

Saison

2015/2016

THÉÂTRE
LIBERTÉ
TOULON



THÉÂTRE LIBERTÉ — PLACE DE LA LIBERTÉ 83000 TOULON • 04 98 00 56 76 • WWW.THEATRE-LIBERTE.FR • #TLIB



ÉDITO

Le Liberté vous ouvre grand ses portes pour sa cinquième saison qui s'annonce cette fois encore très dense et pleine de surprises.

De magnifiques comédiens, **Jacques Gamblin**, **Myriam Boyer**, **Yann Collette**, **David Ayala**, **Grégori Baquet**, **Sergi López**, **Judith Magre**, **Louis-Do de Lencquesaing**, **Atmen Kelif**, **Amira Casar**, **Marcel Bozonnet**, **Elsa Zylberstein**, **Jean-Damien Barbin**, **Nâzim Boudjenah** de la Comédie-Française, **Matthieu Dessertine**.

De très grands auteurs, de **Romain Gary** à **Auguste de Villiers de l'Isle-Adam** en passant par **David Foenkinos**, **Peter Handke**, **Wajdi Mouawad**, **Lars Norén**, **Mahmoud Darwich**, **William Faulkner**, **Alessandro Baricco**, sans oublier les indémodables **Molière**, **Shakespeare**, et **Beckett** pour la première fois cette saison. De jeunes artistes au talent fou, **Thomas Jolly**, **Séverine Chavrier** ou **Dorothee Munyaneza**.

Les musiciens **Yael Naim**, **Dominique A**, **Raphael**, **OTTiLiE [B]**, **Jeff Mills**, **Mikhaïl Rudy**, mais aussi l'ensemble **Polychronies** et l'ensemble **Télémaque**.

Nos coups de cœur et amis qui nous font l'immense plaisir de revenir au Liberté : **Emma Dante**, **Simon Abkarian**, **André Dussollier**, **Macha Makeïeff**, **Alain Chamfort**, **Olivier Py**, **Anouk Grinberg**, **Lazare**, **Marc Paquien**, **Frank Micheletti**, la joyeuse troupe des **Brigands**, **Xavier Marchand**, **Sophia Aram**, **Fausto Paravidino**, **Ariane Ascaride**, **Roland Auzet**, **Abou Lagraa**, **José Montalvo** et **Patrice Thibaud**.

Des artistes venus de notre chère Méditerranée où le Liberté se plaît à voguer, égyptiens, israéliens, italiens, algériens, grecs, espagnols,

kabyles, libanais, arméniens ou de plus loin, du Rwanda, du Japon et de Corée.

Nos créations avec *Meursaults* d'après **Kamel Daoud**, mis en scène par **Philippe Berling**, avec le grand comédien algérien **Ahmed Benaïssa**, contrepoint de *L'Étranger* de Camus, qui sera créé au Festival d'Avignon. Mais le Liberté, c'est aussi une activité foisonnante : notre scène virtuelle, le travail avec les groupes et les scolaires, les Mardis Liberté, les Soirées Liberté, les gardes d'enfants, l'accessibilité, la librairie, et toutes ces rencontres qui nous rassemblent. Nos Thémas aborderont des sujets essentiels comme la place des femmes, l'usage des mots, le rapport de l'individu au collectif (illustré par le RCT !) et enfin le climat et les « smart cities », à l'occasion du sommet mondial qui se tiendra prochainement à Paris. Et nos nouvelles idées seront : solidaires avec le **billet suspendu**, ou comment offrir un billet de spectacle aux plus démunis, joyeuses avec les illustrations d'**Éric Gariat**, écolos avec les produits proposés au bar, festives avec *Le Liberté hors les murs* en juin, dans le centre-ancien.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui nous aident à aller toujours de l'avant : TPM et son président Hubert Falco, le département du Var, l'État et la région PACA, ainsi que nos fidèles mécènes et partenaires. TPM vient de signer avec l'État un pacte culturel, un pas décisif vers un label national pour le Liberté et Châteauvallon. Cette cinquième saison verra naître de ce fait, nous l'espérons, une dynamique nouvelle qui devrait nous permettre de gonfler davantage encore les voiles de notre beau navire ancré au sein de la communauté toulonnaise à laquelle nous sommes fiers d'appartenir et qui a un immense avenir devant elle. L'année qui vient

de s'écouler a vu de graves menaces s'abattre sur la civilisation et son alliée de toujours, la liberté d'expression et de création. Notre jeune équipe est plus que jamais déterminée à défendre joyeusement cette culture qui nous unit. Elle n'est pas un luxe mais bel et bien une impérieuse nécessité pour chacun, elle donne du sens à nos vies, elle dit notre présence au monde, elle manifeste ce qui nous dépasse.

Charles et Philippe Berling
et Pascale Boeglin-Rodier

SAISON 2015/2016

Avec le Théâtre Liberté de Toulon, nous avons imaginé un lieu de création artistique tourné vers la Méditerranée, une agora ouverte sur la cité, accessible à tous, appartenant à chacun. Nous avons rêvé d'un lieu pour toutes les formes artistiques, reconnues ou émergentes, françaises ou internationales, populaires ou pointues et où les plus grands artistes côtoient les jeunes talents.

Pour cette cinquième saison, pas moins de 150 manifestations artistiques sont attendus !

CRÉATIONS, COPRODUCTIONS ET TOURNÉES

Lieu de création où se croisent des artistes de tous horizons, le Théâtre Liberté accueille des compagnies en résidence, coproduit et crée de nombreux spectacles qu'il accompagne en tournée, assurant ainsi son rayonnement et celui de son territoire.

Cette année, Philippe Berling adapte et met en scène *Meursaults*, d'après Kamel Daoud, l'écrivain ayant obtenu le Prix Goncourt du premier roman pour *Meursault, contre-enquête*. Ce pendant de *L'Étranger* d'Albert Camus sera créé au Festival d'Avignon le 21 juillet prochain avec Ahmed Benaïssa dans le rôle-titre. Programmé au Liberté du 1^{er} au 17 octobre, *Meursaults* partira en tournée en 2015/2016 : La Garance, scène nationale de Cavaillon (29 septembre), Théâtre national de Toulouse (du 3 au 7 novembre), Romans-sur-Isère (12 et 13 novembre), Théâtres en Dracénie (19 novembre), La Croisée des Arts, Saint-Maximin (21 novembre), Maison de la Culture de Nevers (25 et 26 novembre), Théâtre des Bernardines de Marseille (du 2 au 6 février), Instituts Français d'Algérie (du 9 au 18 février), Espace des Arts à Chalon-sur-Saône (15 et 16 mars).

Outre cette création, le Liberté programme trois spectacles qu'il coproduit : *La Révolte*, les 17 et 18 novembre, mis en scène par Marc Paquien et porté par Anouk Grinberg et Hervé

Briaux (Production Théâtre des Bouffes du Nord à Paris), le 4 décembre, *Bien sûr, les choses tournent mal*, par la compagnie toulonnaise Kubilai Khan investigations, et enfin *Novecento*, de retour le 7 avril après le triomphe de la saison dernière. Un spectacle adapté et joué par André Dussolier, Molière du comédien 2015 pour cette œuvre d'Alessandro Baricco.

Sera également en tournée, en 2015/2016, les créations de Charles Berling *Dreck* et *Calek*.



Meursaults ©NathaliePrats

LES COLLABORATIONS AVEC LES STRUCTURES DU TERRITOIRE

Pour cette nouvelle saison, le Liberté s'est une nouvelle fois engagé auprès de nombreuses structures culturelles de notre territoire afin de proposer une programmation éclectique. Des lectures de Jacques Gamblin et Elsa Zylberstein durant la Fête du Livre du Var (du 25 au 27 septembre), l'exposition de Max Armengaud avec la Maison de la Photographie dans le cadre du Théma Drôle de climat ! (octobre/novembre), Dominique A en coréalisation avec Tandem (8 octobre), *Mikra Anglia* dans le cadre du festival Portraits de femmes (7 novembre), *King Kong* en coréalisation avec le Festival International des Musique d'écran (10 novembre), le Festival International du Film Maritime, d'Exploration et d'Environnement (du 10 au 13 décembre), *Des châteaux en Espagne* (12 janvier) et *Bêtes de foire* (du 27 au 29 avril) en coréalisation avec le PôleJeunePublic, *Yumé* en coréalisation avec le festival de Musique de Toulon (25 février) et *Un chemin de sable blanc* dans le cadre du festival Présences féminines (19 et 20 mars).

THÉMA

Théma continue de ponctuer la saison avec une programmation bimensuelle autour d'un thème abordé dans l'un des spectacles de la période concernée. Théma propose des expositions, des conférences et tables rondes, du cinéma, des arts numériques, des documentaires et courts métrages, des projets participatifs et de nombreuses surprises pour confronter les points de vue et ouvrir le débat. Au cours de la saison 2015/2016, quatre nouvelles thématiques seront abordées : **Jouons collectif** en octobre/novembre, autour des liens qu'entretiennent individu et collectif, **Drôle de climat !** en décembre/janvier, en marge de la COP21 à Paris, **Ève n'a pas dit son dernier mot** en février/mars ou comment donner enfin la parole aux femmes, et **Les mots pour le dire** en avril/mai, sur la question du langage.

LES MARDIS LIBERTÉ

Le Liberté renouvelle ses pauses artistiques au moment du déjeuner, tous les premiers mardis du mois. En invitant des artistes de la région, ce sont des moments privilégiés de partage, le temps d'une formule « spectacle + déjeuner » en une heure. La programmation sera annoncée au fil de la saison, mais les dates sont d'ores et déjà à noter dans vos agendas : mardi 6 octobre, mardi 3 novembre, mardi 1^{er} décembre, mardi 5 janvier, mardi 2 février, mardi 1^{er} mars et mardi 3 mai.

LES SOIRÉES LIBERTÉ

Une nouveauté de la saison 2015/2016 !

Au Liberté, nous aimons les artistes autant que les moments de convivialité. C'est pourquoi seront proposées tout au long de la saison des soirées musicales et festives dans le hall du Théâtre... Programmation à venir !

CINÉMA

Le Liberté vous propose tous les mardis soirs à 20h une séance de cinéma, fiction ou documentaire, en lien avec l'actualité artistique du théâtre.

Une séance tout public est organisée un mercredi par mois à 14h30, l'occasion de partager une projection en famille.

Enfin, le Liberté propose tous les deux mois une conférence sur le cinéma donnée par Cédric de Veigy, enseignant-chercheur en histoire de la photographie et du cinéma.

REGARDS SUR LES ARTS NUMÉRIQUES

Du 29 au 31 janvier se tiendra la troisième édition de Regards sur les arts numériques, avec pour thème **Smart City, la ville créative et durable**, en lien avec le Théma Drôle de climat !. De nombreux événements seront au programme, mêlant politique numérique et environnementale.

RENDEZ-VOUS EN MÉDITERRANÉE

La vitalité artistique en Méditerranée est au cœur du projet du Liberté et fait l'objet d'un temps fort annuel centré sur une ville ou un pays. Pour cette nouvelle saison, après la Turquie et l'Italie, nous nous tournerons vers l'**Égypte**. Le spectacle *Le Prince séquestré*, de la compagnie François Cervantes et ses deux artistes égyptien est programmé les 12 et 13 mai dans le cadre de ce rendez-vous qui réserve de belles surprises !



Le Prince séquestré ©ChristopheRaynaudDeLage

Le Liberté, c'est également des manifestations exceptionnelles qui viennent ponctuer la saison, en fonction de nos coups de cœur, de nos coups de gueule, de l'actualité, en particulier de celle du bassin méditerranéen et du territoire toulonnais, de nos rencontres artistiques, de nos échanges avec le public, avec les entreprises, avec l'ensemble des acteurs du territoire.

LA SCÈNE VIRTUELLE DU THÉÂTRE LIBERTÉ

Dès son ouverture, le Liberté a souhaité représenter tous les arts, du spectacle vivant aux arts numériques. Le projet : faire rayonner la création au-delà des trois espaces scéniques du Théâtre, en créant une Quatrième Scène sur son site internet.

Cette scène virtuelle est un programme innovant de production et de diffusion d'images et

d'objets numériques qui permettent un regard enrichi sur la vie au théâtre (Minute Liberté), le processus de création, les artistes invités, le hors champs...

C'est également la volonté de mettre sous les projecteurs l'art numérique à travers d'une part Regards sur les arts numériques, le rendez-vous annuel qui se tient depuis deux saisons, mais aussi une programmation numérique régulière sur les écrans du Liberté et en salle.

Pour l'avenir, la politique numérique du Liberté devrait s'enrichir par l'accueil en résidence de créateurs numériques et l'ouverture au public d'un nouveau lieu dédié à ceux qui souhaitent marier numérique et artistique, lieu de partage, de création et d'exposition.

Avec cette scène virtuelle, le Liberté souhaite contribuer sur un plan artistique à la forte dynamique numérique que connaît le territoire toulonnais.

MÉCÉNAT

Création d'un nouveau spectacle, Mardis Liberté, gardes d'enfants durant les représentations, Thémas, développement des arts numériques, accessibilité, actions de médiation et de sensibilisation... Telles sont les missions que le Liberté souhaite encore développer. Ce sont autant de projets à soutenir, d'événements à parrainer, pour les particuliers comme pour les entreprises, que nous vous invitons à découvrir sur notre site internet (www.theatre-liberte.fr).

Le Liberté lance en cette fin de saison un dispositif novateur, ayant pour but de permettre à tous les publics de pousser les portes du Théâtre : pour une valeur de 20 euros, le donateur pourra offrir aux étudiants boursiers ou aux bénéficiaires des minima sociaux une place de spectacle, appelée **billet suspendu**. Lors du règlement, il sera délivré à la personne effectuant le don un billet anonyme à suspendre dans le Hall du Théâtre, en attente du bénéficiaire.

Grâce à la loi sur le mécénat donnant lieu à une réduction fiscale de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable, le coût de revient du billet suspendu s'élèvera à 6,80 euros seulement.



©AliceCointe

ACTIONS !

Pour tous les publics

De septembre à juin, tous les premiers jeudis du mois à 12h30, des visites gratuites du Théâtre sont ouvertes sur réservation.

Au fil de la saison, nous proposons également des rencontres, des projections, des stages et d'autres événements en lien avec les artistes accueillis.

Venir en famille

Le Liberté a à cœur d'offrir une riche programmation à destination des familles : les spectacles (*King Kong* le 10 novembre, *La part du colibri* les 17 et 18 décembre, *Des châteaux en Espagne* le 12 janvier, *Aucun homme n'est une île* le 29 janvier, *Olé* le 19 mars, *Bêtes de foire* du 27 au 29 avril, *Franito* les 3 et 4 mai), le Ciné Famille (un mercredi par mois à 14h30) et l'abonnement parents-enfants (trois spectacles au choix dans la saison pour les enfants de moins de 18 ans et leurs parents). Par ailleurs, pour faciliter la venue des jeunes parents au Liberté, des gardes d'enfants sont proposées (*Meursaults* les 11 et 16 octobre, *En attendant Godot* le 16 octobre, *The Last Supper* le 21 novembre,

Macbeth (The Notes) et *Bien sûr, les choses tournent mal* le 4 décembre, *Les Palmiers sauvages* le 15 janvier, *Chère Elena* le 27 février, *30/40 livingstone* le 11 mars, *Samedi détente* le 30 mars, Jeff Mills et Mikhaïl Rudy le 20 mai).

Personnes en situation de handicap

Le Liberté permet aux spectateurs en situation de handicap d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

À l'attention des spectateurs aveugles et malvoyants, le Liberté tisse un partenariat avec l'association Accès Culture et programme cette année encore trois spectacles en audiodescription : *Le Roi Lear* (5 novembre), *Les Chevaliers de la Table ronde* (18 décembre), *Le Dernier jour du jeûne* (24 mars).

Pour les spectateurs sourds, un spectacle adapté en Langue des Signes Française (*Olé* le 19 mars), et deux spectacles suivis d'une rencontre adaptée en LSF (*Bien sûr, les choses tournent mal* le 4 décembre et *Franito* le 3 mai) sont proposés en partenariat avec l'ASIP.

Grâce à la Société Générale, mécène du Liberté, le Théâtre est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore ; une partie de l'équipe du Liberté a également bénéficié d'une formation à la Langue des Signes Française ayant conduit à la réalisation d'un lexique sur notre site www.theatre-liberte.fr

Premier théâtre en France à avoir obtenu le label Tourisme et Handicap, le Liberté poursuit son engagement dans la cause de l'accessibilité.



©ClementMinair

Scolaires

Séances scolaires (*Meursaults* les 8 et 13 octobre, *La part du colibri* les 17 et 18 décembre, *Des châteaux en Espagne* le 12 janvier, *Aucune homme n'est une île* le 29 janvier, *Trissotin ou Les Femmes Savantes* le 4 mars et *Un obus dans le cœur* le 10 mars), préparation à la venue aux spectacles et prolongements en classe, visites et découvertes des métiers, projets spécifiques en lien avec la programmation seront de nouveau au programme de la saison 2015/2016. Le Liberté s'investit, en lien avec l'Éducation Nationale, dans une démarche en faveur de la découverte et la pratique artistique pour tous les enfants du territoire. Il propose également des stages à destination des enseignants et accueille des professeurs en formation.

Jeunes, étudiants, élèves d'écoles d'art et du Conservatoire National à Rayonnement Régional

Le Liberté propose aux moins de 26 ans le Pass Jeune (16€ les deux spectacles) et des places à 8€ en constituant des groupes.

Médiation

Un accent particulier est mis sur les actions auprès des jeunes issus de quartiers situés en zone de sécurité prioritaire, y compris ceux sous main de justice. À cette fin, un travail étroit est mené avec les équipes de la Politique de la Ville, de la Préfecture, l'Inspection académique, la PJJ et des services de solidarité et de prévention des collectivités locales. Enfin, s'ajoutent de nombreuses actions à destinations d'adultes et de familles, comme des rencontres autour de la liberté d'expression.

Actions culturelles

Le Théâtre Liberté s'investit depuis son ouverture sur son territoire proche, notion derrière laquelle se cachent des personnes, des personnalités, et qui fait dans sa multiplicité et dans sa diversité l'identité de cette ville. C'est sur ce territoire qu'il écrit, depuis

son ouverture, une histoire partagée avec son public, proposant la pratique artistique comme outil d'insertion sociale et culturelle. Ainsi, l'équipe du Théâtre Liberté missionne chaque saison, un ou des artistes pour partir à la rencontre des gens et construire avec eux une aventure, un morceau du rêve collectif, faisant de l'apprentissage de la citoyenneté et du vivre-ensemble un enjeu incontournable de sa politique d'actions culturelles.

Fort du succès rencontré depuis deux ans par le projet **D'une rive à l'autre...**, le Théâtre Liberté souhaite poursuivre cette action conçue dans une idée de parcours du collégien, touchant des élèves allant du CM2 à la 3^e. Construit autour de la thématique du conte, le projet, associant toujours écriture et pratique plastique, mettra cette année le numérique à l'honneur. Ayant été cofinancé depuis deux ans par la Fondation de France, **D'une rive à l'autre 3...** nécessite de nouveau un soutien financier pour pouvoir se poursuivre et prendre tout son sens sur la durée.

En écho à l'actualité citoyenne de la COP21 et parce que le Liberté s'engage davantage dans les enjeux environnementaux, le Théâtre missionnera cette année Les Petits Débrouillards pour mener des ateliers de sensibilisation auprès des publics scolaires et des associations du champ social, **autour de la biodiversité** et axés principalement sur la mer Méditerranée.

Dans la continuité du Théma En famille, et de l'exposition participative proposée par le Collectif La Folie Kilomètre dans le hall du Théâtre, le Liberté va de nouveau ouvrir ses portes et construire un projet artistique participatif ancré sur son territoire, y associant un artiste accueilli cette saison.

Toujours autour du territoire, le **projet Mondes, Monde** proposé par le chorégraphe Frank Micheletti et la compagnie varoise Kubilai Khan investigations se penchera sur le thème de l'identité, croisant enjeux géographiques, politiques, sociaux et enjeux individuels. Le travail sera mené autour de la notion de migration, au regard

des mouvements d'enracinement et de déracinement qu'elle implique, sur les individus comme sur les territoires.

Et comme toujours de nombreux ateliers seront menés avec des publics scolaires et associatifs.

Poursuivant également un projet initié l'an dernier avec la Protection Judiciaire de la jeunesse auprès de jeunes en insertion sur le thème de la **Lutte contre le harcèlement à l'école et contre le cyber-harcèlement**, le Théâtre Liberté proposera à ces jeunes d'autres stages de pratique artistique, leur permettant de s'impliquer sur un temps donné, dans un collectif rassemblé autour d'un projet fédérateur, projets qui peuvent se révéler des leviers d'insertion et de transformation pour ces publics.

LE SITE INTERNET

À l'occasion de cette nouvelle saison, le Liberté lance son nouveau site internet !

Vous pourrez y retrouver toutes les actualités du Théâtre, ainsi que des nouveautés :

- **Vous aimerez aussi** : des suggestions liées à la programmation en fonction de vos goûts,
- **En covoiturage** : soucieux de la cause environnementale, le Liberté met en relation sur son site internet les covoitureurs,
- **#TLIB** : retrouvez grâce au #TLIB vos photos Instagram sur notre site internet !

Vous pouvez également suivre le Liberté sur Facebook, Twitter, Instagram et Scoopit.

LE BAR DU THÉÂTRE

Le Liberté s'engage à proposer à son public des produits issus de l'agriculture biologique.

TARIFS

Soucieux de permettre au plus grand nombre de pousser les portes du Liberté, le Théâtre propose une politique tarifaire adaptée.

Les abonnements

3 spectacles / 6 spectacles

Carnet Liberté : 10 spectacles et plus, au choix dans la saison

Parents-enfants : 3 spectacles au choix dans la saison pour les enfants de moins de 18 ans et leurs parents

Pass Jeune : 16€, 2 spectacles au choix dans la saison pour les moins de 26 ans

À l'unité

Tarif plein : 28€ / 22€ *

Tarif préférentiel : 20€ / 16€ * pour les groupes, les abonnés au RC Toulon, les détenteurs d'une carte Châteauvallon, d'une carte famille nombreuse, d'une carte PôleJeunePublic ou d'un abonnement d'un théâtre labellisé Var en Scène

Tarif réduit : 15€ pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi

Tarif solidaire : 5€ pour les bénéficiaires des minima sociaux

* Tarif par spectacle en salle Albert Camus / en salle Fanny Ardant

Autres tarifs

Mardi Liberté : 15€ (spectacle + déjeuner)

Lectures : 12€ tarif plein, 10€ tarif préférentiel, 8€ tarif réduit

Cinéma : 4€

Conférences et expositions : entrée libre

LA PROGRAMMATION 2015/2016

LECTURE | du 25 au 27 septembre

FÊTE DU LIVRE DU VAR

Textes de David Fœnkinos, Romain Gary et Kamel Daoud. Avec Jacques Gamblin et Elsa Zylberstein. À l'occasion de l'événement toulonnais, Elsa Zylberstein et Jacques Gamblin font entendre les textes d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui.

THÉÂTRE CRÉATION | du 1^{er} au 17 octobre

MEURSAULTS

D'après Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, mise en scène Philippe Berling. Avec Ahmed Benaïssa et Anna Andreotti. Créée au Festival d'Avignon 2015, l'adaptation à la scène du *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud, contrepoin algérien à *L'Étranger* d'Albert Camus. Un écho contemporain nécessaire à l'un des romans les plus lus de la littérature française.

THÉÂTRE | 2 octobre

OPERETTA BURLESCA

Texte et mise en scène Emma Dante
Après le choc de ses premières pièces montrées au Liberté, la nouvelle création de la sicilienne Emma Dante, artiste prodige de la scène contemporaine européenne : un tableau cru et puissant sur le sort des homosexuels en Italie.

MUSIQUE | 8 octobre

DOMINIQUE A

En coréalisation avec Tandem
Il y a vingt ans, il était l'artiste fétiche de la nouvelle chanson française avec son album *La Fossette*. Aujourd'hui artiste majeur, il livre son dixième opus *Éléor*.

THÉÂTRE | 16 et 17 octobre

EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett, mise en scène Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet.
L'homme providentiel de Beckett pourrait-il être un passeur de migrants clandestins ? Salué par la critique lors de sa tournée nationale, le classique du grand Sam y est revu sous un angle très contemporain par Jean Lambert-wild, en compagnonnage avec Marcel Bozonnet et Lorenzo Malaguerra.

THÉÂTRE | 4 et 5 novembre

LE ROI LEAR

William Shakespeare, mise en scène Olivier Py.
Pour sa deuxième année à la tête du Festival d'Avignon, Olivier Py renoue avec Shakespeare dans la Cour d'Honneur, avec l'adaptation d'un chef-d'œuvre qu'il traduit et met en scène, et qui succède à son emballant *Roméo et Juliette*, vu au Liberté lors de la première saison. Création 2015

CINÉMA | 7 novembre

MIKRA ANGLIA

Film de Pantelis Voulgaris
Dans le cadre du festival Portraits de Femmes
Ce succès du cinéma grec en 2014 révèle, à travers le prisme du désir, la place de la femme dans la société méditerranéenne traditionnelle.

CINÉ CONCERT | 10 novembre

KING KONG

Film de Merian Caldwell Cooper et Ernest Beaumont Shoedsack, musique Ensemble Télémaque. En coréalisation avec le FIMÉ.
Chef-d'œuvre du cinéma hollywoodien pour ciné-concert grand format.

THÉÂTRE | 14 novembre

IL ÉTAIT UNE FOIS GERMAINE TILLION

Mise en scène Xavier Marchand
Le destin hors du commun d'une grande figure de la Résistance, survivante et témoin des horreurs successives jalonnant le XX^e siècle. Une mise en scène hors norme de Xavier Marchand, à l'occasion de l'entrée au Panthéon de Germaine Tillion.

THÉÂTRE | 17 et 18 novembre

LA RÉVOLTE

Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, mise en scène Marc Paquien. Avec Anouk Grinberg et Hervé Briaux.

Après *Molly Bloom* et *Le Silence de Molière*, vus au Liberté les saisons dernières, le metteur en scène livre un nouveau portrait de femme sur le texte précurseur de Villiers de l'Isle-Adam, avec la merveilleuse Anouk Grinberg. Création 2015

THÉÂTRE | 19 novembre

RESTE(S)

D'après *Guerre* de Lars Norén, mise en scène Laureline Le Bris-Cep

De jeunes acteurs issus de l'ERAC s'emparent du *Guerre* de Lars Norén : en s'affranchissant du récit pour l'ouvrir aux points de vue pluriels d'une jeunesse privilégiée, la guerre s'y entend comme un assourdissant bruit de fond.

THÉÂTRE | 21 novembre

THE LAST SUPPER

Texte et mise en scène Ahmed El Attar

À travers ce huis clos familial drôle et féroce, l'auteur et metteur en scène égyptien dresse un portrait impitoyable des élites de son pays. Le théâtre arabe contemporain est vivant et frappe (très) fort !

THÉÂTRE | du 26 au 28 novembre

LA NUIT DE DOMINO

Texte, mise en scène et jeu Stephan Pastor

Un poème d'amour et chant d'adieu pour un spectacle fragile et précieux.

MUSIQUE | 26 novembre

Yael Naim

Sept ans après sa tornade pop-folk *New Soul*, le retour de la lumineuse chanteuse israélienne avec un bel album foisonnant d'influences.

THÉÂTRE | du 2 au 4 décembre

MACBETH (THE NOTES)

D'après William Shakespeare, mise en scène Dan Jemmett. Avec David Ayala.

Comment au juste interpréter et mettre en scène la pièce écossaise de Shakespeare ? Un face-à-face brillant et drôle avec le texte du grand William, dans lequel le public prend toute sa part.

THÉÂTRE | 4 décembre

BIEN SÛR, LES CHOSSES TOURNENT MAL

Kubilai Khan investigations

La nouvelle création de la compagnie varoise, toujours en mouvement au centre du grand vertige contemporain. Création 2015

CINÉMA | du 10 au 13 décembre

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MARITIME, D'EXPLORATION ET D'ENVIRONNEMENT

47^e édition pour ce rendez-vous des inconditionnels du monde sous-marin mais aussi des passionnés d'exploration et des citoyens concernés par la réflexion écologique.

THÉÂTRE | du 10 au 12 décembre

SOUTERRAIN BLUES

Peter Handke, mise en scène Xavier Bazin

Avec Yann Collette et Véronique Sacri

Reffet fidèle de l'auteur Peter Handke, Yann Collette vilipende ses semblables, attente à leurs viles habitudes pour tenter de réveiller leurs rêves.

THÉÂTRE | 10 et 11 décembre

ERIK SATIE - MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE

Texte et mise en scène Agathe Mélinand

Avec son petit opéra-comique sans lyrics, Agathe Mélinand écrit et réalise un spectacle à l'humeur virevoltante, un portrait en notes et en tableaux contrastés de ce grand iconoclaste de la musique française.

THÉÂTRE | 17 et 18 décembre

LA PART DU COLIBRI

Compagnie Tandaim

En coréalisation avec le PôleJeunePublic
Avec cette fable écologique futuriste, la compagnie cannoise tire la sonnette d'alarme en sollicitant l'imaginaire du jeune public. Pour faire rêver et contribuer à éveiller les consciences.

OPÉRETTE | 17 et 18 décembre

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Compagnie Les Brigands

Musique Florimond Rouger dit Hervé
Après leurs tours de force sur Offenbach, l'intenable troupe touche une nouvelle fois le Graal de l'opéra-bouffe. Création 2015

MUSIQUE | 8 janvier

RAPHAEL

L'auteur de *Caravane* livre son nouveau spectacle à l'occasion de son septième album enregistré avec un chœur d'enfants.

THÉÂTRE | 12 janvier

DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

Philippe Dorin, mise en scène Sylviane Fortuny

En coréalisation avec le PôleJeunePublic
Comment communique-t-on lorsqu'on ne parle pas la même langue ? Le théâtre est-il le lieu privilégié pour cela ? Avec cette nouvelle création tous publics, la compagnie pour ainsi dire dépasse à nouveau les clivages générationnels et culturels. Création 2016

THÉÂTRE | 15 janvier

LES PALMIERS SAUVAGES

William Faulkner, mise en scène Séverine Chavrier
L'amour absolu, total, irrémédiable. Dans son spectacle mené pied au plancher, Séverine Chavrier joue avec virtuosité du concert torride entre deux êtres, comme sait en écrire William Faulkner, grâce à une mise en scène musicale et imagée d'une folle ampleur.

HUMOUR | 21 janvier

SOPHIA ARAM

Il s'agit de sa deuxième venue au Liberté : c'est dire si l'on apprécie le regard affûté de l'humoriste, son approche impitoyable mais attendrie sur notre société. Son nouveau spectacle souffle le chaud et le froid !

THÉÂTRE | 26 janvier

LA BOUCHERIE DE JOB

Texte et mise en scène Fausto Paravidino

Un réquisitoire imagé et engagé contre les excès du capitalisme par une troupe romaine survoltée, née d'une utopie théâtrale.

THÉÂTRE ARTS NUMÉRIQUES | 29 janvier

AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE

Conception, musique et mise en scène Roland Auzet
Après *Tu tiens sur tous les fronts* il y a deux saisons au Liberté, Roland Auzet initie un nouveau face-à-face entre acteurs hors normes, dont un virtuel. Un théâtre musical comme une fiction/friction vivifiante entre poésie et technologie.

MUSIQUE | 4 février

OTTILIE [B]

Personnalité singulière de la chanson française, la jeune chanteuse et poly-instrumentiste déploie un univers attachant, alliant radicalité et virtuosité.

DANSE | 4 février

LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES

Chorégraphie Abou Lagraa

Mise en scène Mikaël Serre

En complicité avec le metteur en scène Mikaël Serre, le chorégraphe (qui a présenté son *Nya* au Liberté en 2012) adapte pour la danse ce texte biblique tenant à la fois du sacré et du profane. S'y manifestent jusqu'au vertige toutes les déclinaisons du sentiment amoureux. Création 2015

THÉÂTRE MUSICAL | 25 février

YUMÉ

D'après la pièce de Nô Matsukazé de Kan'Ami
Musique Kazuko Narita, mise en scène Yoshi Oida
Avec l'Ensemble Polychronies
Un récit japonais millénaire inspire un captivant
drame lyrique et musical contemporain. Entre
danse, marionnettes et musique, un spectacle
comme un pont entre cultures extrême-orientale
et occidentale.

THÉÂTRE | 27 février

CHÈRE ELENA

Ludmilla Razoumovskaïa, mise en scène Didier
Long. Avec Myriam Boyer...
Comédienne solaire, Myriam Boyer interprète
cette « chère » Elena dans un huis clos sans
concession, drame entre deux générations dans
lequel chacun est perdant.

THÉÂTRE | 2 et 3 mars

EN ROUTE-KADDISH

Texte, mise en scène et interprétation David
Geselson et Elios Noël
Retournant aux sources de son identité,
l'auteur, metteur en scène et interprète
convoque à la scène le destin de son grand-père
parti de Lituanie en 1934 pour aller vivre en
Palestine. Entre documentaire et auto-fiction,
son spectacle questionne : quelles vies les
fardeaux de l'Histoire passée nous permettent-
ils de choisir ?

THÉÂTRE | 2 et 3 mars

TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

Molière, mise en scène Macha Makeïeff
Une adaptation haute en saveurs de la comédie
de mœurs de Molière. Tout en raillant les
érudits de pacotille, l'actualisation de Macha
Makeïeff interroge avec subtilité le statut des
femmes. Création 2015

THÉÂTRE | 9 et 10 MARS

UN OBUS DANS LE CŒUR

De Wajdi Mouawad, mise en scène Catherine
Cohen. Avec Grégori Baquet.
Un récit initiatique, une confession à coeur
ouvert, l'histoire d'une renaissance. Seul en
scène, Grégori Baquet incarne le héros brisé et
rageur du dramaturge libanais.

THÉÂTRE | 11 mars

30/40 LIVINGSTONE

Texte, mise en scène et jeu Sergi López et Jorge Picó
Une fable surréelle et burlesque écrite, mise en
scène et interprétée par l'acteur catalan avec
son complice Jorge Picó. Attention spectacle
hors normes !

MUSIQUE | 19 et 20 mars

UN CHEMIN DE SABLE BLANC

Composition Marie-Hélène Bernard, chanteuse
Cho Joo-Seoun
Un voyage sonore et visuel contemporain au
cœur de la culture coréenne. Projet lauréat de la
Villa Médicis Hors Les Murs 2013, dans le cadre
de l'année de la Corée en France 2015/2016.

DANSE | 19 MARS

OLÉ

Chorégraphie José Montalvo
Virtuose du mix danse et vidéo, le chorégraphe,
vu au Liberté avec *Don Quichotte du
Trocadéro*, livre un ballet contemporain
comme une fête printanière, un retour aux
origines et un manifeste artistique, métisse et
pluriel. Création 2015

THÉÂTRE | 23 et 24 mars

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

Texte, mise en scène et jeu Simon Abkarian
Avec Ariane Ascaride, Judith Magre, David Ayala...
Sur scène aux côtés d'Ariane Ascaride et Judith
Magre, Simon Abkarian écrit et met en scène
sa tragi-comédie de quartier à la méridionale.
Une pièce enlevée, grave et drôle, à la tonalité
féministe.

DANSE | 30 et 31 mars

SAMEDI DÉTENTE

Conception, texte et chorégraphie **Dorotheé Munyaneza**

Vingt ans après le génocide rwandais, une survivante exorcise la violence, la mort et l'oubli dans un spectacle à la fois grave et vivifiant. Première création bouleversante d'une jeune chorégraphe.

THÉÂTRE | 31 mars et 1^{er} avril

RICHARD III

William Shakespeare, mise en scène **Thomas Jolly**
Révélation du Festival d'Avignon 2014 avec la déferlante *Henry VI* et Molière du metteur en scène du théâtre public en 2015, Thomas Jolly conclut sa tétralogie de Shakespeare, menée tambour battant avec sa très nombreuse troupe. Saignant.

THÉÂTRE MUSICAL | 7 avril

NOVECENTO

Alessandro Baricco

Adaptation, mise en scène et jeu **André Dussollier**
Après le triomphe qu'il a suscité auprès du public toulonnais la saison dernière, le monstre sacré André Dussollier revient, à la faveur d'une nouvelle tournée, avec la fable musicale d'Alessandro Baricco qu'il interprète et met en scène. Coproduction du Théâtre Liberté

THÉÂTRE | 22 avril

AU PIED DU MUR SANS PORTE

Texte et mise en scène **Lazare**

Avec son œuvre sertie de blessures intérieures, Lazare revient au Liberté après y avoir présenté la saison dernière *Petits contes d'amour et d'obscurité*. Ce deuxième volet d'une grande fugue épique en trois parties évoque allégoriquement les problèmes de l'enfance mise au ban de la société, à travers le filtre de son histoire personnelle. Création du Festival d'Avignon 2013

CIRQUE | du 27 au 29 avril

BÊTES DE FOIRE

Avec **Laurent Cabrol**, **Elsa De Witte** et **Sokha**

En coréalisation avec le PôleJeunePublic
Circassiens tendance esthètes, Laurent Cabrol et Elsa de Witte plantent leur chapiteau petit modèle pour un petit théâtre de gestes distillant de grandes émotions.

MUSIQUE | 29 avril

ALAIN CHAMFORT

Après sa date en acoustique en janvier 2012 au Liberté, l'intemporelle icône revient à l'occasion d'un album suavement pop.

HUMOUR | 3 et 4 mai

FRANITO

Conception, mise en scène et jeu **Patrice Thibaud**
Le flamenco, nouveau terrain de jeu de l'auteur de *Cocorico !* Associé au danseur Fran Espinosa, le comédien accomplit le tour de force de mêler humour et danse, Louis de Funès et *tablaos* incandescent... Création 2015

THÉÂTRE | 12 et 13 mai

LE PRINCE SÉQUESTRE

Texte et mise en scène **François Cervantes**

Les retrouvailles entre deux amis, dont une figure de clown, sur fond de révolution égyptienne. Un spectacle en forme de rencontre artistique entre les deux rives de la Méditerranée.

MUSIQUE | 20 mai

JEFF MILLS ET MIKHAÏL RUDY

Le pionnier de la techno et le pianiste concertiste s'associent pour une performance piano-DJ, un ciné-concert en forme de réflexion sur le temps, sur les sublimes images de *L'Enfer* de Clouzot. Création 2015

RETOUR SUR LA SAISON 2014/2015

Tout au long de cette saison, près de 44 555 personnes ont fréquenté le Théâtre Liberté.

Avec un taux de remplissage de 88,8% en moyenne sur le spectacle vivant, la saison 2014/2015 s'est enrichie de très nombreux événements pour découvrir le Liberté autrement : conférences, tables-rondes, rencontres, ateliers, projections, expositions, installations, ce sont au total 135 événements qui ont été proposés au public.

Quelques chiffres de l'année 2014 : un budget global de 3,7 millions d'euros, 21% des recettes totales proviennent des ressources propres générées par l'activité, les charges de l'activité artistique représentant 52% du budget global.

L'impact sur l'économie locale reste cette année encore important avec 1036 nuitées et 2086 repas des 359 artistes et techniciens accueillis. Le Liberté emploie 26,2 permanents et 6,13 intermittents en équivalent temps plein. Enfin le montant des subventions rapporté au nombre de spectateurs accueillis est de 65€ par spectateur.

CRÉATIONS ET TOURNÉES

Spectacle produit par le Liberté, *Calek*, lecture-spectacle adaptée et incarnée par Charles Berling à partir des mémoires de Calek Perechodnik, était la création du deuxième semestre 2014. En tournée, les créations du Liberté (*Calek*, *Dreck*, *Gould Menuhin* et *Le Pays des insectes*) ont été applaudies par 4610 spectateurs durant la saison 2014/2015.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Cette saison, le Théâtre Liberté a accueilli quatre résidences de création : *Petits contes d'amour et d'obscurité*, de et mis en scène

par Lazare, a investi le Théâtre durant trois semaines en septembre 2014. C'est ensuite Le Cabinet de curiosités, compagnie varoise menée par Guillaume Cantillon, qui a été accueillie quinze jours durant décembre pour la création du spectacle *Noces de sang*. Le metteur en scène Marc Paquien, en février dernier, a donné corps à la pièce *Le Silence de Molière* en salle Fanny Ardant, avec Ariane Ascaride dans le rôle-titre. Et enfin, les musiciens du groupe Belouga Quartet étaient présents au Liberté courant mai, dans le cadre de la préparation d'un Mardi Liberté mis en scène par Philippe Berling.

LES COPRODUCTIONS

Pas moins de huit coproductions faisaient partie de la programmation du Liberté au cours de la saison 2014/2015 : outre les trois spectacles accueillis en résidence de création, étaient présentés au public du Théâtre *Mataroa, la mémoire trouée*, mis en scène par Hélène Cinque du Théâtre du Soleil, *Novecento*, mis en scène et interprété par André Dussolier, Molière du comédien 2015, *L'Or et la Paille*, des grands maîtres du boulevard Barillet et Gredy (mis en scène par Jeanne Herry), et enfin *Le Prince de Hombourg*, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, spectacle d'ouverture du Festival d'Avignon 2014.

LES COLLABORATIONS AVEC LES STRUCTURES DU TERRITOIRE

Cette saison encore, le Liberté s'est engagé auprès de nombreuses structures culturelles de notre territoire telles que le PôleJeunePublic, le Festival International des Musiques d'écran, le festival de Musique de Toulon, le festival Portraits de Femmes, le festival Présences féminines, le Festival de la mode et de la photographie à Hyères, l'École Régionale des Acteurs de Cannes, la Fête du Livre du Var, le festival Jazz à Porquerolles, ou encore le festival Constellations avec la compagnie Kubilai Khan investigations.

LES MARDIS LIBERTÉ

Au nombre de sept, comme chaque saison, ils ont réuni en 2014/2015 579 spectateurs à l'heure du déjeuner.



Christophe Leloil & Enzo Carniel ©BenjaminBarlatier

THÉMA

Je suis un animal, Paquebot, La vie rêvée et L'art en famille étaient les quatre thématiques de la saison passée. Expositions, concerts, projections et ateliers ont attiré 5612 spectateurs, autour d'une programmation atypique, à la croisée des genres.

REGARDS SUR LES ARTS NUMÉRIQUES

Consacrée à la question du corps, du 8 au 14 décembre 2014, la semaine Regards sur les arts numériques a accueilli 1485 spectateurs autour de spectacles, performances, conférences, ateliers et installations, en collaboration avec Jean-Paul Fargier.

ACTIONS !

Proposant la pratique artistique comme outil d'insertion sociale et culturelle au plus grand nombre, le Théâtre Liberté fait de l'apprentissage de la citoyenneté et du vivre-ensemble un enjeu incontournable de sa politique d'actions culturelles au travers de projets d'envergure.

Tout public

Stage avec Gilles Cailleau et la compagnie Attention Fragile les 25 et 26 octobre : Gilles Cailleau a proposé un stage ouvert au public du Théâtre Liberté, aux acteurs amateurs et aux amateurs de théâtre, intitulé « Tous les chemins mènent au théâtre ». C'est donc avec un groupe de vingt-cinq participants, d'âges et d'horizons divers, que le metteur en scène, accompagné des deux intervenants (une danseuse et un musicien) a mené deux journées de travail autour de la danse, de la voix, de l'écriture et du jeu masqué... en salle Fanny Ardant.

Stage d'improvisation avec le metteur en scène Lazare les 11 et 12 avril : l'auteur metteur en scène Lazare a proposé à un groupe d'une vingtaine de personnes un atelier d'improvisation.

Dans le cadre du Théma L'art en famille, présenté en avril et mai 2015, le collectif La Folie Kilomètre a rencontré de nombreuses personnes, notamment via les associations avec lesquelles le Liberté travaille depuis son ouverture : le Centre Social Toulon Centre, le Comité Accueil Alphabétisation Animation, les jeunes espoirs du Rugby Club Toulonnais, l'EQV, l'École des Beaux Arts... Le résultat de cette exploration dans les trajectoires familiales est exposé dans le hall du Théâtre jusqu'au 5 septembre 2015.



Vernissage Théma L'art en famille ©ClementMinair

Médiation

Depuis son ouverture en septembre 2011, le Théâtre Liberté s'investit dans une démarche visant à permettre à un public élargi et éclectique de découvrir et de participer à la vie artistique et culturelle. De nombreuses initiatives sont développées par le biais de parcours d'ateliers de pratique artistique et de parcours de sensibilisation. Des groupes de tous les âges et horizons participent à ces actions, grâce aux liens qu'a noués le Théâtre Liberté avec une trentaine d'associations partenaires. Visites du Théâtre, répétitions publiques, ateliers de pratique artistiques, projections, thématiques, lectures, rencontres et débats sont autant d'outils mis à la disposition de tous ceux qui veulent devenir acteurs de la vie du Théâtre Liberté.

Tout au long de la saison, des parcours de spectateurs ont été mis en place avec 20 associations du champ social, permettant à 1367 personnes d'assister à des spectacles. 13 visites du Théâtre ont été organisées. Des ateliers et rencontres avec les artistes ont accompagné ces parcours.

Scolaires

Plus de 4474 scolaires ont fréquenté le Théâtre Liberté cette saison, ce qui représente 12% de la jauge. Pour la deuxième année consécutive, le projet D'une rive à l'autre, cofinancé depuis le début par la Fondation de France a touché les classes de 6^e et des élèves volontaires de 5^e du Collège Pagnol ainsi que les CM2 de l'école Lazare Carnot : ateliers d'illustration et de création vidéo à partir du travail de Chen Jiang Hong et du spectacle *Contes chinois*.

Souhaitant sensibiliser les scolaires à la lutte contre le harcèlement à l'école, la journée de lancement du projet a réuni 500 élèves et professeurs de collège et les artistes Patrick Bruel et Charles Berling. Le projet a proposé des ateliers de création vidéo, de janvier à juin, à destination de trois établissements inscrits dans le programme Réseau d'Éducation Prioritaire, ainsi que des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse en décrochage scolaire.



Jeunes, étudiants, élèves d'écoles d'art et du Conservatoire National à Rayonnement Régional

Plus de 1403 jeunes de moins de 26 ans ont fréquenté le Théâtre Liberté au cours de cette saison, ce qui représente 3,8% de la jauge.

Environ 500 élèves du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Théâtre sont quant à eux venus assister à des spectacles tout au long de l'année.

Deux masterclasses ont été menées cette saison auprès de ces élèves :

- Après avoir accueilli lors de la saison 2013/2014 le spectacle *Tania's Paradise* mis en scène par Gilles Cailleau, le Théâtre Liberté a accompagné cette année la Compagnie Attention Fragile à travers plusieurs actions culturelles, profitant de l'installation des chapiteaux de la compagnie à la Valette-du-Var le temps du festival Un peu d'été avant l'hiver. En novembre 2014, Gilles Cailleau a donc mené une masterclass autour du spectacle *Gilles et Bérénice* intitulée « Jouer Racine les yeux dans les yeux ». Sous l'un des chapiteaux de la Compagnie, c'est donc une quinzaine d'élèves du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Théâtre, qui a travaillé avec le metteur en scène.

- Suite à la résidence de création de la compagnie Le Cabinet de curiosités pour son spectacle *Noces de sang*, le metteur en scène Guillaume Cantillon a mené une masterclass autour du texte de García Lorca en décembre 2014, auprès d'une vingtaine d'élèves du CNRR.

Accessibilité

L'Association Tourisme et Handicap, missionnée par le ministère délégué au tourisme, a décerné cette saison son label, pour cinq ans, au Théâtre Liberté.

Pour obtenir ce label exigeant, un cahier des charges strict est imposé : trois commissions (départementale, régionale et nationale) agissent en qualité d'experts pour étudier les dossiers de candidatures, sur des critères liés aux équipements, à la qualité de l'accueil et des services. Habituellement décernée aux hôtels, musées, gîtes ou encore restaurants, il était jusqu'ici assez rare de voir une salle de spectacle candidate à l'obtention de cette distinction. Le Liberté est une des premières structures culturelles françaises à obtenir le label Tourisme et Handicap, pour les handicaps visuel et mental. Cette annonce sonne donc comme un message d'encouragement pour l'investissement du Théâtre en faveur de l'accessibilité.

Cette année, trois spectacles en audiodescription, un spectacle adapté en LSF et de deux spectacle suivis d'une rencontre en LSF ont bénéficié à 459 spectateurs en situation de handicap.



©ClementMinair

MÉCÉNAT

Le Liberté, en tant qu'entreprise culturelle, partage avec le monde économique certaines préoccupations de développement territorial. Dès l'ouverture du Théâtre, la direction a choisi de s'adresser à des entreprises toulonnaises en leur proposant différentes formes de collaboration via le mécénat et le partenariat. Les Mécènes Liberté apportent leur soutien financier, en nature ou en compétences, aux projets du Théâtre : la Banque Populaire Côte d'Azur, la Régie Mixte des Transports Toulonnais (Réseau Mistral), la Fondation de France, la DCNS, l'Imprimerie Dullac et le Grand Hôtel Dauphiné.

Nous remercions également les membres du Cercle des Mécènes Liberté : Monsieur et Madame Benmansour, Madame Marylène Bonnet, Monsieur et Madame De Kermel, Monsieur et Madame Perrin, Monsieur Emmanuel Rejchman, ainsi que les généreux donateurs qui ont souhaité garder l'anonymat.

PACTE CULTUREL

Signé le 23 avril 2015 à l'Opéra de Toulon, le pacte culturel liant la communauté d'agglomération TPM et le Ministère de la Culture et de la Communication marque l'engagement des deux institutions en faveur de la culture. Ainsi, à partir de 2015 et pour une durée de trois ans, leurs financements respectifs à destination des équipements culturels de TPM, dont le Liberté fait partie, seront maintenus.



Visite de Fleur Pellerin, ministre de la culture et de la communication à Toulon ©HortenseHebrard

CONTACT THÉÂTRE LIBERTÉ

COMMUNICATION / PRESSE

Betty Le Mellay

Responsable de la communication

betty.lemellay@theatreliberte.fr

04 98 07 01 10