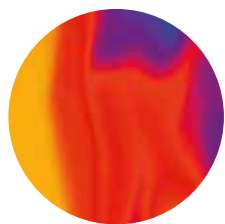




DOSSIER
DE PRESSE



FIRE PLACE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION
GAËL CHARBAU

EXPOSITION
4 DEC, 2021
→ 12 FÉV. 2022

HÔTEL DES ARTS,
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON

SOMMAIRE



03
**ÉDITO
DE LAURENT
DUMAS**

05
**LE PRIX VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS
EMERIGE**

06
**ZOHREH ZAVAREH
LAURÉATE DU PRIX VILLA
NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2020**

07
**LA LANGUE DANS L'OREILLE
ZOHREH ZAVAREH**

09
FIREPLACES

10
**LA BOURSE
RÉVÉLATIONS
EMERIGE**

11
**LE COMITÉ
DE SÉLECTION
2021**

12
**LE JURY
2021**

13
**LES
NOMMÉ·E·S
2021**

26
**LA GALERIE
PARTENAIRE :
SEMIOSE**

27
**LE COMMISSAIRE
DE L'EXPOSITION :
GAËL CHARBAU**

28
**LA BOURSE
RÉVÉLATIONS
EMERIGE
À BEAUPASSAGE**

29
**LE PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
D'IVRY-LE CRÉDAC**

30
**À PROPOS
D'EMERIGE**

31
**LES
INFORMATIONS
PRATIQUES**



Depuis 18 mois, l'impact de la crise sanitaire sur le monde de la culture et des arts est considérable. C'est pourquoi, en tant qu'acteur engagé, nous avons maintenu nos efforts et réaffirmé notre soutien aux artistes et aux institutions avec lesquelles nous agissons. Cette année encore, plus de 10 000 jeunes vont ainsi bénéficier de nos programmes d'éducation artistique et culturelle et être confrontés à la création et aux savoirs.

Les artistes sont eux aussi, et plus que jamais, l'une des priorités de notre politique de mécénat. La commande à de jeunes plasticiens dans le cadre de l'exposition *Napoléon ? Encore !* au musée de l'Armée aux Invalides en est l'une des illustrations.

La Bourse Révélation Emerige est au cœur de notre soutien à cette jeune création. Depuis son lancement il y a 8 ans, plus de 80 artistes ont bénéficié de ce tremplin et ont été exposés au regard des professionnels du marché de l'art et des amateurs d'art contemporain. Aujourd'hui, la majorité d'entre eux a rejoint une galerie et connaît une actualité artistique. Signe du succès de ce programme, nous avons reçu cette année plus de 1000 dossiers de candidatures.

C'est dire combien fut difficile, pour Gaël Charbau, commissaire, Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques d'Emerige, Benoît Porcher, fondateur de la galerie Semiose, partenaire de cette 8^e édition, et moi-même, d'effectuer cette sélection. Il en découle l'exposition collective *FIREPLACES* ou le travail protéiforme de 12 artistes qui portent un regard brûlant et sans concession sur le monde d'aujourd'hui. Il sera à découvrir 16 bd Raspail, tout près de Beaupassage, dans le Paris historique du 7^e arrondissement, écrin conçu par Emerige et qui offre un parcours d'art contemporain unique et inédit.

Enfin, parce que notre volonté est de faire rayonner la jeune création dans tous les territoires et auprès d'un public toujours plus large, je suis heureux de voir renouvelé notre partenariat avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon et que soit offerte l'opportunité à l'un des nommés de la 8^e édition des Révélation Emerige d'être exposé au Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac, à la programmation reconnue et exigeante.

Laurent Dumas,
président du Groupe Emerige

LA LANGUE DANS L'OREILLE



**ZOHREH
ZAVAREH**

LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2020

EXPOSITION

**4 DÉC. 2021
→ 13 FÉV. 2022**

**ANCIEN ÉVÊCHÉ
69 COURS LAFAYETTE
83000 TOULON**



EME
FONDS DE DOTATION
EMERIGE

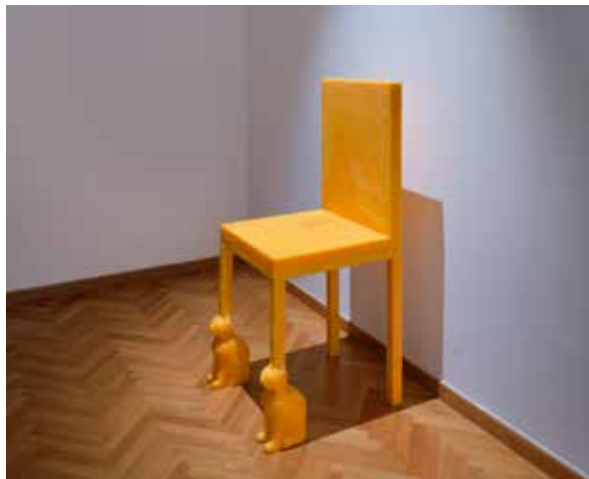
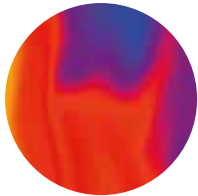
RÉVÉLATIONS
EMERIGE
2021

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

HDA HÔTEL
DES ARTS
TPM

**villa
Noailles**

LE PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE



des Révélations Emerige, nous sommes heureux de proposer à un·e artiste de venir en résidence pendant 3 mois et de produire une exposition personnelle à l'Ancien Évêché de Toulon, permettant une réelle intégration des Révélations Emerige sur le territoire toulonnais.»
Jean-Pierre Blanc

Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2020 a été décerné à l'artiste Zohreh Zavareh. Son exposition personnelle est présentée à l'Ancien Evêché de Toulon, en même temps que la 8^e édition des Révélations Emerige 2021 à l'Hôtel des Arts.

La Métropole Toulon Provence Méditerranée et le centre d'art villa Noailles accueillent à Toulon l'exposition de la Bourse Révélations Emerige. Comme en 2020, l'artiste de la sélection 2021, choisi·e par le jury rassemblé par la villa Noailles, bénéficiera, en 2022, d'une résidence au centre d'art, qui affirme ainsi un peu plus sa vocation auprès des jeunes artistes en présentant leurs créations et en leur apportant un soutien sur le long terme.

Ce projet s'inscrit dans une nouvelle dynamique regroupant le Musée d'art de Toulon, l'école Camondo Méditerranée, l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée et Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Chaque année, les collections design du Centre Georges Pompidou durant l'été, la Bourse Révélations Emerige à l'automne et une exposition de dessins de designers au printemps, construisent une offre culturelle pluridisciplinaire en plein cœur de ville de Toulon.

LE ROI MOU

ŒUVRE DE ZOHREH
ZAVAREH,
LAURÉATE
2020 DU PRIX
VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS
EMERIGE

—
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

« Le centre d'art villa Noailles et la Bourse Révélations Emerige partagent les mêmes valeurs, celles de soutenir et promouvoir chaque année une sélection de jeunes créateurs·rices au travers de concours. Dans le cadre du Prix villa Noailles

LE JURY DU PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2021



LE JURY DU PRIX
VILLA NOAILLES DES
RÉVÉLATIONS EMERIGE
2021 EST COMPOSÉ
CETTE ANNÉE DE :

**MURIEL
ENJALRAN**

DIRECTRICE FRAC
PROVENCE-ALPES-COTE
D'AZUR

**EMMANUELLE
LUCIANI**

HISTORIENNE DE L'ART,
CONSERVATRICE ET
ARTISTE

INDIA MAHDAVI

ARCHITECTE ET
DESIGNER

**OLIVIER
MILLAGOU**

ARTISTE

**PIERRE
YOVANOVICH**

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

ZOHREH ZAVAREH

LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2020

Le Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2020 a été décerné à l'artiste Zohreh Zavareh et est doté d'une résidence de création de 3 mois à la villa Noailles au sein du Château Saint-Pierre.

Lors de son séjour, l'artiste invitée se voit offrir la possibilité de profiter des compétences et des liens tissés entre la villa Noailles et des artisans locaux. Ainsi, Zohreh Zavareh a pu résider deux semaines au sein de la poterie Ravel (à Aubagne) et recevoir le savoir-faire de ses artisans potiers.



Zohreh Zavareh puise dans le théâtre certains codes qui nourrissent sa pratique. Elle entretient un rapport particulier avec les objets du quotidien qu'elle dote d'une voix pour prendre la parole et témoigner du monde qui nous entoure. Proche d'une conception animiste, l'artiste investit ces protagonistes inattendus qui habitent nos espaces avec différentes significations. Attentive aux êtres et aux choses qui l'entourent, Zohreh Zavareh veut en dévoiler toute leur beauté par le détour de la fiction. Sa démarche s'appuie sur un travail d'écriture qui dessine les répliques du récit dont les personnages sont les objets. Aussi le public est invité à imaginer l'histoire qui donne vie à ces objets pour reconsidérer notre rapport à ce que l'on considère comme vivant et non-vivant

l'exposition *Un monde à votre image* à l'occasion de la 7^e édition des Révélations Emerige, à Paris et à Toulon, ainsi qu'à Marseille dans le cadre de la 13^e édition des Arts Éphémères.

Zohreh Zavareh est lauréate du Prix du Conseil départemental des Hauts-de-Seine dans le cadre du 64^e Salon de Montrouge et du Prix villa Noailles des Révélations Emerige 2020. Elle a récemment été sélectionnée pour le programme de résidence TRAME à la Cité internationale des arts (Paris) et pour le Prix La Halle - centre d'art contemporain à Pont-en-Royans, dans le cadre duquel elle est invitée à y réaliser une exposition personnelle en 2022.

Entre 2020 et 2021, elle réalise sa première exposition personnelle à la Terrasse, espace d'art de Nanterre et participe à de nombreuses expositions collectives, telles que *Comme un parfum d'aventure* au Musée d'art contemporain de Lyon et *Or, Encens & Myrrhe* à la Galerie Dohyang Lee à Paris. Ses œuvres ont été également présentées dans

LA LANGUE DANS L'OREILLE

ZOHREH ZAVAREH
LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2020

Ma conscience m'épuise.

Je ne dis pas tellement ça pour faire l'intéressant (c'est un autre problème, également pénible), mais la lecture récente du *Cosmos* de Gombrowicz m'en a fourni une vision plutôt claire par l'intermédiaire de Witold, son narrateur : dans un monde cerné de signes, vouloir trouver du sens à tout, c'est littéralement épuisant¹. Dans une exposition d'art contemporain, c'est à peu près la même chose – exacerbée par le fait qu'ici, il y aurait un mystère à percer, une énigme à résoudre... C'est en tout cas ce qu'on essaye régulièrement de nous faire croire. Une exposition de Zohreh Zavareh, sur ce point bien spécifique, n'a donc rien d'une promenade de santé pour quiconque s'accroche un peu trop au désir de tout comprendre. Trop de questions en suspens, trop de signes qui fourmillent.

J'emploie ce dernier terme volontairement, car vous l'aurez peut-être remarqué : sur la combinaison écru qui repose sur la chaise, des petites fourmis s'agglutinent à l'endroit du col, des aisselles, du pubis, entre les cuisses.... De loin évidemment, on dirait des poils très noirs sur une peau claire. Lorsqu'on s'approche en revanche, ça ne fait pas de doute. C'est de la peinture. Et ça représente des fourmis. La combinaison pourrait ainsi être un costume de scène couleur chair – une illusion de nu en version habillée. Mais c'est déjà là une projection et ce simple fait demeure : cette enveloppe de corps ramollie n'a pas de poils, mais des fourmis qui lui squattent aux jointures.

Dans quel monde voit-on ce genre de choses-là, des fourmis-poils ? Dans la mythologie peut-être : la malédiction d'un dieu qui punirait par la chatouille d'insectes ? Zeus l'ayant décidé, Prométhée s'est bien fait becter le foie chaque jour par un vautour. Ça pourrait aussi être le fruit d'un mauvais rêve, ou d'un vilain conte de fée avec une curieuse morale à la fin ?

Aucun indice ne viendra accrédi-ter une thèse plutôt qu'une autre.

Passons donc à autre chose, pour voir comment tout ça communique. Sur la table, face à la chaise, il y a les deux morceaux brisés d'une coquille d'œuf. Entre les deux, une petite flaque informe de blanc écrasé. Là où on aurait attendu du jaune, la gueule d'une bête (un peu humaine, un peu féline) pousse dans la matière opaque et brillante. On commence à comprendre que dans cette manière de faire de l'art, une chose vaut souvent pour une autre : des fourmis pour des poils, une tête de chimère pour du jaune d'œuf... Elles ne s'en tiennent d'ailleurs pas à cette apparition visqueuse, ces têtes : les voici remplaçant des poignées de porte aux quatre coins de l'ancien évêché, suspendues comme des gargouilles orphelines. Non seulement il est question de métamorphose ici, mais ces présences surgies des choses braquent leurs regards en direction d'un lieu qui dévoilent ses secrets au compte-goutte.

Retour à la table : des mains en tissu rose, percées de stigmates dont chacun-e verra la ressemblance qui lui sied – personnellement j'ai décidé d'y voir une paire de paupières closes, très rouges. Au sol, des chaussures effet peau de serpent semblent avoir été enlevées à la hâte. À travers ses traces, l'humain persiste en ces lieux. De plus en plus curieusement, on se dit qu'il pourrait s'agir des accessoires d'un corps absent non pas de la scène, mais de ses coulisses. Où s'est alors retiré le personnage principal de cette histoire ? Est-ce la montre posée plus loin qui l'a absorbé, puisque en son cadran réside un individu comme emprisonné dans le temps ?

Je vous l'ai dit dès le début de ce texte, ma conscience a quelque chose d'épuisant², et les bribes d'histoire que Zohreh Zavareh me livre ne font qu'attiser son feu. Il n'y aurait

certainement qu'assez peu d'intérêt pour vous d'en suivre les divagations continues, aussi j'aimerais terminer en prenant un peu de recul sur ce qui se passe entre ces murs afin d'évoquer ce travail de façon plus générale.

Il paraît inutile de dire que cette artiste ne cherche pas tant à se jouer de nous que de suivre le fil des récits qui lui parviennent. N'enquêtons pas à en comprendre les raisons, ni à en démêler le mystère, mais demandons-nous plutôt ce que ces histoires, et les objets qui leur résistent, peuvent aussi nous transmettre. L'autrice américaine Ursula K. Le Guin, qui a défendu une approche éthique de la science-fiction, a décrit dans un court essai intitulé « Le langage de la nuit » les pouvoirs possibles des littératures de l'imaginaire. Parmi ceux-ci, elle propose que libérer la narration de faits réalistes et « contourner les raisonnements verbaux »³ favoriserait une certaine compréhension du monde. La perspective nécessite certes d'être désaxée, mais elle emprunte le champ des hypothèses pour chambouler la prétendue linéarité d'un rapport au réel. Cela peut paraître un peu grandiloquent dit ainsi, mais c'est à travers ces détours et aberrations, je crois, que s'exprimera le mieux le fait qu'il n'est qu'une constante construction – et qu'il nous appartient d'en faire apparaître la nature arbitraire.

Franck Balland

¹Je ne résiste pas à partager avec vous un résumé du livre que j'ai trouvé en ligne :

« Witold et son ami Fuchs séjournent dans une pension de famille. On pourrait dire de *Cosmos* que c'est l'enquête pathologique de personnages dérangés à propos d'un oiseau mort et de deux bouches. »

²Gombrowicz, toujours : « Il y a dans la conscience quelque chose qui en fait un piège pour elle-même. »

³Ursula K. Le Guin, « Le langage de la nuit », *Le livre de poche*, Paris, 2018, p. 70.



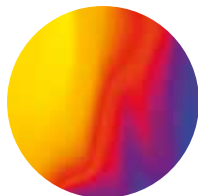
FIRE PLACE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION
GAËL CHARBAU

EXPOSITION
4 DÉC. 2021
→ 12 FÉV. 2022

HÔTEL DES ARTS,
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON

FIREPLACES



Depuis sa création, la Bourse Révélation Emerige ne cesse d'explorer les territoires de jeu des jeunes artistes contemporains. Leur univers est mouvant, en prise avec le présent et nourri par les signaux d'un monde complexe, en crise et en mutation. La grande diversité des formes qu'ils imaginent ou des médiums qu'ils utilisent dresse une cartographie de l'imaginaire d'aujourd'hui : que peut-on *encore* inventer, quels points pouvons-nous relier, quel nouveau regard pouvons-nous poser sur les formes, les modes et les idées qui nous entourent, nous nourrissent, nous hérissent... ? Dans ces approches plurielles, il n'y a plus de centre, plus de mouvement qui ferait « école », mais une cascade de possibles, simultanés. Il n'y a pas un goût qui serait dicté au milieu, mais une multiplication d'étincelles, un vent artistique porté par une énergie centrifuge. Génération spontanée dans ses engagements, ces artistes allument des feux esthétiques, critiques, politiques ou poétiques qui réchauffent nos imaginaires.

Ils nous défendent d'envisager le monde de façon caricaturale : à ceux qui voudraient une lecture binaire et simplifiée, ils répondent par la pratique d'un nouveau cosmopolitisme. Les Révélation Emerige s'établissent pour eux à un carrefour : en donnant de l'espace à ces jeunes artistes, nous les aidons à gagner un peu plus l'attention du public. Dans cette aventure, la complicité essentielle qui se noue avec la galerie que nous invitons à chaque édition est déterminante. La grande acuité avec laquelle Benoît Porcher, fondateur de la galerie Semiose, a évalué les candidatures nous a permis d'établir une sélection très diverse, qui ne laisse aucun doute quant à la magnitude de leur engagement artistique. Les douze artistes présentés cette année, dans les champs de la peinture, de la sculpture, du film, de la photographie et de la performance ont certainement ceci en commun : leur intensité.

Gaël Charbau,
commissaire d'exposition

LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE



Créée en 2014 sous l'impulsion de Laurent Dumas, Président du Groupe Emerige, la Bourse Révélations Emerige s'adresse aux artistes plasticien·ne·s, sans distinction quant à leur pratique, âgé·e·s de moins de 35 ans, français·es ou vivant en France et n'étant pas représenté·e·s par une galerie professionnelle. Cette année, le travail des 12 finalistes, choisi·e·s parmi près de 1000 dossiers, sera présenté lors de l'exposition collective *FIREPLACES* conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau. Élu·e par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le ou la lauréat·e dont le nom sera annoncé le 19 octobre 2020, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier pendant un an et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Pour cette huitième édition, la galerie Semiose s'est engagée aux côtés du ou de la futur·e lauréat·e cette année. Elle succède aux galeries françaises suivantes :

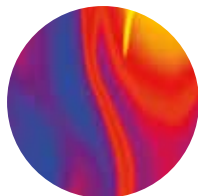
- In Situ – fabienne leclerc (2014)
- Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (2015)
- Michel Rein (2016)
- Galerie Papillon (2017)
- Galerie Jérôme Poggi (2018)
- gb agency (2019)
- Galerie Art : Concept (2020)

Par ailleurs, l'exposition des Révélations Emerige voyagera du 4 décembre 2021 au 12 février 2022 à l'Hôtel des Arts de Toulon, dans le cadre du partenariat du Fonds de dotation Emerige avec la villa Noailles et la Métropole de Toulon Provence Méditerranée.

La Bourse a déjà permis de révéler le travail de nombreux artistes, à commencer par les lauréat·e·s des précédentes éditions : Vivien Roubaud (In Situ – fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Edgar Sarin (Michel Rein), Linda Sanchez (Galerie Papillon), Paul Mignard (Galerie Jérôme Poggi), Paul Heintz (gb agency) et Loucia Carlier (Galerie Art : Concept), qui tou·te·s, multiplient depuis les actualités artistiques. D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Charlie Aubry (pensionnaire à la Villa Médicis), Eva Medin (Prix des Amis du Palais de Tokyo), Ugo Schiavi (Le Voyage à Nantes), Kubra Khademi (Galerie Eric Mouchet) ou encore Célia Gondol (Festival d'Avignon). D'autres, telles que Randa Maroufi, Victoire Thiérrée, Alice Guittard et Zohreh Zavareh ont été invitées en résidence, à Istanbul (The Pill), à Belgrade (Hestia international) ou à Hyères (villa Noailles).

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » signée avec le ministère de la Culture en 2016, Emerige a fait appel à des artistes des Révélations Emerige pour la commande d'œuvres in situ dans les halls ou les cœurs d'îlots de ses immeubles. Ainsi, Louis-Cyprien Rials, Ugo Schiavi, Keita Mori, Paul Mignard et Alexis Hayère ont fait l'objet de commandes et leurs œuvres ont été installées de manière pérenne à Saint-Denis, au Pecq, à Massy, à Rueil Malmaison et à Bezons.

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2021



**LAURENT
DUMAS**

PRÉSIDENT DU
GROUPE EMERIGE

© LÉA CRESPI



**PAULA
AISEMBERG**

DIRECTRICE DES
PROJETS ARTISTIQUES
DU GROUPE EMERIGE

© CÉLIA PERNOT



**GAËL
CHARBAU**

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION

© DR



**BENOÎT
PORCHER**

FONDATEUR
DE LA GALÉRIE
SEMIOSE

© RENAUD MONFOURNY

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

LE JURY 2021



**LAURENT DUMAS
PRÉSIDERA
LE JURY 2021 COMPOSÉ
CETTE ANNÉE DE :**



ÉRIC MANGION

DIRECTEUR
DU CENTRE D'ART
DE LA VILLA ARSON,
NICE, ET COFONDATEUR
DE LA REVUE
SWITCH (ON PAPER)

© PASCAL FERRO



BENOÎT PORCHER

FONDATEUR
DE LA GALERIE
SEMIOSE,
PARIS

© RENAUD MONFOURNY



VITTORIA MATARRESE

DIRECTRICE DE
LA PROGRAMMATION
DES ARTS PERFORMATIFS
DU PALAIS DE TOKYO,
PARIS

© DR



NINA CHILDRESS

ARTISTE

*AUTO PORTRAIT AVEC LE TURBAN
DE SIMONE DE BEAUVOIR (799),
2008 - HUILE SUR TOILE,
46 x 33 CM*
© PHILIPPE CHANCEL



MARA HOBERMAN

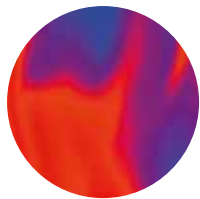
CRITIQUE D'ART
AMÉRICAINE
(*ART FORUM*),
HISTORIENNE DE
L'ART, RÉDACTRICE
DU CATALOGUE
RAISONNÉ
DE JOAN MITCHELL

© SAM SCHECHNER

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

LES NOMMÉ·E·S 2021



14
**ANNABELLE
AGBO GODEAU**

15
**AMIE
BAROUH**

16
**LUCILE
BOIRON**

17
**LISA
BOOSTANI**

18
**MADISON
BYCROFT**

19
**HUGO
CAPRON**

20
**YMANE
CHABI-GARA**

21
**HADRIEN
GÉRENTON**

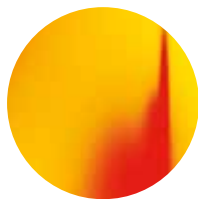
22
**JULIETTE
GREEN**

23
**CÉCILE
GUETTIER**

24
**LOUIS
JACQUOT**

25
**ANTOINE
MEDES**

ANNABELLE AGBO GODEAU



NÉE EN 1995 À PARIS
VIT ET TRAVAILLE
ENTRE PARIS ET DÜSSELDORF



LE CHANT DU CYGNE

2020
HUILE SUR TOILE
116×81 CM

—
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

15

FORMATION

2019
Elève invitée
à la Kunstakademie
de Düsseldorf,
Allemagne

2018
Diplômée de l'École
des Beaux-Arts de Paris

PARCOURS

2021
A spectacular woman,
BPA Space, Cologne,
Allemagne

*Stop searching (I got
everything you need)*,
Sonneundsolche,
Düsseldorf, Allemagne

2019
Lauréate du
Prix Roger Bataille

Par la découpe et le collage de fragments extraits de sources variées sur la surface de la toile, Annabelle Agbo Godeau crée des mises en scènes fantasmatiques où dialoguent une profusion de détails symboliques, des textes ambigus et des faux-semblants. Ses peintures se nourrissent autant de subcultures d'internet, de contenu fétichiste du XX^e siècle que de contes mythologiques. Elles mettent en scène des figures féminines qui s'inscrivent dans le champ de la représentation du corps et de son histoire aussi riche que critique. En rejetant l'idée d'un regard neutre, Annabelle Agbo Godeau embrasse ainsi une position sensible et sensuelle.

Site internet
→ agbogodeau.com

AMIE BAROUH



NÉE EN 1993 À TOKYO
VIT ET TRAVAILLE
AU PRÉ SAINT-GERVAIS



Les films d'Amie Barouh sont nourris de rencontres avec des personnes et des communautés vivant en marge de la société. Ce n'est pas la caméra qui est allée à la rencontre de celles-ci, mais c'est en vivant avec elles que la caméra est apparue, pour témoigner de son expérience. C'est ainsi qu'Amie Barouh a intégré une famille de Roms vivant dans un bidonville en banlieue parisienne. Le but étant de devenir Romni (femme rom). Elle a appris leur langue internationale et leur mode de vie. Un des membres de cette famille lui a demandé de filmer une noce. Depuis, la caméra est devenue l'expression de prédilection de l'artiste, un outil lui permettant de capturer le mariage des cultures, sans dénaturer une culture ou une autre.

*JE PEUX CHANGER
MAIS PAS À 100%*

2019
FILM 42 MIN

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

16

Site internet
→ amiebarouh.com

FORMATION

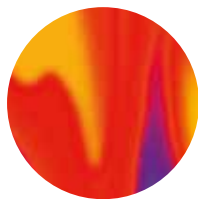
2020
Diplômée de l'Ecole
des Beaux-Arts de Paris

PARCOURS

2021
Le corps fait grève,
Bétonsalon, Paris
Prix de la Fondation
de France pour la vidéo
Prix du Centre Pompidou,
Festival Si Cinema, Festival
international des cinémas
en écoles d'art, Centre
Pompidou, Paris
Catalogue *Rencontres
internationales Paris/Berlin*

2019
Prix Premio Días de Cine
Mejor Película, Filmadrid,
Espagne
Sortie du film *Je peux
changer mais pas à 100%,*
première au festival Visions
du réel, Nyon, Suisse
Grand Prix France 3
« Filme ton quartier »

LUCILE BOIRON



NÉE EN 1990 À PARIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



Travaillant en coloriste, Lucile Boiron sculpte les chairs, interroge la vérité biologique des corps, fascinée par la sensualité, l'infâme.
« La photographie débusque sur les chairs offertes au soleil la morsure du temps et les stigmates de l'été. S'y dévoilent rides, égratignures, boutons. La sueur qui perle sur un front, les plis d'un cou tanné ou la corne ramollie d'un orteil ayant trop mijoté dans la piscine. (...) L'ambiguïté avec laquelle Lucile Boiron observe son microcosme rejaillit sur l'ambivalence que l'on ressent face à ces échantillons nappés d'une inquiétante étrangeté. Répulsion ou attirance, pourquoi choisir ? Il se joue une tension dans ses images entre bienveillance et cruauté, « mi-amoureuses, mi-meurtrières » précise-t-elle en citant *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier. L'ogresse remplie d'admiration voit dans la photographie « un rapt, une manière métaphysique de posséder l'autre, faire son image sienne ». Décortiquer, dépiauter, désosser, l'appareil photo a tout du microscope et du scalpel entre ses mains. »

SANS TITRE

SÉRIE
MISE EN PIÈCES,
2020 IMPRESSION
JET D'ENCRE SUR
PAPIER TECCO METAL
52 x 70 CM

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021
DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2014
Diplômée de l'École nationale
supérieure Louis-Lumière,
Saint-Denis

PARCOURS

2021
Parution du livre *Mise
en Pièces*, Art paper Editions,
Gand, Belgique

WOMB, Galerie Madé,
Festival PhotoSaintGermain,
Paris

2020
Nomination au Prix du livre
d'auteur des Rencontres
d'Arles

Nomination à la Révélation
Livre d'artiste ADAGP

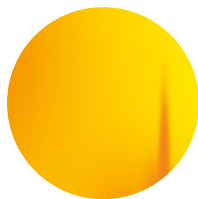
New visions Triennial,
Henie Onstad Kunstsenter,
commissariat Susanne Østby
Sæther en collaboration
avec Behzad Farazollahi
et Christian Tunge,
Galerie Melk, Oslo, Norvège

2019
Lauréate du prix Libraryman
et parution du livre *WOMB*,
éditions Libraryman,
Stockholm, Suède

Extrait de l'entretien « Lucile Boiron expose ses photos au scalpel »
d'Elodie Cabrera pour *Télérama*, 13/01/2021

Site internet
→ lucileboiron.com

LISA BOOSTANI



NÉE EN 1989 À TOULOUSE
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



Lisa Boostani est une artiste multidisciplinaire d'origine hispano-iranienne. Elle travaille en tant que réalisatrice et photographe dans le domaine du documentaire, de la mode et de la musique. Sa fascination pour la gestuelle, les dynamiques corporelles et le domaine des rêves, l'a naturellement menée vers la performance. À travers elle, elle explore le langage psycho-physique, éprouvant son propre corps comme matériau de base, vivant et mutable. Ses recherches s'inscrivent dans une démarche initiatique et guérisseuse, où la mise à distance et le dépassement de soi ouvrent la voie vers une nouvelle conscience. Dans des mondes imaginaires et des installations immersives habitées de personnages fictifs, elle joue des symboles et des archétypes afin de questionner notre rapport au monde. Un antidote servi avec humour, pour se libérer de la norme et des divers conditionnements.

RITE

2021
VIDÉO

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2014
Diplômée de l'École
de l'image des Gobelins,
Paris

PARCOURS

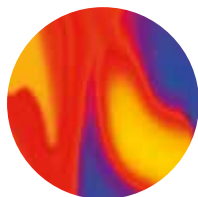
2021
Résidence à la Cité
internationale des Arts,
Paris
Beatus, projet
multidisciplinaire, en
collaboration avec le centre
de résidence artistique
Poush Manifesto, Clichy

2020
La Source, écriture
et réalisation
des épisodes d'une série
vidéo commanditée
par le Centre Pompidou,
Paris

2016
As Tehran to Paris
(*De Téhéran à Paris*),
série photographique,
en collaboration
avec la designer Naghmeh
Kiumarsi, Téhéran, Iran

2015
La nuit, je rêve,
Festival Promenades
photographiques,
Vendôme

MADISON BYCROFT



NÉE EN 1987 À ADELAIDE/KAURNA YARTA,
AUSTRALIE
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE



FORMATION

2016
Diplômée du Piet Zwart
Institute of Fine Arts
de Rotterdam, Pays-Bas

2013
Diplômée de l'University
of South Australia,
Adelaide, Australie

PARCOURS

2021
uncommitted barnacle,
Centrale Fies/ art work
space, Dro, Italie

Feedback Loops, Australian
Centre for Contemporary
Art, Melbourne, Australie

Making Kin, Kunsthau
s Hamburg, Hambourg,
Allemagne

2019
Futur, Ancien, Fugitif,
Palais de Tokyo, Paris

Future Generation Art
Prize, PinchukArtCentre
and Victor Pinchuk
Foundation, Kiev,
Ukraine et Venise, Italie

Travaillant avec la vidéo, la sculpture
et la performance, les intérêts actuels de Madison
Bycroft s'étendent aux formes de lecture
et d'écriture, d'expression et de refus. Les politiques
d'illisibilité et de lisibilité sont explorées à travers
le langage et le matériel, en se demandant
comment le « sens » est encadré par des
contextes historiques, des préjugés terrestres
et des structures de pouvoir.

UNCOMMITTED BARNACLE

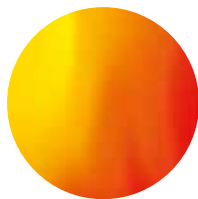
2021
PERFORMANCE
60 MIN
PRODUCED WITH
CENTRALE FIES

© ROBERTA SEGATA

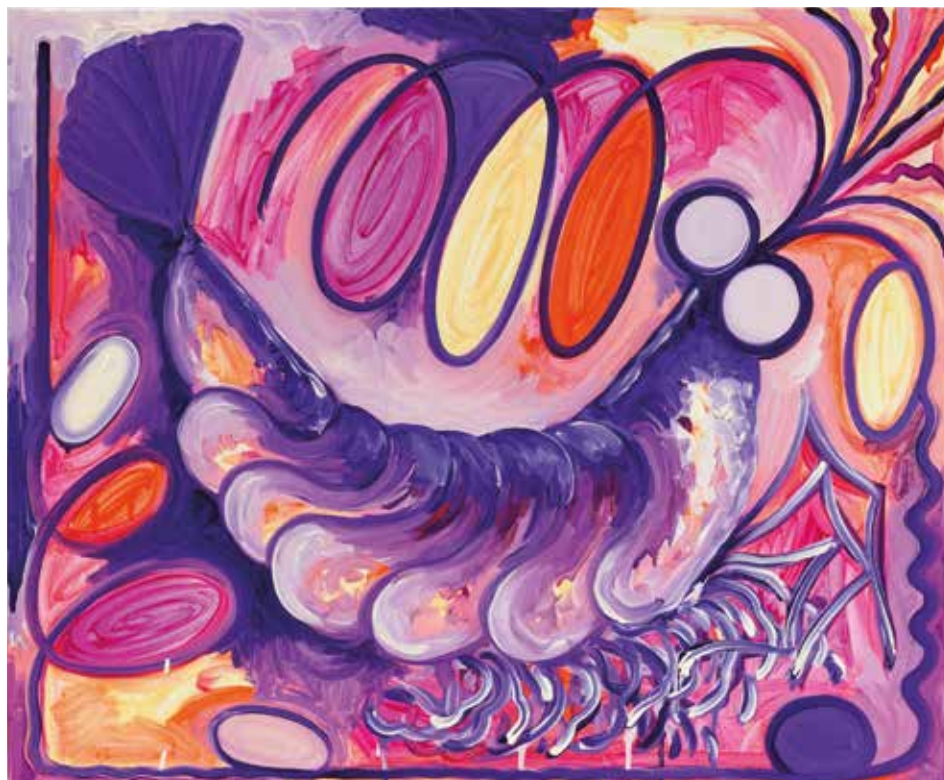
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

HUGO CAPRON



NÉ EN 1989 À BOIS-GUILLAUME
VIT ET TRAVAILLE À DIJON



Les séries de peintures d'Hugo Capron sont consacrées à l'exploration des modes opératoires et compositionnels de la peinture et s'étirent parfois sur des dizaines de tableaux. Qu'il s'agisse de feux d'artifices, de carpes ou de crevettes, c'est à la fois un processus d'élaboration du tableau comme autant de mécanismes qui est établi, mais aussi un regard porté avec malice sur le tableau en tant qu'objet. Par le recours à une esthétique exotique et décorative, l'artiste revisite également la fascination mythopoétique du Japonisme, qui, dès son émergence au milieu du XIX^e siècle, n'avait pas manqué de susciter chez les artistes français·e·s un formidable engouement qui ne s'est toujours pas tari.

BONBON CREVETTE (XI)

2021
HUILE OU ACRYLIQUE
SUR TOILE
78×66 CM

© ADAGP, PARIS 2021

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2015
Diplômé de l'École nationale
supérieure d'art de Dijon

PARCOURS

2020-2021
Les vies minuscules,
commissariat Cécile Debray,
Collection Lambert, Avignon

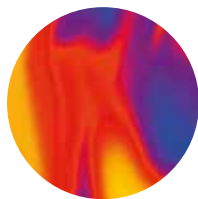
2019
Résidence à la Villa
Kujoyama, Kyoto, Japon

2018
Sans titre, Centre d'art
contemporain / Passages,
Troyes

2017
La peinture en apnée,
commissariat Astrid
Handa Gagnard, Xavier
Douroux, Pierre Tillet,
FRAC Bourgogne, Dijon

2015
*Objet cherche
peinture*, commissariat
Astrid Handa-Gagnard,
Le Consortium, Dijon

YMANE CHABI-GARA



NÉE EN 1986 À PARIS
VIT ET TRAVAILLE
À BOULOGNE-BILLANCOURT



Les peintures d'Ymane Chabi-Gara représentent des individus, seuls ou en groupes restreints, dans des univers et des situations miroirs de leur intériorité. Ces espaces domestiques ou ces friches industrielles servent de support à la narration, guidée par des impressions formelles et colorées. Un dessin très détaillé détermine la structure de la composition, puis l'expérience de la peinture pour elle-même ouvre sur des possibilités sensibles. Le corps sert de point de convergence vers lequel toute l'expérience tend et trouve du sens, le corps des autres mais aussi, depuis peu, le sien. Cette mise en scène d'elle-même touche à la fois à la singularité de l'intime et à la solitude comme sentiment archaïque et universel.

HIKIKOMORI 2

2020
ACRYLIQUE SUR
CONTREPLAQUÉ
122 x 244 CM

© ADAGP, PARIS 2021

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2021

Lauréate du prix de peinture
Rose Taupin-Dora Bianka

2020

Diplômée de l'École
des Beaux-Arts de Paris

2018

Voyage d'échange
à la Musashino Art
University, Tokyo, Japon

2009-2012

Étudie à La Cambre,
Bruxelles, Belgique

2009

Diplômée de La Cambre,
Bruxelles, Belgique

PARCOURS

2021

Nommée au programme
de Reiffers Art Initiatives

Entrée dans la collection
de la Société Générale

Lauréate du Prix Sisley
Beaux-Arts de Paris

2020

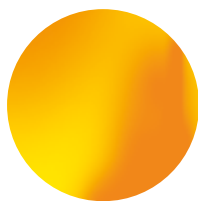
Labo_Demo #2, Centre
Wallonie-Bruxelles, Paris

Lauréate du Takifuji Art
Award – International
Grand Prize, Japon

2014

Nommée au Prix
Novembre à Vitry

HADRIEN GÉRENTON



NÉ EN 1987 À LYON
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES
ET AUX PAYS-BAS



Le travail d'Hadrien Gérenton prend souvent comme point de départ une somme d'images et de souvenirs collectés. Ces dernières années, la plupart de ses œuvres ont été influencées par différentes observations de paysages, de périphéries urbaines et par certaines idées de mythes et de légendes. Ces sculptures, dessins et peintures sont comme des souvenirs de fragments de paysages. Ils sont composés de figures abstraites ou figuratives, incluant divers matériaux industriels faisant référence à l'organique, au minéral ou au végétal. Les œuvres traitent d'une idée d'une nature évolutive, résiliente, qui se métamorphose, à travers le filtre de la fiction et du fantasme. Elles émettent l'hypothèse que les activités humaines récentes ont conduit la vie naturelle à adopter de nouvelles stratégies de vie.

HIGH DEET

2018
VUE D'INSTALLATION
AMSTERDAM

RÉVÉLATIONS
EMERGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2014
Diplômé de l'École
des Beaux-arts de Paris

PARCOURS

À venir
The Magnetic Wells,
soutenu par le Cnap
et le Mondriaan Fonds,
Texas, États-Unis

2019
THE BIG SLEEP, Socrates
Sculpture Park, New York,
États-Unis

100 artistes dans la ville,
commissariat Nicolas
Bourriaud, MO.CO. Panacée,
Montpellier

Delirious, commissariat
Chris Driessen et David
Jablonowski, Sculpture Park
Oude Warande, Tilburg,
Pays-Bas

2018
HIGH DEET, Galerie Martin
Van Zomeren, Amsterdam,
Pays-Bas

Résidence à la Skowhegan
School of Painting
& Sculpture, Madison,
États-Unis

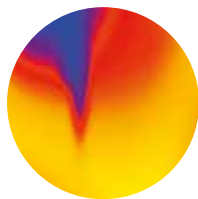
2017
Deep State, commissariat
Lara Almarcegui et Martijn
Heindricks, DeAteliers,
Amsterdam, Pays-Bas

2016
C'est la vie ?, commissariat
Neil Beloufa, Occidental
Temporary, Villejuif

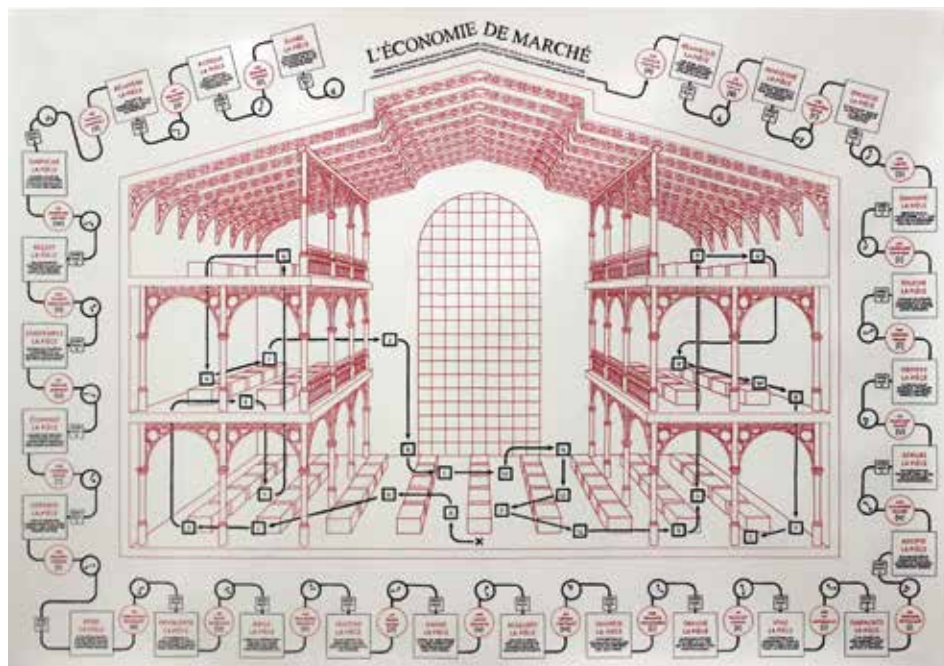
61^e édition
du Salon de Montrouge

2015-2017
Résidence à Deateliers,
Amsterdam

JULIETTE GREEN



NÉE EN 1995 À SEMUR-EN-AUXOIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



FORMATION

2021
Diplômée de l'École
des Beaux-Arts de Paris

2020
Échange à la Willem
de Kooning Academy,
Rotterdam, Pays-Bas

PARCOURS

2021
Résidence à la Drawing
Factory, initiative du Drawing
Lab et du CNAAP, Paris

Napoléon? Encore!
– De Marina Abramović
à Yan Pei-Ming,
commissariat Éric
de Chassey et Julien Voinot,
Musée de l'Armée, Paris

2010
Premières notes dessinées

Durant son adolescence, Juliette Green a mis au point un système d'écriture singulier pour prendre des notes à l'école. Les textes y rencontraient des dessins, des pictogrammes, des cartes, des plans d'architecture, des personnages et des bulles de bande dessinée. Fidèle à cette méthode, elle s'en sert désormais pour raconter des histoires qu'elle invente de toutes pièces et qui ont souvent pour point de départ des questions existentielles: Qui a fabriqué les objets qui nous entourent? Qu'est-ce qui fait naître les vocations? Comment la vision qu'on a de notre avenir évolue-t-elle au fil de notre vie?, etc.

L'ÉCONOMIE DE MARCHÉ

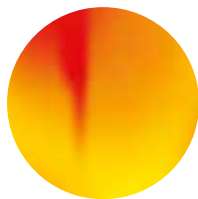
2019
FEUTRE SUR
PAPIER CANSON
100x70 CM

© JULIETTE GREEN

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

CÉCILE GUETTIER



NÉE EN 1992 À PARIS
VIT À PARIS ET TRAVAILLE
À FONTENAY-SOUS-BOIS



FORMATION

2018
Diplômée de l'École
des beaux-arts Nantes
Saint-Nazaire

PARCOURS

2021
SUPERNATURE,
Chapelle XIV, Paris

2019
*La main qui dessinait toute
seule*, Galerie Magda Danysz,
Shanghai, Chine

Réfractions,
Galerie Marchepied, Nantes

2018
Lendemain d'hier,
commissariat Clémence
Agnès, Le Voyage à Nantes

SANS TITRE

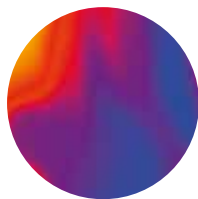
2021
SÉRIE LE LOUP,
LA BERGÈRE
ET LE JUS
DE PÂTÈQUE,
ENCRE GRASSE,
ACRYLIQUE,
PASTEL GRAS,
CRAIE SÈCHE
120×150 CM

—
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021
DOSSIER
DE PRESSE

À la découverte du travail de Cécile Guettier, notre regard est à la fois emporté par des couleurs en vibration, un fourmillement de traits, une variété de matières, et fixé par une composition claire et des tracés sensibles. La volonté de l'artiste rencontre sur la toile et le papier, au carrefour des détails, un bizarre hasard, des accidents propres au langage pictural qui vont dans le sens de ses représentations et les renforcent. C'est à croire que l'image préexistait comme un aimant dans le blanc, et que toute tâche tombant sur le support allait la remplir. Les figures présentes dans son travail n'appartiennent ni au rêve ni au cauchemar; chimériques, leurs couleurs attrayantes nous gardent d'être effrayé·e·s par elles, et leurs actes inquiétants de vouloir les rencontrer. C'est sans doute cette ambivalence qui rend généreuse la contemplation de ces œuvres. Une excitation silencieuse s'installe, notre imagination va d'indice en indice. Par leur singularité plastique et narrative, les images de Cécile Guettier prennent place dans notre mémoire auprès de celles qui nous apportèrent des réponses en même temps qu'elles inventaient les questions.

Site internet
→ cecileguettier.com

LOUIS JACQUOT



NÉ EN 1994 À PARIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS



FORMATION

2020
Diplômé de l'École
des Beaux-Arts de Paris

PARCOURS

2021
Æquo, commissariat
Thomas Havet,
Double séjour, Clichy

2020
Résidence chez
Double Séjour, Clichy

2019
Stage chez Julian Schnabel,
New York

2019
Jantar Mantar, commissariat
Charles Guilhembet,
Futur, Paris

La pratique de Louis Jacquot se situe entre deux traditions artistiques, celle de la pratique du tableau abstrait moderne et celle de l'écriture dans l'espace et la spatialisation des œuvres. C'est dans ce constant aller-retour, entre la production de tableaux et leur installation dans l'espace d'exposition, que Louis Jacquot opère des écarts et met en crise l'autonomie supposée de l'œuvre au regard du contexte dans lequel on la perçoit. Tout dans la réalisation de ses peintures, du prélèvement iconographique des scènes d'atelier à la situation minimale dans laquelle il la représente au moyen de perspectives cavalières indiquant l'intérieur architectural de l'espace, sème le trouble entre l'objet de la représentation et l'espace dans lequel il se retrouve exposé.

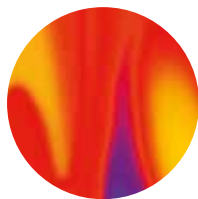
THOMA

2020
ACRYLIQUE
ET POLYURÉTHANE
SUR COTON
256×208 CM

—
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

ANTOINE MEDES



NÉ EN 1994 À MONT-SAINT-AIGNAN
VIT À ST-OUEN
ET TRAVAILLE À MONTREUIL



Antoine Medes produit les pièces qu'il lui semble nécessaire de faire apparaître. Traversé au quotidien par une grande variété d'images (mèmes, tropes, cultures de niche...), il digère et entremêle les objets de ses multiples passions en faisant abstraction des hiérarchies qui les distinguent. Des médias qu'il consomme, il fait feu de tout bois pour composer un langage non verbal mais *relatable*, sollicitant l'empathie des autres. Ainsi, ses sculptures, dessins et installations trouvent leur force dans le trouble des sentiments sans nom qu'elles invoquent, plutôt que dans la certitude de récits fixes et précis gravés dans le marbre de leurs intentions. Ses collaborations artistiques avec Louise Aleksiejew et Clément Garcia-Le Gouez incarnent pour lui d'autres manières d'esquiver le statut traditionnel d'auteur·trice au profit de différentes formes de co-création.

SWAN SONG

2020
CÉRAMIQUE
ÉMAILLÉE
58×50×14 CM

—
RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

FORMATION

2016
Diplômé de l'École
supérieure d'arts
& médias
de Caen/Cherbourg

PARCOURS

2021
Moisson Froide,
La Centrale, Ruoms

2019
Novembre à Vitry 2019,
Galerie municipale
Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine

Don't be a stranger,
avec Louise Aleksiejew,
CAC Brétigny/
Théâtre Brétigny

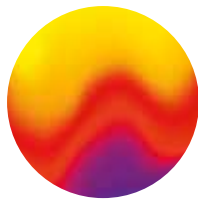
Création de la résidence
Saigne, Montreuil

Résidence à la Villa Belleville
avec Louise Aleksiejew

Couverture de la revue
Roven #14 avec
Louise Aleksiejew

2018
Le lac avec les muscles,
avec Louise Aleksiejew,
Centre d'art des Capucins,
Embrun

LA GALERIE PARTENAIRE: SEMIOSE



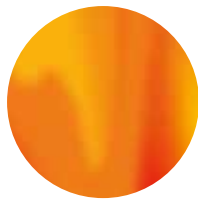
« Si l'idée même d'un prix ou d'un concours ne m'est pas familière, j'aime l'engagement de Laurent Dumas auprès de la jeune scène française. Il est un acteur singulier avec un regard autonome qui accompagne avec bienveillance une nouvelle génération d'artistes à travers la Bourse Révélation Emerige. Il a su s'entourer de personnes de grande qualité dont Paula Aisemberg et Gaël Charbau. La sélection des douze nommé·e·s est un vrai crève-cœur car l'ensemble des candidatures était vraiment d'un excellent niveau. L'art n'est pas une compétition, notre choix est subjectif et dans tous les cas un·e artiste n'est pas meilleur·e qu'un·e autre, il est juste différent. Les douze artistes retenu·e·s sont la preuve de la vitalité de la jeune scène française à la fois dans son éclectisme, sa pensée et ses formes. J'espère que les regardeurs seront aussi surpris et admiratifs que le comité de sélection. »

Benoît Porcher,
fondateur de la galerie Semiose

À PROPOS DE LA GALERIE SEMIOSE :

Fondée en 2007, Semiose s'est imposée d'emblée dans le paysage artistique comme une galerie à la programmation ancrée dans les marges. Nourrie de cultures underground, elle défend des formes et des idées nées dans les franges politiques, sociales ou géographiques. La pratique citationnelle constitue un repère commun aux artistes — jeunes, figures historiques ou de stature internationale — représenté·e·s par la galerie et soulève des questions complexes liées à la fabrication des images et à leur diffusion, le rôle et le sens des archives, la culture visuelle au sens large. Semiose redouble également ses activités à travers une maison d'éditions, Semiose éditions, qui diffuse internationalement des monographies, des livres d'artistes, des écrits et essais et un magazine.

LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION: GAEL CHARBAU



Gaël Charbau est un directeur artistique et commissaire indépendant vivant à Paris. Il a fondé *Particules* en 2003, un journal d'art indépendant gratuit qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il collabore avec la Fondation Hermès depuis 2012 et avec le programme Audi Talents depuis 2013. De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts visuels au Collège des Bernardins à Paris. En 2014, il crée avec Laurent Dumas et Angélique Aubert la Bourse Révélation Emerige,

dédiée à la promotion des jeunes artistes de la scène française. Depuis 2015, il est conseiller artistique pour Universcience (Cité des sciences et Palais de la découverte). En 2018, il est nommé directeur artistique de la 18^e édition de Nuit Blanche, et devient en 2020 le directeur artistique du village olympique et paralympique de Paris 2024, avec l'agence Manifesto. Depuis 2011, il a organisé une cinquantaine d'expositions, en France, en Europe et en Asie.

LA BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE À BEAUPASSAGE



La Bourse Révélations Emerige s'installe cette année au 16 boulevard Raspail, tout près de Beaupassage, dans l'ancienne boutique Kenzo. Ce lieu d'exposition éphémère s'intègre dans la continuité de l'action d'Emerige visant à offrir à des artistes des espaces de création et de diffusion dans des sites avant leur réhabilitation ou leur commercialisation. Après *Tolbiac*, en 2017, *Voltaire* en 2019-2020, *Courbevoie* en 2020-2021, *Quai de la Gironde* en 2021, et bientôt *Ordener-Poissonniers* en 2022, cet espace de plus de 800 m² offre aux jeunes artistes des Révélations Emerige une vitrine exceptionnelle en plein cœur de la rive gauche, dans le prolongement de ce nouveau micro quartier ouvert au public en 2018.

À PROPOS DE BEAUPASSAGE

Au croisement du boulevard Raspail, des rues de Grenelle et du Bac, Beaupassage se définit comme un lieu de flânerie, un passage à ciel ouvert, qui invite les habitants et visiteurs à vivre une douce respiration à l'abri du tumulte de la ville. Réinventé en 2019 par Emerige avec le talent de B&B Architectes et Franklin Azzi Architecture, cet écrin architectural de 10 000 m², qui conjugue 4 siècles de constructions a bénéficié d'une approche novatrice : les volumes historiques ont été conservés tout en se rapprochant de l'esprit des constructions industrielles des grandes métropoles de Londres, New York ou Bruxelles. Composé de 6 bâtiments anciens, dont le couvent des Récolettes, ce lieu exceptionnel en plein cœur de la Rive gauche a été réhabilité en 59 logements et 8 commerces de bouche exploités par des chefs étoilés et artisans d'exception. Enfin, Beaupassage, c'est aussi faire l'expérience d'une balade poétique à travers la forêt miniature du paysagiste Michel Desvigne et les installations artistiques immersives et sculpturales inédites réalisées par Romain Bernini, Fabrice Hyber, Eva Jospin, Stefan Rinck et Marc Vellay.

LA TRAVERSÉE

ŒUVRE D'EVA JOSPIN
À BEAUPASSAGE

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021

DOSSIER
DE PRESSE

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE :

LE PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY- LE CRÉDAC



Un·e artiste parmi les 11 nommé·e·s aux Révélation Emerige (autres que le ou la lauréat·e), sera choisi·e par Claire Le Restif (Directrice) et Ana Mendoza Aldana (Responsable de la recherche curatoriale), pour y présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une des salles du Crédac au printemps 2022.

Le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, a pour mission la programmation artistique et culturelle dans le champ des arts visuels. Pensé et organisé comme un lieu de production et d'expérimentation pour les artistes français·e·s et étranger·e·s, le Crédac privilégie la rencontre sensible entre le public et les œuvres. Créé en, 1987, le centre s'est installé il y a dix ans à la Manufacture des Œillets, fleuron du patrimoine industriel ivryen. Ces dernières années y ont été présentés les expositions de Kapwani Kiwanga, Jochen Lempert, Shimabaku, Thu Van Tran, Hugues Reip, Louise Hervé & Clovis Maillet, Alexandra Bircken, Lola Gonzalez, Corentin Canesson, Liz Magor, Ana Jotta entre autres. Lieu de compagnonnage intellectuel, critique et technique pour les créateur·trice·s quelles que soient leurs pratiques (peinture, photographie, vidéo,

son, graphisme, sculpture, installation, performance). Il défend un programme qui interroge notre société et qui répond au sens critique d'un public curieux, pensé par une équipe professionnelle reconnue pour sa volonté de défricher le terrain et de donner aux artistes la possibilité d'exposer leur positionnement.

« Le Crédac accompagne la jeune création depuis près de 35 ans. Alors que les jeunes artistes ont un besoin supplémentaire de nos soutiens conjoints, nous avons souhaité cette année inviter l'un·e des artistes que le regard expert du comité de la Bourse Révélation Emerige aura pré-sélectionné·e, à exposer dans l'une des salles du Crédac au printemps 2022. L'artiste, choisi·e par Ana Mendoza Aldana et moi-même, bénéficiera d'un accompagnement professionnel et sensible, au même titre que les jeunes artistes programmé·e·s à la même période. D'une durée de deux mois, cette exposition permettra au lauréat ou à la lauréate de multiplier les expériences de dialogues avec différents publics. Nous sommes convaincu·e·s que nos regards croisés permettront un accompagnement complémentaire de grande qualité. »

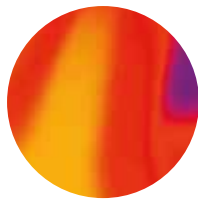
Claire Le Restif,
directrice du CRÉDAC

LE CRÉDAC À
LA MANUFACTURE
DES ŒILLETS

© ANDRÉ MORIN

RÉVÉLATIONS
EMERIGE 2021
DOSSIER
DE PRESSE

À PROPOS D'EMERIGE



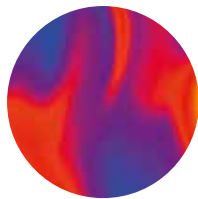
RÊVER, CRÉER, ÉRIGER UNE VILLE PLUS INNOVANTE, PLUS DURABLE ET PLUS GÉNÉREUSE

Depuis 30 ans, Emerige dessine avec passion, exigence et responsabilité le Grand Paris de demain. Tous nos projets immobiliers ont pour objectif de contribuer au mieux-vivre ensemble dans une ville plus belle. Les logements, les bureaux et les commerces que nous concevons sont autant de lieux de vie où le bien être des habitants, la singularité et la durabilité architecturale sont des préoccupations centrales et où l'art et la création artistique contemporaine tiennent une place toute particulière.

MÉCÈNE MILITANT DE LA CULTURE

Défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige créée en 2014, il offre à la jeune génération d'artistes plasticien·ne·s la possibilité de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan. Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes. Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », la Fondation du Collège de France, le Festival d'Automne ou encore La Source de Gérard Garouste. Chaque année, 15 000 enfants bénéficient de ces initiatives. En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville en installant systématiquement une œuvre dans chaque immeuble qu'il conçoit. Aujourd'hui, ce sont plus de 60 œuvres pour plus de 100 000 usagers et habitants de nos immeubles.

LES INFORMATIONS PRATIQUES



FIREPLACES

EXPOSITION COLLECTIVE
DES 12 ARTISTES DE LA BOURSE
RÉVÉLATIONS EMERIGE 2021

VENDREDI 4 DÉC.
→ SAMEDI 12 FÉV. 2022

ENTRÉE LIBRE
MARDI → SAMEDI
11H → 18H

HÔTEL DES ARTS
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE
MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON

CONFORMÉMENT AUX DIRECTIVES
GOUVERNEMENTALES,
ET POUR GARANTIR VOTRE SÉCURITÉ,
LA PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE
EST OBLIGATOIRE À PARTIR 12 ANS
TOUT COMME LE PORT DU MASQUE.

LA LANGUE DANS L'OREILLE

ZOHREH ZAVAREH
LAURÉATE DU PRIX VILLA NOAILLES
DES RÉVÉLATIONS EMERIGE 2020

ENTRÉE LIBRE

DU 4 AU 17 DÉCEMBRE 2021
DU MERCREDI AU SAMEDI - 11H - 17H
ET LE DIMANCHE - 11H - 13H

DU 18 AU 23 DÉCEMBRE 2021
10H-18H

DU 29 DÉCEMBRE 2021
AU 13 FÉVRIER 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI - 11H - 17H
ET LE DIMANCHE - 11H - 13H

ANCIEN ÉVÊCHÉ

69 COURS LAFAYETTE
83000 TOULON