



C'est votre choix



Peu de temps après sa création l'agglomération, aujourd'hui Métropole, de Toulon Provence Méditerranée prit la décision de constituer un fonds d'œuvres à la villa Tamaris ainsi qu'à la Villa Noailles. Ce fonds riche de quelque deux cents artistes a permis d'organiser des expositions dans des communes voisines, de prêter des œuvres à des centres d'art, des musées et d'être exposé dans différentes configurations à la Villa Tamaris même.

Ce fonds s'est jusqu'à présent articulé autour de la Nouvelle Figuration et de la Figuration narrative, rendant compte du perpétuel et incessant renouvellement de la peinture. La Villa Tamaris s'ouvre désormais à tous les champs de la création contemporaine, touche à de nouveaux sujets, cherche à explorer des pistes artistiques inédites pour cibler de nouveau public tout en veillant à rester en connexion avec le public fidèle.

Cette exposition estivale 2020 s'inscrit dans le contexte si particulier de la pandémie que nous avons traversée et de l'état de sidération qui nous frappa tous, en obligeant les lieux physiques de partage et d'expression à fermer.

Les idées d'exposition naissent parfois d'une intuition. Intuition qui cheminait, qui a persisté, résisté aux interrogations et que ce temps suspendu a permis de mûrir. Dans cette situation incertaine présenter un nouvel accrochage d'une sélection d'œuvres du fonds devenait une évidence.

Poursuivant la volonté d'ouverture de la Villa, celle de créer de nouveaux dialogues et des rencontres originales, trente-cinq personnes ont été conviées à poser leur regard sur la collection et à en choisir une œuvre. Ce re-questionnement porté par une diversité de points de vue suscite des réflexions autres et contribue ainsi à imaginer différemment le rôle de chacun.

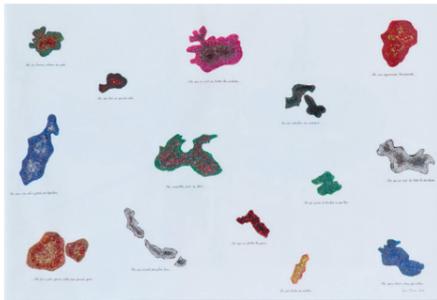
L'art permet de projeter ses désirs personnels mais aussi de se retrouver et d'échanger autour d'expériences communes et la culture est un lieu d'hospitalité et de générosité où chacun prend sa place au-delà des différences et des sensibilités. La Villa Tamaris, centre d'art, est ce lieu de rencontre entre les artistes, leurs œuvres et ceux qui en poussent la porte, curieux des découvertes qu'ils y feront. Durant ces longues semaines de confinement, les travaux d'embellissement des espaces ont continué et vont permettre d'accueillir les œuvres et le public dans des salles transformées par la réfection du sol, dans des volumes agrandis et plus aérés.

Artistes, amateurs, professionnels, chacun et chacune de vous êtes conviés à partager idées, émotions et la vue sublime qui, du haut de la colline de pins, s'ouvre telle une invitation sur la Méditerranée.

Isabelle Bourgeois
Directrice de la Villa Tamaris Centre d'Art

C'est votre choix

Pierre Tilman
Iles Flottantes 1, 2 et 3
2012 - 60 x 80 cm (x 3)
Dessin, paillettes, vernis colle,
crayons de couleurs sur papier.
Fonds Villa Tamaris



Pierre Tilman - *Iles flottantes 1, 2 et 3*

C'est comme une évidence que mon choix s'est porté sur les dessins de Pierre Tilman, *Enfant du pays*. Petites terres pailletées posées en équilibre sur l'onde du papier, la chimère est à son comble. Le titre des œuvres n'est que gourmandise... : *Îles Flottantes*.

Rien à ajouter...

Pierre Tilman est poète et sera toujours poète...

Françoise Baudisson - *Présidente Scène Nationale Châteauvallon, Ollioules.*

André Raffray
Les Brigades du tigre, saison 4
1978 - 17 x 23 cm
Gouache sur carton.
Fonds Villa Tamaris



André Raffray - *Les Brigades du tigre, saison 4*

Abracadabra! Parfois une œuvre peut vous faire basculer en un instant, vous projetant dans votre enfance au milieu de vos premiers souvenirs de télévision. Le style utilisé n'est d'ailleurs pas sans rappeler les illustrations de la littérature jeunesse. Mais quelle chance de pouvoir découvrir l'univers d'un artiste, celui d'André Raffray, dont l'œuvre a su créer aussi vite une telle intimité! Gratitude!

Luc Benito - *Directeur du FiMé, Toulon.*

Gilles Aillaud
Campo
1979 - 37 x 47 cm
Dessin - Aquarelle sur papier.
Fonds Villa Tamaris



Gilles Aillaud - *Campo*

Gilles Aillaud m'a toujours bouleversé avec ses peintures rayonnantes où il traque toute vie et la fait jaillir grâce à des couleurs d'une simplicité mystérieuse. J'ai aimé follement son goût sûr pour les animaux qui sait réveiller en nous les puissances ancestrales. Ces deux chevaux qui entrent comme par effraction dans le cadre, marqués chacun de tâches colorées délicates et lumineuses, témoignent encore une fois de l'Art profond et plein d'humilité de ce peintre génial.

Charles Berling - *Artiste comédien*

Directeur de la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté, Toulon.

C'est votre choix

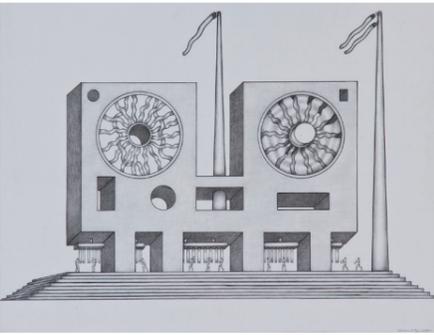


Sophie Menuet - *Corps piqués n°3*

J'ai rencontré Sophie Menuet il y a quelques années à l'Espace d'art Le Moulin à La Valette. Je suis très touchée par son travail sur la mémoire et le textile. Les plis et replis des tissus sont des méandres, ils sont les souvenirs qui accompagnent nos vies et nous rattachent à ceux qui nous entourent. La force et la fragilité des fils nous lient les uns aux autres.

Sophie Menuet
Corps-piqués n°3
2007 - 129 x 140 x 40 cm
Sculpture, satin, fils, aiguilles, ouate, polyester.
Fonds Villa Tamaris

Charlotte Beyrend - *Guide conférencière, La Valette-du-Var.*



Nicolas Schöffer - *Soleolson*

Son œuvre est à tout jamais associée aux boîtes de nuit "Voum Voum" à Saint-Tropez et Juan-les-Pins. Boîtes de nuit mythiques des années 60, « la boîte de nuit la plus moderne d'Europe » "Le Palais des Mirages du loisir", le night-club "Luminodynamique", une sculpture "Microtemps" qui avait été présentée à la Villa Noailles en 2017, et aussi et bien sûr à l'exposition à l'initiative d'Éric Mangion, en 2004 à la Villa Tamaris, ou un large choix d'œuvres en mouvement étaient présentées.

Nicolas Schöffer
Soleolson
1985 - 50 x 65 cm
Mine de plomb sur papier.
Fonds Villa Tamaris

Jean-Pierre Blanc - *Directeur Villa Noailles, Hyères.*



Gérard Eppelé - *L'inconséquente mélancolie*

Les personnages de Gérard Eppelé qui semblent errer dans un espace infini, ne sont pas tout à fait définis. Comme si pour l'être et savoir où aller il leur fallait trouver les réponses aux questions existentialistes. Ils s'interrogent, cherchent des réponses et leur solitude nous mène à croire que la réponse ou du moins la quête est propre à chacun.

Gérard Eppelé
L'inconséquente mélancolie
1992 - 162 x 130 cm
Huile sur toile.
Fonds Villa Tamaris

Cyril Bruneau - *Photographe, Paris.*

Lucy Glendinning - *Feather child, 3*

Ce qui me plaît à montrer, et parfois même à collectionner est souvent empreint d'un fantastique qui exalte le futur de l'humanité. Le corps de l'Homme tel que la nature l'a fait, disparaît pour laisser place à une autre image qui n'a plus les mêmes valeurs matérielles, physiques, cognitives, plastiques... Assemblage non conforme aux agencements que la nature aurait pu produire dans une de ses créations dirons-nous canonique, l'être hybride, intermédiaire, inclassable prend forme, laissant émaner de lui une esthétique de l'artificiel propre au post-humain, au monstre.

Lucy Glendinning
Feather child, 3
2011/2012 - 107 x 75 x 52 cm
Sculpture, plumes.
Fonds Villa Tamaris



Julien Carbone - *Directeur du Port des Créateurs, tiers lieux culturels, Toulon.*

Hanna Axmann-Rezzori
Le temps suspendu
 1979 - 103 x 83.5 cm
 Technique mixte sur toiles.
 Fonds Villa Tamaris



Hanna Axmann-Rezzori - *Le temps suspendu*

L'exercice m'assemblé bien plus difficile que je ne le pensais! Mon choix s'est finalement porté sur l'œuvre numéro 176.1. En effet, lors de la consultation du catalogue, plusieurs œuvres ont attiré mon regard par leur composition et surtout leurs couleurs. Parmi celles-ci, *Le temps suspendu* de Hanna Axmann-Rezzori, avec son fond bleu très clair et, au milieu, ce qui m'a d'abord semblé être des nuages. En recevant le visuel en plus grand format, j'ai été étonnée et séduite par les détails qui m'avaient dans un premier temps échappé : les cinq robes d'enfants en dentelle, suspendues à cinq cintres, qui semblaient flotter dans le ciel, mais également par les différentes textures et matières qui composent le tableau. Je pense que cette œuvre m'a finalement beaucoup touchée par la simplicité enfantine et la mélancolie qui s'en dégagent, et peut-être aussi par le drame que j'imagine suggéré.

Audrey Carceller - *Enseignante, La Crau.*

Gérard Eppelé
Le bal de Gégé, 1
 1952 - 24 x 31.5 cm
 Dessin, brou de noix,
 encre de Chine.
 Fonds Villa Tamaris



Gérard Eppelé - *Le Bal de Gégé, 1*

L'œuvre que j'ai choisi est la n° 8.3 "Le bal de Gégé 1" de l'artiste Eppelé Gérard. La légèreté et la force du groupe me donnent envie de danser et d'être l'ami de Gégé. J'aime le trait noir adouci par l'ombre des blancs qui avec tendresse nous rend les personnes intimes le choix fût difficile j'aime beaucoup les œuvres proposées et adore cet artiste.

Patricia Diaz - *Cuisinière, Var.*

Gilles Marrey
Titre incertain
 2015 - 146 x 115 cm
 Huile sur toile.
 Fonds Villa Tamaris



Gilles Marrey - *Titre incertain*

Le travail sur les nuances de couleur et les ombres est remarquable. Et tout cela crée une ambiance, un peu à la manière d'une "Nuit Etoilée" sur le Rhône. Lorsque l'on observe cette œuvre, on voyage. On part certes de la civilisation, avec les éclairages publics, mais uniquement pour s'évader car la peinture nous invite à emprunter un chemin, la nuit, et car il se dégage une part de mystère, une atmosphère presque onirique. Doit-on emprunter le chemin des songes? Le "titre incertain" colle par conséquent encore mieux à l'œuvre.

Diane Eccli - *Avocate, Toulon.*

Gérard Fromanger
Bouche à bouche 2
 2004 - 130 x 97 cm
 Acrylique et huile sur toile.
 Fonds Villa Tamaris



Gérard Fromanger - *Bouche à bouche, 2*

Gérard Fromanger est un des artistes emblématiques de ma génération (né avant la deuxième guerre mondiale). Totalement inscrit dans l'Histoire de son temps, il a nourri son imaginaire des luttes et des passions de ses contemporains, en utilisant tous les moyens techniques dont il disposait. J'aime l'emploi qu'il fait des couleurs franches, éclatantes, comme ce ROUGE qui réjouit les yeux et stimule l'esprit.

Gérard Estragon - *Docteur, Toulon.*



Jean Le Gac - *Le voile de Véronique - L'Ecran / La grande bibliothèque 3*

Une œuvre pour se dé-confiner, enfin ? Peut-être...

La fiction est un moteur, ça vous donne plus de liberté, on se libère du moi qui est encombrant...L'œuvre de Jean Le Gac est une véritable invitation au voyage - pour qui elle fait rencontre-autour d'un centre qui se dérobo. Une question à qui regarde et lit : Jean Le Gac est-il vraiment né à Tamaris ? Là-bas en 1936, près d'Alès ? Ici, maintenant.

Pierre Falicon - *Psychanalyste, Toulon.*

Jean Le Gac
Le voile de Véronique - L'écran
2001 - Diptyque 2 x 155 x 110 cm
Pastel, gouache, technique mixte sur carton.

La grande bibliothèque 3
2006 - 210 x 350 cm,
Dessin, fusain, mine de plomb.
Fonds Villa Tamaris



Hervé Di Rosa - *Panneaux impression voile*

Colorée, lumineuse, transparente, reposante, évocatrice de rêve, envahissante, instantanée, imposante, monumentale, intemporelle, fragile comme un kakémono. Un paysage de printemps japonisant se déroule devant nos yeux sans discontinuité, sans présence humaine. Je me souviens alors des Nymphéas de Monet à l'orangerie.

Brigitte Gaillard - *Conservatrice en chef des Musées de Toulon.*

Hervé Di Rosa
Panneau impression voile
2012 - 16 panneaux 300 x 130 cm
et 6 panneaux 300 x 136 cm.
Fonds Villa Tamaris



Christian Babou - *Cluster 17, Jegun*

La carte IGN au 1/25000^e, se fait surface peinte. Composition savante où les courbes de niveaux offrent un point de vue plongeant sur un monde mis à distance. Une pure représentation, à parcourir en lignes délicates, en camaïeu de vert. Rectangles sombres, carré noir, piégés au cœur de la surface, s'affirment en pure abstraction ou, au choix, réduisent avec majesté et non sans humour, notre urbanisation galopante, nos éclats de voix et nos désirs de grandeur, à une géométrie froide. Une affirmation de la peinture, sans faux-semblant, sans étalage, sans préciosité. Une peinture de surface qui en dit long sur nos solitudes. Une peinture sensible sans sentimentalisme, qui me donne à penser le monde ici et maintenant.

Frédérique Germani - *Enseignante, Le Beausset.*

Christian Babou
Cluster 17 Jegun
2002 - 100 x 100 cm
Acrylique sur toile.
Fonds Villa Tamaris



Solange Triger - *Crâne*

"Crâne" de Solange Triger est un miroir qui reflète des formes librement interprétables à la manière des travaux d'Hermann Rorschach. L'œuvre témoigne des recherches picturales de l'artiste qui s'inscrivent dans un questionnement de l'histoire de la peinture en général et du genre de la nature morte en particulier. Ici, aussi bien le trait que la couleur sont des symboles qui nous interpellent et nous rappellent que "tout est vanité". "Le gouffre a toujours soif, la clepsydre se vide" écrivait Baudelaire. Memento mori, souviens-toi... que l'Art est aussi futile que le reste mais assurément pas davantage.

Julien Gomez-Estienne - *Responsable du Musée Balaguier, La Seyne-sur-Mer.*

Solange Triger
Crâne
2008 - 180 x 180 cm
Acrylique sur toile.
Fonds Villa Tamaris

C'est votre choix

Frédéric Brandon
Série *Vivement la fin des vacances*
Peinture - 93 x 130 cm
Technique mixte sur toile
Fonds Villa Tamaris



Frédéric Brandon - *Vivement la fin des vacances*

Parfois la vacuité des bains de mer laisse ensuqué...
On se met à envier les bestioles à sang froid...

Jacques Guérin - *Architecte, Toulon.*

Solange Triger
Surabaya
2012 - Diamètre 300 cm
Acrylique sur bois
Cette peinture est dédiée
au projet "Mémoires d'éléphants".
Fonds Villa Tamaris



Solange Triger - *Surabaya*

Cette œuvre de Solange Triger, dont le graphisme s'inspire directement du monde végétal, me touche non seulement en raison de l'utilisation des couleurs qui lui donnent une profondeur toute particulière, mais également par le choix du support circulaire et de sa taille généreuse qui nous place dans une dimension qui peut tout à la fois être infiniment petite ou infiniment grande. Déjà touché par l'utilisation des couleurs dans la série des Fleurs, et des Banquises, c'est tout naturellement que je me suis dirigé vers Surabaya.

Paul Guillet - *Avocat, Marseille.*

Joël Ducorroy
Pas plus grand que trois pommes
1991 - 54 x 121 cm
Héliogravure.
Fonds Villa Tamaris



Joël Ducorroy - *Pas plus grand que trois pommes*

Pom, pom, pom, pom...Ça fait une pomme de trop...Haut comme trois pommes pour passer le mur bleu...Pomme verte, pomme rouge, pomme jaune, posées sur la table verte. Pas d'ombre au tableau...

L'espace est dit, les mots racontent, l'esprit s'envole sur ces quelques indices. Presque rien et tout y est: le ciel au-dessus de la table, les pommes en tricolore, l'ombre portée par un soleil caché. Jeu de mots, jeu de pistes, nature morte graphique.

Pomme de reinette et pomme d'api, la comptine n'est pas loin. Joël où as-tu mis le tapis gris?.

Margaret Iragai - *Directrice Camondo Méditerranée, Toulon.*

Catherine Marcoglièse
Vue de la montagne Sainte-Victoire
2010 - 200 x 250 cm
Tirage jet d'encre contrecollé
sur PVC.
Fonds Villa Tamaris



Catherine Marcoglièse - *Vue de la montagne Sainte-Victoire*

Si la photographie n'était qu'un instant volé, que dirions-nous de la peinture, de la série et par conséquent de la vidéo ? Voilà qui me fascine au plus haut point. Une Victoire ! Mais sur quoi ? Sur l'élément subtilisé ou la nature surexposée ? Qu'est-il possible d'en saisir qui n'ait été épuisé, vu, revu et rerevu, génération après génération ? De plus en plus vite, sans nous retourner, nous traversons au présent des paysages qui s'offrent à nous. Ce présent, dans toute la profondeur de son champ, n'en est que plus urgent à recevoir car nous devons à notre tour le transmettre en toute intégrité (!). Prendre ce temps de donner à voir. Que pourrions-nous faire d'autre ?

(1) 2010 est aussi l'année de naissance de mon fils à qui je dédie ce choix.

Cédric Lerible - *Poète, Toulon.*

C'est votre choix



Sophie Menuet - Corps piqués n°3

Sophie Menuet convoque le tissu et le fil comme des matériaux picturaux. Si son travail questionne la relation au corps et à l'enveloppe, Corps piqués n° 3 prend une dimension tout à fait particulière en ces temps de confinement. Frustrés par ces mois de relations virtuelles et dématérialisées aux œuvres, nous avons soif d'un retour au face-à-face "rematérialisé". L'œuvre de l'artiste nous donne ce plaisir, convoquant tous les sens, mais nous interroge aussi sur la présence/absence du corps dans l'espace et joue avec la dimension tactile du satin piqué, à la fois protection, séduction et replis.....

Véronique Levy - Enseignante, La Seyne-sur-Mer.

Sophie Menuet
Corps-piqués n°3
2007 - 129 x 140 x 40 cm
Sculpture, satin, fils, aiguilles,
ouate, polyester.
Fonds Villa Tamaris

Nicolas Schöffler - Soleolson

Sculpture ou architecture

Etude, dessin, dessein
Douceur Traits Légèreté

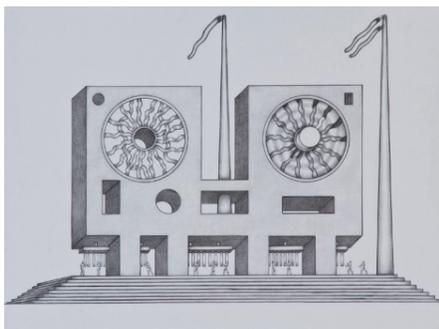
Musicalité des lignes
Envol

Soleil chaud sur les corps
nouvelle Nudité
sociales Vent dans les oreilles
Musicalité
Haut-parleurs

Utopies

Société
Avancées

L'avenir est ici



Lydie Marchi - Commissaire d'exposition indépendant, Correns.

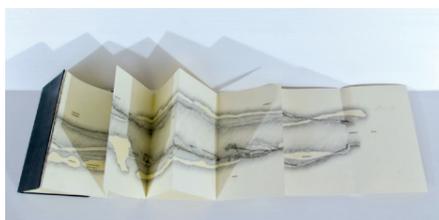
Nicolas Schöffler
Soleolson
1985 - 50 x 65 cm
Mine de plomb sur papier.
Fonds Villa Tamaris

Philippe Favier - Le grand livre

Singulier et protéiforme Le Grand Livre de Philippe Favier nous invite à adopter cette attitude lente, posée et délicate pour tourner les longues pages. Il faut prendre son TEMPS et être attentif pour savourer, lire et se perdre dans cette écriture dessinée et cryptée, foisonnant de signes et de détails, déroulée avec une extrême minutie et une grande délicatesse. Aller-retours ludiques entre des jeux d'opposition, ce très grand livre peuplé de multiples petits squelettes, qui s'adonnent à des occupations parfois triviales, questionne avec humour et ironie le temps de la vie, sans drame et sans éclat. Il nous renvoie l'image de notre monde fragile, poétique, drôle et inquiétant.

Sylvie Mathiesen - Enseignante, La Seyne-sur-Mer.

Philippe Favier
Le Grand Livre
2009 - 209 x 27 x 2 cm.
Fonds Villa Tamaris



Patrick Moquet - P.R.E.D.E.L.L.E VIII

Il y a des œuvres qui vous touchent immédiatement et comme une évidence ce polyptyque de Patrick Moquet me rappelle le temps qui vient de s'écouler...

Nos chantiers arrêtés

Nos voitures abandonnées

La nature qui reprend ses droits

La maladie et le repos forcé

Et puis ces roses qui éclosent dans le creux de nos jardins juste pour nous rappeler qu'elles ont des épines et que le plus important est de savoir pourquoi elles se donnent tant de mal à les fabriquer...

Jean-Paul Mathieu - Architecte d'intérieur, Toulon.



Patrick Moquet
P.R.E.D.E.L.L.E VII
2010 - 8 x 22 x 27 cm
8 acryliques sur toile.
Fonds Villa Tamaris

Aurélie Roustan
Houseberg, F2
 Dytique 195 x 228 cm
 Acrylique sur toile.
 Fonds Villa Tamaris



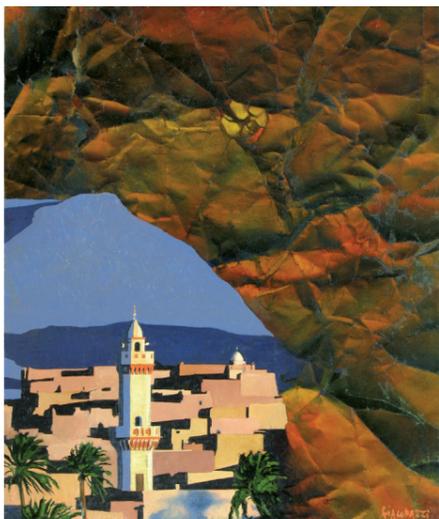
Aurélie Roustan - *Houseberg F2*

Houseberg, "Maison montagne" de l'architecture au paysage, infra-espace, espace frontière à la fois minéral et immatériel, entre nature et artefact, entre représentation et abstraction...

Dissolution lumineuse, formes éthérées, volumes géométriques, espace d'illusion tridimensionnelle traversé par la lumière, espace d'enjeux, espace de peinture...

Bruno Mathis - *Directeur du lycée La Tourrache, Toulon.*

Jean-Pierre Giacobazzi
Oasis
 1990 - 46 x 55 cm
 Technique mixte sur cartouche.
 Fonds Villa Tamaris

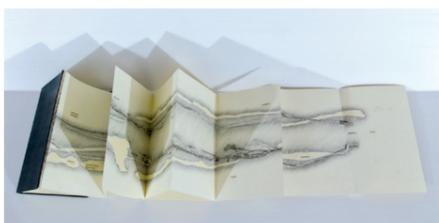


Jean-Pierre Giacobazzi - *Oasis*

Fragment coloré d'une ville,
 Fragment en relief d'un territoire. Cette œuvre m'évoque un morceau du littoral des Maures, une représentation universelle de l'ambiance du rivage méditerranéen.

Claire Mignet - *Directrice du Conservatoire Méditerranéen Partagé, La Môle.*

Philippe Favier
Le Grand Livre
 2009 - 209 x 27 x 2 cm.
 Fonds Villa Tamaris



Philippe Favier - *Le grand livre*

Le travail de Philippe Favier a été déterminant dans mon parcours d'étudiant et de jeune artiste dans les années 90 et cela s'est prolongé dans ma démarche d'enseignant car il fait partie des références qui ont nourri mes ateliers. Au-delà de la virtuosité, de la précision du geste il suscite un imaginaire encyclopédique et universel, une incitation au voyage dans la plasticité de l'éphémère et de la collection. Philippe Favier est un artiste du confinement qui explore sans fin le potentiel des représentations du monde et de l'humanité à travers une cosmogonie surréaliste où chacun peut dérouler son histoire.

Fabrice Moreau - *Directeur Ecole d'Art, La Seyne-sur-Mer.*

Solange Triger
Surabaya
 2012 - Diamètre 300 cm
 Acrylique sur bois
 Cette peinture est dédiée
 au projet "Mémoires d'éléphants".
 Fonds Villa Tamaris



Solange Triger - *Surabaya*

Surabaya, Java. Villa Tamaris Centre d'art. Une végétation et des couleurs à partager cet été ; nous en avons besoin, non ? En tout cas, moi oui. Hâte d'être face à cette pièce de 300 cm de diamètre de Solange Triger.

Franck Renucci - *Enseignant - Chercheur à l'Université de Toulon.*



Olivier Millagou - Parasol paintings I – III – IV – 2015/2016

Le titre de ces trois toondi énigmatiques les indexe directement sur un imaginaire « Beach culture » qui constitue souvent l'arrière-plan ludique et décalé depuis lequel Olivier Millagou fait miroiter la pluralité des formes que ses installations/expositions mettent à jour. Nous pouvons voir ici, crypté dans la facture concentrique de ces toondi noirs, un hommage discrètement ironique aux peintures noires historiques du peintre américain Franck Stella. Mais au-delà de cette allusion, transparente aux amateurs de l'abstraction radicale, c'est aussi bien d'éclipses ou de trous noirs dont il s'agit, ou plus simplement des ombres parasolaires qui viennent trouser les plages du sud sous la verticale du soleil de midi. Sous la simplicité sévère mais somptueuse de cette proposition rythmée en triptyque, l'intelligence poétique de l'artiste nous conduit ainsi à interroger la richesse polysémique de notre regard analogique : ce qui nous regarde dans la répétition de l'image peinte qui nous fait face.

Jean-Marc Réol - Historien d'art, Toulon.

Olivier Millagou
Parasol Paintings I
2015 - Diamètre 200 cm
Acrylique sur toile

Parasol Paintings III
2015 - Diamètre 160 cm
Acrylique sur toile

Parasol Paintings IV
2016 - Diamètre 200 cm
Acrylique sur toile.
Fonds Villa Tamaris



Dominique Figarella - Sans titre

Cette œuvre laisse libre cours à l'imaginaire et invite à la rêverie. Le fait qu'elle ne soit pas titrée accentue encore le côté mystérieux de l'œuvre. Chacun est amené à l'interpréter à sa guise en fonction du moment, de son état d'être, de sa sensibilité. L'artiste a la grande générosité d'offrir au public cette liberté d'esprit et d'évasion. La puissance des traits et des couleurs sont subjugués par la symétrie des formes, comme si l'artiste avait voulu dupliquer sa peinture. Le support sur alucore lui donne un côté plastique intemporel, inaltérable qui accroît d'autant plus la force "tranquille" qui se dégage de l'œuvre.

Brigitte Rossi - Retraitée de la Fonction Publique Territoriale, Six-Fours-les-Plages.

Dominique Figarella
Sans Titre
2007 - 120 x 200 x 1cm
Acrylique sur alucore.
Fonds Villa Tamaris

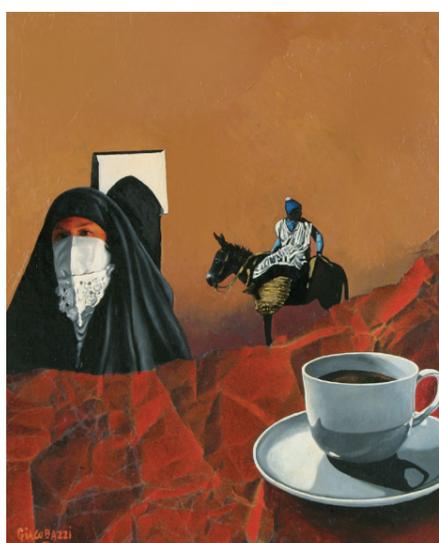


Thomas Dreyfuss - Hunting moon

Le titre est déjà une promesse ! Il nous interpelle sur l'étrangeté de l'œuvre elle-même. Hunting moon m'invite à découvrir une œuvre graphique énigmatique, polymorphe, architecturée et libre, narrative mais elliptique. Une forme de noirceur et la dramaturgie qui se dégage en font une œuvre attirante où le personnage à tête de lapin donne une dimension mythologique qui crée un passage vers d'autres mondes. Merveilleux !

Catherine Soria - Directrice du Centre Intercommunal d'art contemporain, Istres.

Thomas Dreyfuss
Hunting moon
2016 - 250 x 200 cm
Dessin marouflé sur toile.
Fonds Villa Tamaris



Jean-Pierre Giacobazzi - Café Maure

La Villa Tamaris a eu la gentillesse de me solliciter afin que je choisisse parmi des centaines d'œuvres picturales, celle qui éveille en moi des émotions vraies, celle qui au fond captent mon regard plus qu'une autre. La peinture de Jean-Pierre Giacobazzi s'est imposée rapidement et sans dilemme, parce qu'elle provoque, à sa façon, une sorte de synthèse inachevée mais baroque de mon héritage familial composite : il y a les Touaregs, le Sahara central qui symbolise la branche paternelle et au premier plan, une tasse de café qui me rappelle l'entreprise des Cafés Maurice dont mon grand-père maternel a été le dernier dirigeant et que je tente aujourd'hui de faire renaître.

Boris Touaty - Communiquant, La Seyne-sur-Mer.

Jean-Pierre Giacobazzi
Café maure
1990 - 46 x 55 cm
Technique mixte sur cartouille.
Fonds Villa Tamaris

C'est votre choix

François Bouillon
Touche monumentale
1990 - 29,7 x 19,7 cm (x 5)
Silicone, ocre, stick oil noir
sur bristol.
Fonds Villa Tamaris



François Bouillon - *Touche monumentale*

Pourquoi cette œuvre plutôt qu'une autre ? Je ne saurais le dire. Nous sommes la somme d'images captées depuis notre enfance, de souvenirs qui ont forgé notre œil. Et qui mènent la danse. Choisir une œuvre c'est accéder à son inconscient. Comme une reconnaissance de ce qui nous est familier, de ce qui fait notre unicité. L'explication serait vaine, car elle ne vaut que pour nous-même. Ainsi toute œuvre a sa chance. Celle de croiser une expérience qui se reconnaîtrait en elle.

Anne-Laure Troublé - *Journaliste presse parentale, Hyères.*

Gérard Alary
Feu
2008 - 300 x 300 cm
Acrylique sur toile.
Fonds Villa Tamaris

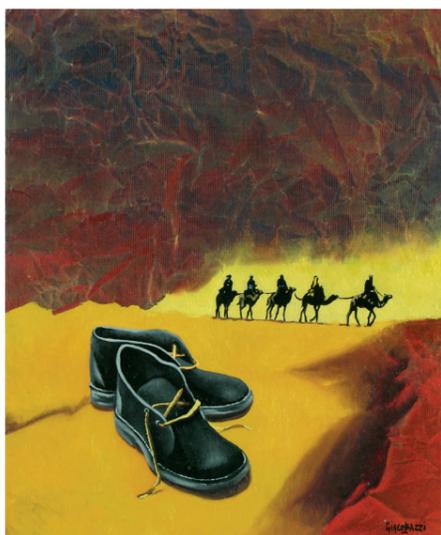


Gérard Alary - *Feu*

En 2018, je découvre les œuvres de Gérard Alary à la Villa Tamaris et plus particulièrement la série "Chemin de Croix". Cet univers noir et explosif, parfois éclairé de couleurs, est un univers qui me touche. Un tableau de cette série magnifique est accroché chez moi, vanité noire fière, irréductible, toute l'énergie de Gérard Alary se retrouve dans cette œuvre. Sur l'invitation d'Isabelle Bourgeois, je suis très heureux de pouvoir partager avec vous une de ses peintures appartenant à la collection de la Villa Tamaris. Cette peinture renvoie un écho magnifié à la toile que je possède. "Feu" incarne pour moi la force vitale, la grande générosité de l'œuvre de Gérard Alary, et témoigne d'une belle rencontre avec sa peinture..

Léopold Trouillas - *Photographe, Toulon.*

Jean-Pierre Giacobazzi
Le temps du repos
1990 - 46 x 55 cm
Technique mixte sur toile.
Fonds Villa Tamaris



Jean-Pierre Giacobazzi - *Le temps du repos*

"Le temps du repos"

Ou "Dialogue entre le visible et l'invisible"

Au-delà de l'apparence matérielle des souliers et des lacets évocateurs de l'invincible Varuna, dieu "lieur" qui équilibre le monde par sa magie créatrice de formes...

.....dans l'espace-temps qui s'étire... une perspective apparaît...

Par rêverie méditative l'univers sensible et l'engagement de l'artiste Revestois que son ami Robert Bonaccorsi aimait à nommer « l'insatiable pèlerin » surgissent de la roche sacrée et du nombre d'or !

C'est une invitation à élargir notre regard et éveiller notre conscience pour rejoindre librement le chemin mis en pause...

Christine Van De Pitt - *Retraitée de la Fonction Publique Territoriale, Toulon.*

Muriel Poli
Je te vois
2014 - 20 x 120 cm
Néon
Fonds Villa Tamaris



Muriel Poli - *Je te vois*

Avec "Je te vois", Muriel Poli m'évoque ce paradoxe : plus la technologie autorise l'éloignement, plus elle se montre intrusive, voire inquisitrice. Au mieux tu te caches, au plus je te vois, le repli sur soi devenant le voile de cette illusion. Ainsi, la parole de néon emprisonne le regard de celle ou de celui qui s'élève vers elle, comme un mauvais songe.

Jean-Christophe Vila - *Responsable fort Napoléon et batterie Bonaparte, La Seyne-sur-Mer.*

C'EST VOTRE CHOIX

Gilles Aillaud - Gérard Alary - Hanna Axmann-Rezzori
Christian Babou - François Bouillon - Frédéric Brandon
Hervé Di Rosa - Thomas Dreyfuss - Joël Ducorroy
Gérard Eppelé - Philippe Favier - Dominique Figarella
Gérard Fromanger - Jean-Pierre Giacobazzi
Lucy Glendinning - Jean Le Gac
Catherine Marcoglièse - Gilles Marrey
Sophie Menuet - Olivier Millagou - Patrick Moquet
Muriel Poli - André Raffray - Aurélie Roustan
Nicolas Schöffler - Pierre Tilman - Solange Triger

**du 21 juillet au
20 septembre 2020**
Villa Tamaris Centre d'Art
Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Direction : Isabelle Bourgeois
Coordination de l'exposition et régie des œuvres :
Villa Tamaris Centre d'Art
Métropole Toulon Provence Méditerranée

VILLA TAMARIS CENTRE D'ART
MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
295, avenue de la Grande Maison
83500 La Seyne-sur-Mer - Tél. 04 94 06 84 00
villatamaris@metropoletpm.fr - www.villatamaris.fr

Hubert Falco
Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
Ancien Ministre

Exposition ouverte tous les jours de 14h30 à 19h,
sauf les lundis et jours fériés - Entrée libre
Accessibilité : un ascenseur dessert
les différents étages de la Villa

Comment venir :
Par bus : Au départ de La Seyne-centre, ligne 83
Par bateau : Au départ du port de Toulon,
ligne 18M

VILLA
TAMARIS
CENTRE D'ART

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE