

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 2 OCTOBRE 2023**

**NOMBRE D'ELUS
METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 17**

QUORUM : 9

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
13	0	4

OBJET DE LA DECISION

N° 23/453

**CONVENTION CADRE ENTRE
LE PÔLE ET LA METROPOLE
TOULON PROVENCE
MEDITERRANEE POUR LA
MISE EN PLACE D'ACTIONS
PEDAGOGIQUES AVEC LE
CONSERVATOIRE TPM -
ANNEE SCOLAIRE 2023-2024
- AUTORISATION DE
SIGNATURE**

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

PRESENTS :

M. Thierry ALBERTINI, M. Robert BENEVENTI, Mme Nathalie BICAIS, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Gilles VINCENT.

ABSENTS :

Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Arnaud LATIL, M. Jean-Louis MASSON, M. Christian SIMON.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 23/453

BUREAU DU 2 OCTOBRE 2023

**O B J E T : CONVENTION CADRE ENTRE LE PÔLE ET LA
METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
POUR LA MISE EN PLACE D'ACTIONS
PEDAGOGIQUES AVEC LE CONSERVATOIRE TPM -
ANNEE SCOLAIRE 2023-2024 - AUTORISATION DE
SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au
Bureau,

CONSIDERANT que le Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée (Conservatoire TPM) est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse, de l'art dramatique et des arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication pour 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

CONSIDERANT que le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée est un lieu essentiel d'enseignement, de création et de formation artistique et culturelle sur le territoire métropolitain,

CONSIDERANT que le Conservatoire contribue à la sensibilisation et à la formation de ses élèves y compris en tant que spectateurs et auditeurs avertis,

CONSIDERANT que le Conservatoire doit permettre aux élèves de s'approprier les réalités de la production artistique et des savoir-faire professionnels des arts du spectacle vivant, en particulier dans le cadre de la préprofessionnalisation,

CONSIDERANT que sur le territoire métropolitain, l'association LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », affirme sa vocation de création et de diffusion artistique tout en se positionnant comme lieu de ressources du spectacle vivant, dans toute la diversité de ses formes,

CONSIDERANT que LE PÔLE développe des actions visant à la rencontre des publics avec les œuvres et avec les artistes dans tous les domaines des arts du spectacle, et que dans ce cadre il assure la programmation de la Saison Jeune Public, de la Saison Cirque Méditerranée, et la Saison Armand Gatti,

CONSIDERANT que LE POLE assure également la gestion de la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, à La Seyne-sur-Mer, association culturelle spécialisée, riche d'un très important fonds de documents et d'ouvrages sur le théâtre et sur les écritures contemporaines, accueillant des résidences et des rencontres avec des auteurs d'aujourd'hui (pour les arts de la scène et les arts de la rue),

CONSIDERANT que depuis l'année scolaire 2019-2020, les deux structures ont adopté une convention cadre portant sur l'ensemble des actions pédagogiques communes dont celles en relation avec les activités liées à la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti,

CONSIDERANT que la précédente convention cadre régissant les modalités de partenariat a pris fin le 30 juin 2023 (DM N°21/454 du 23 août 2021),

CONSIDERANT l'intérêt de poursuivre et de développer le partenariat entre LE PÔLE et la Métropole TPM, il convient de prévoir une nouvelle convention cadre entre la Métropole TPM et LE PÔLE pour l'année 2023-2024,

Et après en avoir délibéré,

DECIDE

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention cadre de partenariat entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et LE PÔLE, pour la mise en place d'actions pédagogiques avec le Conservatoire TPM pour l'année scolaire 2023-2024.

ARTICLE 3

DE DIRE que les crédits nécessaires sont inscrits au budget principal 2023 (et suivant) sur l'opération 22354, article 6132, fonction 311.4 .

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 2 octobre 2023

Jean-Pierre GIRAN
Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée



POUR	13
CONTRE	0
ABSTENTION	0



**CONVENTION CADRE ENTRE LE PÔLE ET LA METROPOLE TOULON PROVENCE
MEDITERRANEE POUR LA MISE EN PLACE D' ACTIONS PEDAGOGIQUES AVEC LE
CONSERVATOIRE TPM – ANNEE SCOLAIRE 2023-2024**

ENTRE :

L'Association PJP, dénommée LE PÔLE

n° Siret : 521 916 056 00018 - Code APE : 9001Z, licences :N°2-1037141- N°3 - 1037142,
Maison des Comoni, 60 bd de l'Egalité – 83200 Le Revest-les-eaux
Tél : 04.94.98.12.10 Fax :04.94.90.90.62

Représentée par Monsieur **Patrice LAISNEY**, en sa qualité de Directeur, ayant tous pouvoirs à l'effet
des présentes.

Ci-après dénommée **LE PÔLE**

d'une part,

Et

La Métropole Toulon Provence Méditerranée

Domiciliée : 107 Boulevard Henri Fabre, 83041 Toulon cedex 9

Représentée par son Président, Monsieur **Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par décision
métropolitaine

N° en date du

Ci-après dénommée **TPM**

d'autre part,

Préambule

Par délibération du 19 juin 2002, **Toulon Provence Méditerranée** a reconnu d'intérêt communautaire
la création d'un *Conservatoire National de Région* sur son territoire.

Le *Conservatoire TPM* est un établissement d'enseignement public de la musique, danse théâtre et arts
du cirque, classé dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional attribué en 2007
(arrêté ministériel du 24 décembre 2007).

Ce classement a été renouvelé, par arrêté ministériel en date du 19 décembre 2022 pour une durée de
7 ans à compter du 19 décembre 2022.

Pour ses activités d'enseignement artistique sur ses onze sites et en tant qu'acteur majeur du développement culturel et artistique sur le territoire métropolitain, le **Conservatoire TPM** noue des partenariats afin de mettre en œuvre des projets et collaborations pédagogiques et artistiques et organiser divers échanges de locaux, moyens, compétences.

Ces partenariats avec des structures culturelles, dont **LE PÔLE** (ex Pôle Jeune Public), visent à sensibiliser les élèves aux arts de la scène et aux écritures contemporaines, et contribuent plus généralement à la formation des publics.

LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », lieu de création et de diffusion de spectacles jeune public, cirque, écritures contemporaines et arts de la rue, développe des actions de sensibilisation et de formations diversifiées qui visent à favoriser la rencontre des publics avec les artistes, la circulation et la diffusion des œuvres dans les domaines du théâtre, de la marionnette, de la danse, de la musique, des arts visuels, du cirque contemporain, des arts de la rue.

L'éveil du goût et la formation du regard critique des jeunes spectateurs sont, pour **LE PÔLE** au cœur de sa politique de développement culturel, afin de mettre en œuvre une véritable « école du spectateur ».

L'éducation artistique et culturelle favorise l'épanouissement de l'individu et participe à l'élaboration de son identité et de sa conscience citoyenne. Elle permet de développer une approche sensible et critique du monde par un rapport direct aux œuvres et une approche analytique, par la pratique et par la rencontre avec l'artiste et le processus de création.

En terme de programmation, **LE PÔLE** s'attache à une programmation pluridisciplinaire : Jeune Public, cirque, théâtre, clown, arts de la rue, théâtre d'ombres et d'objets, ainsi que les écritures contemporaines.

LE PÔLE assure également la gestion de la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer.

La Bibliothèque de théâtre-Armand Gatti est une bibliothèque de prêt, de consultation et de conservation, installée au 5, place Martel Esprit à La Seyne-sur-Mer. Elle a pour but la défense et la promotion du livre, de la lecture, de l'écriture, des auteurs et des éditeurs de théâtre. Elle dispose d'un fonds ancien (depuis 1741) de 12.000 ouvrages de théâtre. C'est aussi un lieu de résidence d'écriture destiné aux auteurs de théâtre, ainsi qu'à ceux qui écrivent pour l'espace public, ou pour le cirque.

Cette structure culturelle spécialisée et la richesse de son fonds documentaire étant des ressources précieuses pour les classes de théâtre du **Conservatoire TPM**, elles avaient donné lieu à plusieurs conventions successives entre la Métropole TPM et le précédent gestionnaire de cette Bibliothèque spécialisée.

La convention cadre régissant les modalités de partenariat prenant fin le 30 juin 2023 (DM N°21/454 du 23 août 2021), il s'agit de prévoir une nouvelle convention cadre entre TPM et **LE PÔLE** portant sur l'ensemble des actions pédagogiques avec le Conservatoire TPM dont celles en relation avec les activités liées à la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti.

Ceci exposé, il a été arrêté et convenu ce qui suit :

ARTICLE 1 : OBJET

La présente convention cadre, entre **LE PÔLE** et **TPM** pour son Conservatoire à Rayonnement Régional, a pour objet d'établir un partenariat pédagogique dont l'objectif est de permettre aux élèves du **Conservatoire TPM** de rencontrer les artistes et de s'approprier des savoir-faire professionnels dans le cadre de la sensibilisation, de la formation du spectateur, de la formation amateur ou préprofessionnelle.

ARTICLE 2 : DUREE

La présente convention s'applique à compter du 1^{er} septembre 2023 jusqu'au 30 juin 2024 pour l'année scolaire 2023-2024. Elle est tacitement reconductible sur les mêmes périodes pour l'année scolaire 2024-2025.

ARTICLE 3 : THEMATIQUES

TPM pour son Conservatoire et **LE PÔLE** s'engagent à utiliser comme support les spectacles de la saison en cours pour développer les thématiques suivantes selon les programmations :

- Processus de fabrication d'un spectacle
- « Acteur » et « participant » à un spectacle
- Rencontres avec les artistes et les auteurs
- Accompagnement au spectacle et formation du spectateur
- Lectures / Conférences

L'objectif recherché est de permettre aux élèves de découvrir différentes esthétiques et formes artistiques, de développer leur esprit critique en tant que spectateur et de compléter les apprentissages et les formations suivis au Conservatoire grâce à la programmation et aux artistes se produisant au **PÔLE**.

Chaque partenaire désigne un représentant responsable de l'exécution de la présente et de la supervision des actions communes élaborées dans le respect des règles propres à chaque partie. Les élèves et leurs enseignants sont par ailleurs encouragés à assister aux spectacles programmés par **LE PÔLE**.

3.1 Présentation de saison

Chaque année au mois de juin, l'équipe pédagogique du **Conservatoire TPM** et l'équipe du **PÔLE** déterminent les actions supports du partenariat.

A cette période, les parties s'entendent sur les spectacles supports ainsi que sur les artistes et/ou personnels associés. Les actions définies font l'objet d'un compte-rendu de réunion, établi par le **Conservatoire TPM**, et approuvé conjointement.

3.2 Accompagnement au spectacle

Les conditions d'accès à la programmation du **PÔLE**, pour les élèves et les enseignants du **Conservatoire TPM** sont les suivantes :

- **LE PÔLE** met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques et des ressources afin de préparer la venue au spectacle.
- Les élèves bénéficient du tarif réduit réservé aux groupes scolaires dans le cadre des sorties pédagogiques organisées par leurs enseignants.
- Les enseignants accompagnant et encadrant un groupe d'élèves bénéficient de la gratuité.
- Les familles bénéficient du tarif réduit habituellement réservé aux détenteurs de la « carte **LE PÔLE** » pour leur parcours artistique personnel (hors représentations scolaire) sur présentation de leur carte d'élèves du **Conservatoire TPM**.

3.3 Prestations à titre gratuit pour les élèves du Conservatoire TPM

3.3.1 Prêt de livres et documents

Les élèves dûment inscrits au **Conservatoire TPM** ont la possibilité d'emprunter à titre gratuit des livres et documents de la **Bibliothèque de théâtre Armand Gatti**, dans le strict respect des modalités pratiques et du règlement intérieur en vigueur dans la structure pour ses usagers habituels (chèque de caution de 60€).

3.3.2 Participation aux lectures programmées à la Bibliothèque Armand Gatti

Les élèves dûment inscrits au **Conservatoire TPM** ont la possibilité de participer à des lectures ou à des mises en scène telles qu'organisées et programmées à la **Bibliothèque Armand Gatti** à destination de ses usagers habituels.

3.3.3 Bords plateau / Répétitions publiques / Actions

LE PÔLE proposera sur l'ensemble de sa programmation des rencontres après spectacle ou « bords plateau » aux élèves du **Conservatoire TPM**. Dans le cadre des résidences de créations organisées par **LE PÔLE** sur l'ensemble de la programmation, des répétitions publiques pourront être proposées aux élèves du **Conservatoire TPM**.

« Aller plus loin dans la pratique du cirque »

Découvrir la création d'un spectacle

Les élèves circassiens du **Conservatoire TPM** et leurs familles pourront être invités à La Seyne-sur-Mer et au Revest -les-Eaux à assister à des sorties de résidences. Ils pourront assister ainsi à des étapes de la création d'un spectacle et échanger avec des artistes sur ce processus de création.

3.4 Mise à disposition gracieuse de locaux

LE PÔLE met à disposition du **Conservatoire TPM** des locaux permettant aux élèves de Cycle 3 et C.P.E.S/C.O.P. de se produire, dans des conditions proches de celles du spectacle vivant professionnel, dans un lieu conçu et équipé pour cela, valorisant ainsi leurs travaux.

En début d'année scolaire, les parties se concertent sur un planning d'accès aux locaux de la « Maison des Comoni » pour ces activités, en tenant compte des contraintes, des disponibilités de l'équipement et de la programmation du **PÔLE**.

LE PÔLE garantit l'accès à ses installations, uniquement aux dates et heures prévues pour ces actions concertées.

En cas de force majeure nécessitant la fermeture des salles de travail et de spectacles, **LE PÔLE** pourra annuler une opération ou interrompre une séance de travail sans être tenu de la reporter.

3.5 Prestations donnant lieu à contrepartie financière (cf. 4.1)

Accueil et accompagnement spécialisé à la Bibliothèque Armand Gatti

En période scolaire, la **Bibliothèque de théâtre Armand Gatti** accueille dans ses locaux pour un maximum de 10 séances par an, un groupe d'élèves du **Conservatoire TPM** issus du C.P.E.S/C.O.P du département théâtre et ouvertes, éventuellement, sous conditions, à des élèves d'autres cycles.

Ces séances ont pour but de faire découvrir les écritures contemporaines, de faire explorer la diversité des écritures dramatiques et les textes théoriques sur le théâtre, en complément du cursus du **Conservatoire**.

Les dates de séances seront définies en début d'année scolaire, entre les équipes du **Conservatoire TPM** et du **PÔLE**.

ARTICLE 4 : Engagements de TPM

4.1 – Contrepartie

Une contrepartie financière forfaitaire est versée par **TPM** en compensation des coûts supportés par **LE PÔLE** pour les actions envisagées, comme suit.

Accueil et accompagnement spécialisé à la Bibliothèque Armand Gatti

TPM s'engage à régler la somme forfaitaire de **200 euros T.T.C** (deux cents euros) par séance, dûment effectuée, pour un maximum de 10 séances pour la période octobre 2023 à janvier 2024.

Ladite indemnité s'entend de toutes taxes y compris de la T.V.A. incluse dans le montant, charges, impositions et contributions diverses (eau, électricité, chauffage, etc.).

Les sommes dues sont payables par trimestre par mandat administratif. Le montant sera établi selon les états de fréquentation dûment visés par les deux parties. Le versement interviendra à l'échéance du

20 du mois qui suit la dernière séance du trimestre concerné.

4.2 – Organisation

TPM pour son Conservatoire s'engage à

- Organiser et vérifier la présence des groupes d'élèves pour les différentes actions et sorties prévues.
- À faire respecter par les élèves du **Conservatoire TPM** l'intégrité des locaux utilisés ainsi que les consignes de sécurité en vigueur dans les différents établissements gérés par **LE PÔLE**.

4.3 – Suivi pédagogique

Le suivi pédagogique est effectué en binôme par l'équipe du **PÔLE** et par le Directeur du **Conservatoire TPM**, ou son représentant.

A l'issue de l'année scolaire, un bilan des actions est effectué conjointement, bilan auquel pourront être associés les enseignants du **Conservatoire TPM**.

4.4 – Accès à la médiathèque du Conservatoire

TPM autorise **LE PÔLE** à pouvoir accéder en tant que lecteur, aux ouvrages spécialisés et supports récents disponibles à la Médiathèque du Conservatoire.

4.5 – Mise à disposition gracieuse d'instruments, de matériels, de locaux

TPM s'engage à mettre à la disposition du **PÔLE** :

- Les instruments de musique et matériels techniques du **Conservatoire TPM**, de manière exceptionnelle et ce, en fonction des disponibilités et du planning des cours dispensés au Conservatoire. Ces mises à disposition seront consenties à titre gratuit, sous réserve d'acceptation et de signature d'un protocole d'utilisation dont la trame est annexée à la présente convention (protocole instrument et matériel technique) et sous réserve de production d'une attestation d'assurance couvrant les risques inhérents à l'utilisation du bien (responsabilité civile et dommage aux biens) concerné pendant la période de prêt.
- Les locaux de diffusion et de production lui appartenant, pour organiser des répétitions dans le cadre des activités menées par **LE PÔLE** et ce, sous réserve des contraintes de service public. Chaque demande d'occupation fera l'objet d'une autorisation spécifique.

ARTICLE 5 : COMMUNICATION

LE PÔLE et **TPM** pour son Conservatoire s'engagent à diffuser dans leurs locaux, les affiches, tracts, dépliants et brochures concernant leurs programmations respectives.

Les supports de communication y compris les sites Internet, devront mentionner et mettre en valeur les deux structures concernées par ce partenariat.

Les partenaires s'engagent à faire mention des deux structures partenaires dans toute communication concernant le projet d'action culturelle et les actions partenariales.

ARTICLE 6 : ASSURANCES

LE PÔLE et **TPM** pour son Conservatoire déclarent avoir souscrit respectivement toutes les polices d'assurances destinées à garantir leurs responsabilités pour l'ensemble des risques relevant des activités auxquelles ils participent dans le cadre de ce partenariat.

ARTICLE 7 : ANNEXE

L'annexe 1 concerne la mise à disposition de matériel et /ou instrument (formulaire). Elle fait partie intégrante de la présente convention.

Toute modification de planning pour les diverses actions prévues pourra intervenir par simple accord écrit entre les parties, sans qu'il soit nécessaire d'établir un avenant et sans que les conditions de la présente s'en trouvent modifiées.

ARTICLE 8 : DENONCIATION

En cas de non-respect des engagements de l'une ou l'autre des parties à la présente convention, celle-ci pourra faire l'objet d'une dénonciation. La dénonciation de la convention par l'une ou l'autre des parties ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire (le 1er juillet), par envoi d'un courrier avec accusé de réception.

ARTICLE 9 : LITIGES, COMPETENCE

Tout litige devra faire l'objet d'une tentative de résolution à l'amiable.
Ce n'est qu'en cas d'échec de ces démarches que pourra être saisi le Tribunal Administratif de Toulon pour trancher le différend.

Fait à Toulon, en deux exemplaires originaux,

Le

Jean-Pierre GIRAN
Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Patrice LAISNEY
Directeur du PÔLE

Annexe 1

PROTOCOLE DE MISE A DISPOSITION A TITRE GRATUIT D'INSTRUMENTS OU DE MATERIELS, AFFECTES AU CONSERVATOIRE TPM AU PROFIT DU POLE

OBJET DE LA DEMANDE

Instrument de musique

☐

matériel

☐

Caractéristiques

.....

Motifs /observations

.....

.....

.....

MODALITES ET CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION

TPM pour son Conservatoire prête, à titre gracieux du à h au
..... à h l'instrument/le bien - dont les caractéristiques sont
décrites ci-après - à **LE PÔLE** lequel s'engage :

- Selon le cas (cf article 3.5 de la convention), à assumer les coûts de transport et de manutention spécialisés, lors de la prise en charge et de la restitution de l'instrument/du bien :

Dates, horaires, lieu :

.....

.....

- À faire intervenir un professionnel reconnu de son choix et ou mandaté par TPM avant la restitution de l'instrument/du bien à son emplacement d'origine
- À assurer l'instrument/le bien prêté ainsi que ses accessoires et à fournir l'attestation d'assurance lors de l'enlèvement couvrant les risques pendant la période de prêt.

DESCRIPTIF

Matériel
N° d'inventaire
Marque
N° de série
Type
Code barre
Accessoires
.....
Valeur
remarques

Instrument
N° d'inventaire
Marque
N° de série
Type
Code barre
Accessoires
.....
Valeur
remarques

Fait le à

Le représentant de TPM,
(Prénom, Nom et signature)

Fait le à

Le représentant du POLE
(Prénom, Nom et signature)



Accompagnement spécialisé à la BIBLIOTHEQUE DE THEATRE ARMAND GATTI
5, place Martel Esprit - La Seyne-sur-mer

ETAT FREQUENTATION PERIODE OCTOBRE 2023 A JANVIER 2024

Date	Discipline/Elèves	Nom Prénom et visa représentant pédagogique Conservatoire TPM

soit : NOMBRE TOTAL DE SEANCES : 10 X 200 € TTC = 2000 euros TTC
deux mille euros à régler par TPM

Le représentant du Pôle, pour la Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti et le représentant pédagogique du Conservatoire TPM certifient conforme cet état de fréquentation

Signature/ Représentant du Pôle

Signature/ Conseiller aux Etudes Théâtre
Conservatoire
Elise ORSETTI

Signature/ Directeur Adjoint Administratif
Conservatoire
Joëlle BOURGUET MARTINEZ

