

*Voici les Néo Créateurs
qui nous ont enchantés
par leur créativité et leur
imagination sans limites !*

Lycée Beaussier / La Seyne-sur-Mer

**Enseignantes : Frédérique Germani
et Véronique Lévy / Arts Plastiques**

Classe de Seconde option Arts Plastiques

Emy Araneo, Orane Arnault, Livana Barbarisi,
Tom Bono, Rihanna Boudiaf, Lola Bouharrak,
Camille Bouquard, Timéa Bourdon, Margo Castello,
Romane Chavance-Bourrelly, Anna Delecroix,
Chaïma El Jamri, Julia Faivre, Angelina Faure,
Alexia Ferrier, Manon Foulloy, Lilly Frappier-
Lejeune, Anju Fraysse, Lilou Ginepro,
Maé Gros-Jean, Zahraa Khalil, Yasu Kone Kabamba,
Mathilde Landi, Abigail Le Dereat, Lucie Lorique,
Joseph Maurin, Élise Melchior-Picot, Andréa Menou,
Maylee Michel, Nora Perez-Rey, Lou Rouilleau,
Lara Scappatura, Dana Taam, Nolan Willkomm.

Lycée professionnel Claret / Toulon

**Enseignantes : Audrey Abrahamian / Arts
Appliqués et Nadia Bouhaddi / Lettres et Histoire**

**Classe de Première AGORA / Assistance à la
Gestion des Organisations et de leurs Activités**

Mohsen, Anthony, Sabrina, Karim, Servet,
Tanzila, Yannis, Abdelkader, Carla, Kawtar,
Coralie, Leina, Adam, Vérone, Anaïs, Lilia, Sarah,
Baptiste, Lauryne, Maroua, Dorsaf, Souleyemane,
Nour, Yasmina, Léahana, Erwan, Alliya, Siana,
Gabriel, Sophian.

**Classe de Seconde Bac Pro 2MRC2 /
Métiers de la Relation Client**

Ambre, Manon, Matéo, Raphaël, Audric,
Jean-Michel.

Lycée Langevin / La Seyne-sur-Mer

**Enseignant(e)s : Virginie Carre-Renner /
Arts Appliqués et M. Galizzi / Ferronnerie d'Art**

Le projet mené autour de l'esclavage résulte
d'un travail collaboratif d'une classe du Brevet
des Métiers d'Art et d'une classe de Seconde,
encadrées par Mme Bernot, M. Braquet,
Mme Carre-Renner, M. Galizzi, M. Jon
et Mme Zouatim.

Classe de BMA 1

Aurian Aubert-Chambon, Corentin Bicheron-
Darbousset, Maëlan Leger, Lillian Reynaud,
Tom Rubira-Ayllon.

Lycée Rouvière / Toulon

**Enseignant(e)s : Amandine Gaignaire,
Sophie La Rocca et Aurian Riethmuller /
Design et Arts Appliqués /**

**Classe Première STD2A /
Sciences et Technologies du Design
et des Arts Appliqués**

Benjamin Bara, Cali Bender, Lia Bernardi,
Jade Brouquier, Léa Cuba, Julia Daparo,
Gabiella De Cesare, Lou Fautsch, Aimé Giraud,
Mila Giulano, Maëlle Hoffmann, Liv Honnorat,
Margot Jallet, Esteban Jouard, Jeanne Lalanne,
Sérène Lasnier, Paul Lasselle, Robin Laurent,
Noé Leblond, Emma Lhote, Méline Lorek,
Louma Mandracchia, Lou Marcelli, Stella Martelli,
Eve Mouriez-Siravo, Lilou Noguét-Liaud,
Camille Oda, Célia Paulin, Colomba Pelletier,
Anaé Primet, Julyann Rigaud, Bruce Tabone,
Juliette Thill, Eléa Trousselier, Lilian Turco.

**Enseignant : Pascal Pellegrino / Conception
et production industrielle**

Classe de BTS Conception Industrielle

Vincent Ami, Mathieu Berre, Alexis Blandin,
Lilian Boulange, Nolann Drean, Baptiste Dupont,
Maxime Helou, Roman Kurdiukov, Arthur Mendez,
Mathis Saintilan.

Galerie du Canon Métropole TPM

10 rue Pierre Sémard
83000 Toulon

Entrée libre

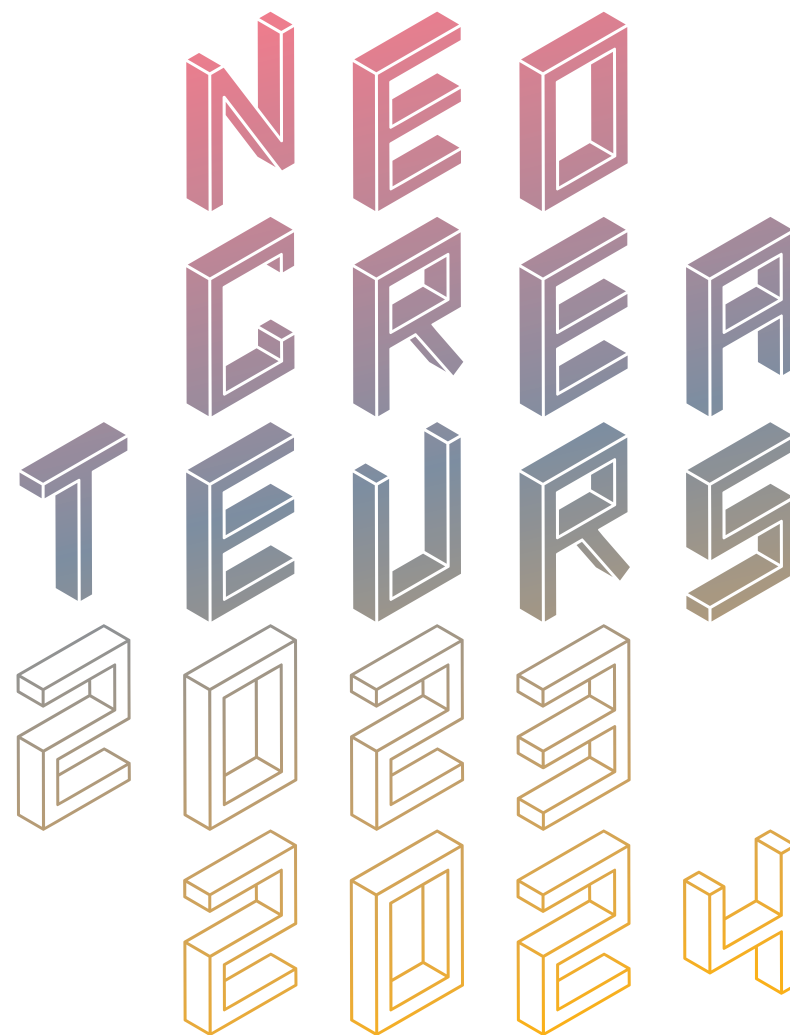
Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 18h

Renseignements :

04 94 93 37 55

galerieducanon@metropoletpm.fr

www.metropoletpm.fr



GALERIE DU CANON TPM / EXPOSITION / ENTRÉE LIBRE

DU 18 AU 29 MAI 2024 / OUVERTURE DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 18H

RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CRÉE, TOUT SE TRANSFORME / ENGAGEZ-VOUS... DÉMARQUEZ-VOUS !

LES ROIS DE LA RÉCUP' / TOULON, MA VILLE / ARRANGEMENTS / C'EST QUOI L'UPCYCLING ?

COMMENT TÉMOIGNER DE SON ENGAGEMENT À TRAVERS L'ART ? / FLORILÈGE, ENSAUVAGER LA VILLE / RÉSONANCES

**GALERIE
du CANON
TPM**

**MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE**

**ACADÉMIE
DE NICE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Dans le cadre de la deuxième édition des **Néo Créateurs**, les productions des élèves ont été réalisées à partir de trois expositions présentées à l'Hôtel des Arts TPM :

- **Seconde nature, pour un design durable** / Du 23 juin au 5 novembre 2023
- **Hit again - Révélations EMERIGE 2023** / Du 2 décembre 2023 au 27 janvier 2024
- **Nathalie Du Pasquier - Arrangements 1993-2023** / Du 9 mars au 27 avril 2024

Lycée Beaussier / La Seyne-sur-Mer

RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CRÉE, TOUT SE TRANSFORME

À partir de la citation du chimiste français, Antoine Lavoisier, ce projet fait écho à l'exposition *Seconde nature, pour un design durable*.

Consigne : En prenant appui sur l'incitation, réalisez une proposition plastique qui mette en jeu un processus de transformation.

Contraintes : Projet individuel ou par groupe. Technique libre en relation avec vos intentions. Le processus de création doit être perceptible. Vous concevrez un dispositif de présentation particulier, qui renforcera la dimension artistique de votre réalisation.

Questionnements plastiques :

Quel rôle le matériau peut-il jouer ?

Comment et pourquoi prendre en compte le processus de création ?

ENGAGEZ-VOUS... DÉMARQUEZ-VOUS !

Si la définition même de l'engagement revient à priori à se mettre au service ou à prendre position pour une cause, une doctrine, un parti politique voire une nation, la question de la portée politique de l'œuvre artistique n'a cessé de se poser. Comment réunir enjeux politiques et esthétiques ? Comment, du médium aux choix d'exposition, l'artiste peut-il encore faire naître des questionnements, des remises en cause ?

Consigne : En prenant appui sur l'incitation, concevoir une proposition plastique qui rende compte d'un parti pris spécifique.

Contraintes : Projet individuel ou par groupe. Les techniques, matériaux, médiums, seront choisis en relation avec vos intentions. Penser le rapport au spectateur.

Questionnements plastiques : Comment interroger la notion d'engagement au travers d'une production plastique.

Comment et pourquoi prendre en compte la démarche, les moyens plastiques, le dispositif de présentation ?

Lycée professionnel Claret / Toulon

LES ROIS DE LA RÉCUP' ARRANGEMENTS

Consigne imaginée par la classe pour présenter les enjeux et l'état d'esprit des projets artistiques s'inscrivant dans une démarche de développement durable : « Soyez inventifs, créatifs, écologiques, malins. Pensez à recycler objets et matériaux pour faire de l'utile et du beau dans votre habitat. Vous pouvez garder la fonction initiale de l'objet ou la détourner ».

Ce projet inspiré par l'exposition de Nathalie Du Pasquier, présente des travaux d'élèves sur l'analogie formelle. De tout temps, les créateurs se sont inspirés de la nature et de ce qui les entourent pour inventer de nouvelles formes, établir des similitudes et procéder ainsi par analogie. L'analogie est un processus de pensée par lequel on établit un rapport, une ressemblance d'une chose avec une autre. Certaines analogies sont formelles (elles portent sur l'aspect, la forme des choses), d'autres sont fonctionnelles (elles concernent la façon dont ces choses fonctionnent ou l'usage que l'on en a).

La consigne de ce projet « Soyez inventifs et créatifs. Pensez à observer votre habitat et votre quotidien pour voir le monde comme Nathalie Du Pasquier. Capturez le moment éphémère et procédez par analogie en proposant une composition où se confrontent le dessin de l'artiste et votre photographie polaroid ».

Lycée Langevin / La Seyne-sur-Mer

COMMENT TÉMOIGNER DE SON ENGAGEMENT À TRAVERS L'ART ?

Ce projet fait écho à l'exposition consacrée aux Révélations Emerige 2023. Les élèves ont pu observer l'engagement de ces jeunes artistes, et les moyens variés utilisés pour le partager.

Il leur a été demandé, à l'image de ces artistes, d'exprimer leurs sentiments et leur engagement au sujet de l'esclavage.

En préambule, les deux classes de BMA 1 (Brevet des Métiers d'Art) et Seconde 1 ont visionné ensemble le film *Sauvages*, au cœur des zoos humains réalisé par Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebé en 2018 qui retrace l'histoire stupéfiante et peu connue d'hommes, de femmes et d'enfants qui furent exposés, exhibés, au même titre que des animaux exotiques en Europe.

Les élèves de l'atelier ferronnerie du lycée ont relevé le défi technique qui consistait à reproduire les pièces des objets de la soumission le plus fidèlement possible tout en respectant les contraintes techniques de l'époque, notamment n'avoir aucun recours à la soudure !

C'EST QUOI L'UPCYCLING ?

L'objectif de l'upcycling est de donner une nouvelle vie et une nouvelle fonction à des objets qui pourraient autrement être considérés comme des déchets. Cette pratique s'inscrit dans les principes de durabilité en réduisant la demande de nouvelles matières premières et en minimisant l'impact environnemental lié à la fabrication et à l'élimination.

En lien avec l'exposition *Seconde nature, pour un design durable* il a été demandé aux élèves de réaliser un objet « upcyclé » en alliant un matériau de récupération et de la ferronnerie.

Dans une démarche de designer, les élèves ont fait des recherches à partir des éléments vus à l'exposition puis proposé leurs idées.

Lycée Rouvière / Toulon

FLORILÈGE, ENSAUVAGER LA VILLE

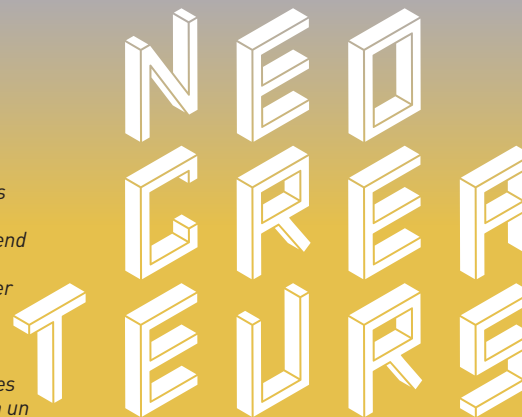
Redonner une qualité d'attention à ce qui nous environne, lutter contre l'envahissement de la grisaille, se réapproprier l'espace public qui tend à se privatiser, ré-ensauvager la ville, rompre avec les automatismes de la vie citadine, initier des usages collaboratifs et fédérateurs...

Dans cette perspective, la section Design du Lycée Rouvière en collaboration avec les BTS Conception Industrielle ont conçu et réalisé des jardinières sauvages et amovibles, adaptées à un fragment de la ville de Toulon pour l'ennoblier, le poétiser et l'investir par le végétal.

En 2023, le designer Stéven Coeffic a pu guider les élèves sur leur projet au cours d'un workshop qui s'est déroulé au Lycée Rouvière, en partenariat avec la Villa Noailles.

RÉSONANCES

Travail de recherche conçu à partir de l'exposition de Nathalie Du Pasquier. Les élèves ont réalisé une série de croquis étant des fragments d'images, des parties choisies des dessins présentés dans l'exposition.



L'objectif était notamment de dessiner avec les mêmes outils utilisés par l'artiste, tels que des crayons, des pastels, des mines de plomb, ou de l'encre noire.

A partir de ces croquis, les élèves ont réalisé une série de photographies en écho directe avec les images dessinées. Ces photographies associent des analogies visuelles, formelles, chromatiques ou conceptuelles.

Enfin, en s'appuyant sur les croquis et photographies préalables, les élèves devaient réaliser une composition sur un support de leur choix parmi un dépliant, un carnet ou des cartels.