposable, afin de développer l'oreille et la lecture relatives, la justesse horizontale et verticale.

Libération de l'expression par le travail du corps dans l'espace et la théâtralité. Utilisation des rythmes corporelles et de chorégraphies pour la construction de la pulsation et du rythme. Le travail devra se faire dans le premier niveau au maximum par l'oralité, (reproduction, intégration, compréhension, construction, transcription) puis le passage au déchiffrement d'une partition écrite se fera progressivement en fonction des acquis, pour viser la plus grande autonomie en fin de formation.

**EQUIPE PEDAGOGIQUE (PAR ORDRE ALPHABETIQUE) ET D'ENCADREMENT DE
L'EPPC OPERA ET DU CONSERVATOIRE TPM**

Nom, Prénom	Discipline/ Fonction	Téléphone	Adresse mail

EPPC Opéra TPM

Boulevard de Strasbourg

83000 TOULON

Tél.

Mail :@

Conservatoire TPM - Site de Toulon

168, bd Commandant Nicolas

83000 TOULON

Tél. 04 94 93 34 56

Mail :@

REPARTITION DES EMPLOIS DU TEMPS DES ENSEIGNANTS

- Chœur

Jour/Horaires	Groupe	Intervenant Conservatoire TPM	Lieu Opéra
	Maîtrise, niveau 1 6/8 ans		
	Maîtrise, niveau 3 12/16 ans		
	Maîtrise, niveau 2 8/11 ans		

- Expression corporelle, travail scénique

Jour/Horaires	Groupe	Intervenant Opéra	Lieu Opéra
	Expression corporelle maîtrise 1 (6/8 ans)		
	Expression corporelle maîtrise 3 (12/16 ans)		
	Expression corporelle maîtrise 2 (8/11 ans)		

"Formation Musicale Chanteurs" Lieu : Conservatoire, site de Toulon

Niveau 1 : Intégré à la pratique du Chœur

Niveau 2 : jour : Horaires : Salle :

Niveau 3 : jour : Horaires : Salle :

Technique vocale Lieu : Conservatoire, site de Toulon

Niveau 2 : jour : Horaires : Salle :

Niveau 3 : jour : Horaires : Salle :

Date prévue de début des cours : semaine 37

PHASES DE CONCERTATION ET/OU D'EVALUATION
--

Avant le début d'année scolaire :

- Début septembre : audition pour recrutement des élèves prévue le
- Mise en place du calendrier des événements et spectacles

Réunion pédagogique trimestrielle

.....

.....

.....

.....

Bulletin semestriel du Conservatoire TPM

.....

Réunion pour bilan de fin d'année

.....

Date et Nom, Prénom, fonctions et signatures

Le représentant de l'Opéra

Le représentant du Conservatoire TPM

Visa de la direction de l'Opéra

Visa de la direction du Conservatoire TPM

ANNEXE 3 - FICHE BILAN PEDAGOGIQUE
« Maîtrise d'enfants - filière Opéra »
ANNEE SCOLAIRE 2023-2024

(À joindre à l'annexe pédagogique de l'année scolaire n+1)

REPRESENTANTS DESIGNES PAR LES PARTIES

EPPC OPERA TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

Représentant la Direction de l'Opéra de Toulon

Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

Représentant la Direction du **Conservatoire TPM**

Evaluation pédagogique

Activités musicales : (réalisations, difficultés...)

--	--

Ajustements éventuels du projet de départ, en cours d'année (Quand, pourquoi, comment ?)

Comportements des élèves (diagnostics, évolutions)

Evaluation du fonctionnement

Relations (entre partenaires du dispositif)

Relations avec l'environnement

Moyens

PROPOSITIONS POUR L'ANNEE SUIVANTE 2024- 2025

Aménagements ou modifications envisagés, autres intervenants, partenariats

[illegible]

Modifications du fonctionnement

The following information was obtained from the review:

- (a) The number of cases reviewed;
- (b) The age range of the patients; and
- (c) The results of the investigations.

Les présentes propositions seront intégrées dans l'Annexe annuelle de l'année scolaire suivante (sous réserve de reconduction du dispositif).

Date et Nom, Prénom, fonctions et signatures

Le représentant de l'Opéra

Le représentant du Conservatoire TPM

Visa de la direction de l'Opéra

Visa de la direction du Conservatoire TPM

