

**CONSEIL METROPOLITAIN DU
JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022**

**NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 81**

QUORUM : 41

Le Conseil Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué le jeudi 29 septembre 2022, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

Secrétaire de Séance : VEYRAT-MASSON Béatrice

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
66	12	3

OBJET DE LA DELIBERATION

N° 22/09/234

**CONVENTION CADRE
ENTRE L'EPCC OPERA
TOULON PROVENCE
MEDITERRANEE ET LA
METROPOLE TPM POUR LA
MISE EN PLACE D'ACTIONS
PEDAGOGIQUES AVEC LE
CONSERVATOIRE TPM A
COMPTER DE L'ANNEE
SCOLAIRE 2022-2023**

PRESENTS :

Mme Geneviève LEVY, M. Yannick CHENEVARD, M. Thierry ALBERTINI, M. Ange MUSSO, M. Gilles VINCENT, M. Robert CAVANNA, M. Hubert FALCO, M. Laurent JEROME, Mme Brigitte GENETELLI, Mme Isabelle MONFORT, M. Emilien LEONI, M. Hervé STASSINOS, Mme Dominique ANDREOTTI, M. Yann TANGUY, Mme Audrey PASQUALI-CERNY, M. Mohamed MAHALI, M. Christophe MORENO, Mme Valérie RIALLAND, Mme Véronique BERNARDINI, M. Francis ROUX, Mme Edwige MARINO, Mme Amandine LAYEC, M. Amaury NAVARRANNE, Mme Virginie PIN, Mme Rachel ROUSSEL, Mme Magali TURBATTE, Mme Sylvie LAPORTE, Mme Anaïs DIR, Mme Corinne JOUVE, Mme Claude GALLI-ARNAUD, M. Pierre BONNEFOY, M. Bruno ROURE, Mme Sandra TORRES, Mme Christine SINQUIN, Mme Marie-Claude PAGANELLI-ARGOLAS, M. Joseph MINNITI, M. Cheikh MANSOUR, Mme Corinne CHENET, Mme Hélène BILL, Mme Marie-Hélène CHARLES, M. Michel DURBANO, Mme Valérie BATTESTI, M. Philippe BERNARDI, M. Laurent CUNEO, M. Arnaud LATIL, Mme Delphine GROSSO, M. Laurent BONNET, M. Patrice CAZAUX, Mme Josy CHAMBON, M. Erick MASCARO, Mme Cécile MUSCHOTTI, M. Albert TANGUY, Mme Béatrice VEYRAT-MASSON, M. Jean-David MARION, Mme Josée MASSI, M. Amaury CHARRETON, M. Philippe LEROY, Mme Basma BOUCHKARA, Mme Valérie MONDONE, Mme Nathalie BICAIS, M. Jean-Pierre COLIN, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Bernard ROUX, M. Jean-Pierre EMERIC, Mme Anne-Marie METAL, M. Gilles BALDACCHINO.

REPRESENTES :

M. Robert BENEVENTI ayant donné pouvoir à Mme Delphine GROSSO, M. Jean-Sébastien VIALATTE ayant donné pouvoir à M. Hubert FALCO, M. Franck CHOUQUET ayant donné pouvoir à Mme Hélène BILL, M. Anthony CIVETTINI ayant donné pouvoir à M. Philippe LEROY, M. Jean-Louis MASSON ayant donné pouvoir à M. Jean-Pierre GIRAN, M. Christian SIMON ayant donné pouvoir à Mme Anne-Marie METAL, Mme Kristelle VINCENT ayant donné pouvoir à M. Cheikh MANSOUR, M. Guillaume CAPOBIANCO ayant donné pouvoir à M. Jean-Pierre COLIN, M. Luc DE SAINT-SERNIN ayant donné pouvoir à M. Albert TANGUY, Mme Pascale JANVIER ayant donné pouvoir à Mme Magali TURBATTE, M. François CARRASSAN ayant donné pouvoir à M. Francis ROUX, M. Joël TONELLI ayant donné pouvoir à M. Bruno ROURE.

ABSENTS :

Mme Nadine ESPINASSE, Mme Chantal PORTUESE, Mme Béatrice BROTONS.

Séance Publique du 29 septembre 2022

N° D' O R D R E : 22/09/234

**O B J E T : CONVENTION CADRE ENTRE L'EPCC OPERA
TOULON PROVENCE MEDITERRANEE ET LA
METROPOLE TPM POUR LA MISE EN PLACE
D'ACTIONS PEDAGOGIQUES AVEC LE
CONSERVATOIRE TPM A COMPTER DE L'ANNEE
SCOLAIRE 2022-2023**

LE CONSEIL METROPOLITAIN

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU le projet de convention joint,

CONSIDERANT que le Conservatoire à rayonnement régional Toulon Provence Méditerranée a obtenu son classement dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015,

CONSIDERANT que le Conservatoire est un lieu essentiel d'enseignement et de formation artistique et culturelle sur le territoire métropolitain et qu'il contribue à la sensibilisation de tous ses élèves à des formes artistiques diversifiées en tant que spectateurs et auditeurs avertis,

CONSIDERANT que dans le cadre des cursus dispensés, le Conservatoire doit permettre à ses élèves d'aborder les modalités et les formes actuelles du spectacle vivant ainsi que les savoir-faire professionnels des arts de la scène dans le cadre pédagogique et au-delà,

CONSIDERANT que l'EPCC OPERA TPM, outre sa vocation de création, de diffusion artistique et haut-lieu de spectacles, se positionne de fait comme un lieu de ressources et de découverte sur le territoire métropolitain,

CONSIDERANT que dans l'accomplissement de leurs missions spécifiques respectives, l'EPCC OPERA TPM et le Conservatoire TPM partagent des objectifs communs et qu'à ce titre ils souhaitent poursuivre et développer leurs échanges, lesquels ont fait l'objet de plusieurs conventions successives dont la dernière est arrivée à échéance (DM 19/221 du 18 mars 2019),

CONSIDERANT qu'il convient de préciser les modalités du partenariat relatif à la mise en place d'actions pédagogiques, entre le Conservatoire TPM et l'EPCC OPERA TPM, à compter de l'année scolaire 2022-2023, selon les termes de la convention ci-annexée,

CONSIDERANT par ailleurs que dans le cadre de ce partenariat, l'EPCC OPERA TPM met à disposition du Conservatoire TPM, pour les élèves de moins de 26 ans, 26 places exonérées par spectacle lyrique et symphonique et qu'en outre les accompagnateurs des élèves mineurs bénéficient d'un tarif préférentiel selon les modalités fixées par la convention,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'APPROUVER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention cadre entre l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée et la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour la mise en place d'actions pédagogiques avec le Conservatoire TPM.

ARTICLE 3

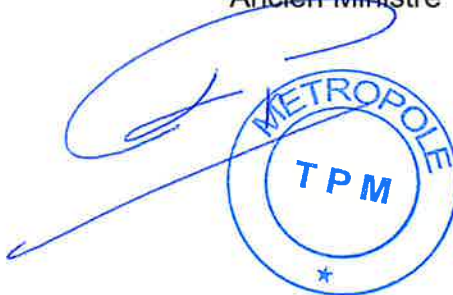
DE DIRE que cette délibération est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 29 septembre 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
~~Ancien Ministre~~



POUR 77

CONTRE 0

ABSTENTION 1

Madame Basma BOUCHKARA.



**CONVENTION CADRE ENTRE L'EPCC OPERA TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
& LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
POUR LA MISE EN PLACE D' ACTIONS PEDAGOGIQUES AVEC LE CONSERVATOIRE
TPM**

ENTRE LES SOUSSIGNÉS

L'Etablissement Public de Coopération Culturelle, Opéra Toulon Provence Méditerranée.

Siret 451 807 358 000 28 - Code APE 9001Z –

N° licences entrepreneur de spectacles : L-R-21-10225, L-R-21-10228 L-R-21-10357

Boulevard de Strasbourg 83000 TOULON Tél : 04 94 92 58 59 - Fax : 04 94 92 58 64

Représenté son Directeur Général et artistique

pouvoirs à l'effet des présentes

, ayant tous

Ci-après dénommé l'**Opéra**

d'une part,

Et

La Métropole Toulon Provence Méditerranée,,

Hôtel de la Métropole 107, Boulevard Henri Fabre CS 30536 83041 TOULON Cedex 9

représentée par son Président, **Monsieur Hubert FALCO**, dûment autorisé par décision métropolitaine
n° du

Ci-après dénommé **TPM**

d'autre part,

Préambule

Le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée a obtenu le renouvellement de son classement dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional (CRR) par arrêté ministériel en date du 24/11/2016 modifiant l'arrêté du 13/07/2016, et cela pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Pour ses activités d'enseignement artistique sur ses onze sites et en tant qu'acteur majeur du développement culturel et artistique sur le territoire métropolitain, le Conservatoire **TPM** noue des partenariats afin de mettre en œuvre des projets et collaborations pédagogiques, culturelles, artistiques

et dans ce cadre, organiser divers échanges de locaux, moyens, compétences.

Outre sa vocation de création et de diffusion artistique en tant que haut-lieu du spectacle vivant, l'**Opéra** se positionne sur le territoire de la Métropole comme lieu de ressources et de découverte. Dans ce cadre, l'**Opéra** développe des partenariats visant à la sensibilisation et à la formation des publics.

Ceci exposé, il est arrêté et convenu ce qui suit

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention-cadre a pour objet d'établir un partenariat pédagogique dont l'objectif est de permettre aux élèves du **Conservatoire TPM** de rencontrer les acteurs de ce lieu de spectacle vivant qu'est l'**Opéra**.

Dans le cadre de la sensibilisation, de la formation du spectateur, de la formation amateur ou pré professionnelle, ce partenariat permettra aux élèves concernés de s'approprier des savoir-faire professionnels.

ARTICLE 2 : Durée

La présente convention s'applique à compter de la rentrée scolaire 2022-2023 jusqu'au 31 août 2023. Elle est tacitement reconductible 3 fois pour la même durée, soit jusqu'au 31 août 2026.

Les grands travaux de l'**Opéra** entraîneront la fermeture de l'établissement à compter du deuxième semestre 2023. Les lieux de répétitions et de spectacles notamment étant en conséquence modifiés, les parties s'engagent à travailler sur ces modifications importantes pour permettre la poursuite de la mise en place des actions pédagogiques.

ARTICLE 3 : Thématiques

TPM pour son **Conservatoire** et l'**Opéra** s'engagent à utiliser comme support du partenariat pédagogique et artistique, les spectacles de la saison en cours pour développer, selon les programmations, les thématiques suivantes :

- Processus de fabrication d'un spectacle
- « Acteur » et « participant » à un spectacle
- Rencontres avec les artistes
- Accompagnement au spectacle et formation du spectateur
- Master Classes et conférences
- Stage de mise en situation pré professionnelle pour les élèves à partir du niveau 3^{ème} cycle spécialisé

L'objectif recherché est de permettre aux élèves de découvrir différentes formes artistiques, de se former à l'esprit critique en tant que spectateur et de compléter les apprentissages et les formations artistiques suivis au Conservatoire grâce à la programmation et aux artistes se produisant à l'**Opéra**.

Chaque établissement désigne un représentant responsable de l'exécution de la présente convention et de la supervision des actions communes élaborées dans le respect des règles propres à chaque partie.

Les élèves et leurs professeurs sont par ailleurs encouragés à assister aux spectacles programmés à l'**Opéra**.

3.1 Présentation de saison et bilan des actions

Chaque année au mois de septembre, l'Opéra présentera sa programmation à l'équipe pédagogique du Conservatoire afin de déterminer les spectacles supports du partenariat.

Au plus tard le 30 septembre de chaque année scolaire, les parties devront s'entendre sur les spectacles supports et les artistes et/ou personnels associés. Les actions ainsi prévues feront l'objet d'un compte-rendu de réunion établi par le Conservatoire TPM et approuvé conjointement. A cette occasion, le Conservatoire TPM et l'Opéra dresseront le bilan des actions menées en partenariat lors de l'année écoulée, lequel fera l'objet d'un compte rendu écrit élaboré par le Conservatoire TPM (Cf. **annexe 1**).

3.2 Accompagnement au spectacle

Les conditions tarifaires d'accès aux spectacles de l'Opéra (spectacles lyriques et spectacles symphoniques) pour les élèves et les accompagnateurs des élèves mineurs ainsi que pour les enseignants, sont actualisées en début de chaque année scolaire (Cf. **annexe 3**).

Le Conservatoire TPM informe ses élèves des conditions d'accès aux spectacles de l'Opéra en début de chaque année scolaire. Il reçoit les réservations et établit la liste nominative pour transmission à l'Opéra au moins quinze jours avant la représentation et s'engage à restituer à l'Opéra les places non récupérées 3 jours avant la représentation. Les élèves et/ou accompagnateurs reçoivent du Conservatoire TPM, par mail, une confirmation de leurs invitations

3.3 Rencontres et découvertes des acteurs du spectacle vivant

Dans le cadre de leur formation, en particulier pour les élèves se destinant aux métiers du spectacle, l'Opéra propose de :

- Rencontrer le metteur en scène d'une production, assister à une partie du travail de répétitions
- Rencontrer un artiste d'une production (danseur, musicien, comédien), pouvant faire l'objet d'une Master Class, et assister à une partie du travail de répétition
- Organiser des conférences notamment sur les thématiques suivantes :
 - . La connaissance et le fonctionnement d'une structure culturelle
 - . La connaissance des réseaux et structures du spectacle vivant
 - . Le droit et les statuts des intermittents du spectacle

3.4 Mise en situation pré professionnelle dans les productions de l'Opéra, pour les élèves du Conservatoire, à partir du Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

Formation

Dans le cadre de la formation préparant les élèves au DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) et à la classe préparatoire, il est prévu les mises en situation pré professionnelle. Elles sont organisées sous la forme de stages non rémunérés et concernent :

- Les élèves des départements bois/cordes/cuivres/percussions : pendant les productions symphoniques de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.
- Les élèves du département voix : pendant les productions lyriques de l'Opéra
- Les étudiants de la classe d'orchestration dans le cadre de projet de recherche patrimoniale

3.5 Concert des Lauréats

Des concerts exceptionnels d'anciens élèves accompagnés de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon peuvent être organisés. Ces concerts seraient donnés par d'anciens élèves solistes du Conservatoire (diplômés depuis 2-3 ans) dans la grande salle de l'Opéra.

C'est pour eux, l'occasion de se produire dans un lieu prestigieux, devant le public.

3.6 Mise en situation pré professionnelle, pour les élèves des maîtrises et/ou des chorales du Conservatoire dans les productions de l'Opéra selon l'organisation suivante :

- Répétitions et accompagnement de productions régis par un contrat de travail ouvrant droit à rémunération entre l'Opéra et l'élève (lors de ces productions, les élèves seront encadrés par les artistes et personnels de l'Opéra)

Rappel : L'Opéra peut solliciter des élèves du Conservatoire TPM en tant qu'« acteurs » d'un spectacle ou pour une participation autour d'un spectacle. Dans cette perspective, les enseignants du Conservatoire s'engagent à préparer leurs élèves, au cours de l'année scolaire, en respectant les demandes du metteur en scène du spectacle.

L'implication et la participation des élèves seront effectives sous réserve que l'EPCC Opéra respecte la réglementation en vigueur et le code du travail. En tant qu'employeur, il dégage le Conservatoire TPM de toute responsabilité.

Le dispositif « Maitrise d'enfants-filière Opéra » actuellement rattaché à la convention cadre n°19/221 du 18 mars 2019, sous la forme d'un avenant, fera l'objet d'une convention distincte à compter de la rentrée 2022-2023.

3.7 Mise à disposition gracieuse de locaux au bénéfice du Conservatoire TPM

L'Opéra met à disposition du **Conservatoire TPM** des locaux permettant aux élèves de se produire avec des exigences proches du spectacle vivant professionnel, dans un lieu conçu et destiné aux spectacles et aux concerts valorisant ainsi leurs travaux.

Au plus tard le 30 septembre de chaque année scolaire, les parties se concerteront sur le planning d'accès aux équipements de l'Opéra en tenant compte des contraintes et des possibilités de l'équipement. Ce planning fera également l'objet d'un compte-rendu de réunion établi par le Conservatoire et approuvé conjointement.

L'Opéra garantit l'accès à ses installations uniquement aux dates et heures des actions concernées.

En cas de force majeure nécessitant la fermeture des salles de travail et de spectacles, l'Opéra pourra annuler une opération ou interrompre une séance de travail.

3.8 Mise à disposition gracieuse d'instruments, matériels, locaux au bénéfice de l'Opéra

TPM s'engage à mettre à la disposition de l'Opéra :

- De manière exceptionnelle et en fonction des disponibilités et du planning des cours dispensés au Conservatoire TPM, les instruments de musique et matériels techniques du conservatoire. Ces mises à disposition seront consenties à titre gratuit, sous réserve d'acceptation et de signature d'un formulaire figurant en **annexe 2** à la présente convention, et sous réserve de production d'une attestation d'assurance couvrant les risques inhérents à l'utilisation du bien (responsabilité civile et dommage aux biens) concerné pendant la période de prêt.
- Les locaux de diffusion et de production lui appartenant, pour y accueillir des répétitions ou séances menées par l'Opéra et ce, dans la limite des contraintes de service public. Chaque demande d'occupation fera l'objet d'une autorisation spécifique.

ARTICLE 4 : Communication

L'Opéra et la Métropole TPM pour son Conservatoire s'engagent à diffuser dans leurs locaux respectifs, les affiches, tracts, dépliants et brochures concernant leurs programmations respectives pour la saison en cours, ainsi que pour les saisons suivantes.

Les supports de communication y compris les sites Internet, devront mentionner et mettre en valeur les deux structures concernées par ce partenariat.

ARTICLE 5 : Révision - Dénonciation

Si nécessaire, avant le terme de la convention, les parties pourront convenir de réviser certaines dispositions. Ces modifications devront faire l'objet d'un avenant à la convention.

En cas de non-respect des engagements de l'une ou l'autre des parties, la convention pourra faire l'objet d'une dénonciation.

La dénonciation de la convention par l'une ou l'autre des parties ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire par envoi d'un courrier avec accusé de réception.

Les parties sont informées de l'impact de la fermeture pour travaux de l'Opéra à compter du deuxième semestre 2023 et s'engagent à collaborer faire perdurer cette convention.

ARTICLE 6 : Assurances

L'Opéra et TPM déclarent avoir souscrit respectivement toutes les polices d'assurances destinées à garantir leurs responsabilités pour l'ensemble des risques relevant des activités auxquelles ils participent dans le cadre de ce partenariat.

ARTICLE 7 : Annexes

Trois annexes font partie intégrante de la présente convention. L'annexe n°1 permet au Directeur du Conservatoire TPM de s'assurer du suivi des actions. L'annexe n°2 est à utiliser pour toute mise à disposition du matériel et des instruments du **Conservatoire TPM**, au bénéfice de l'Opéra. L'annexe n°3 prévoit les modalités tarifaires d'accès aux spectacles de l'Opéra pour les élèves, les accompagnateurs des élèves mineurs et les enseignants.

ARTICLE 8 : Litiges, compétences

Tout litige devra faire l'objet d'une tentative de résolution à l'amiable entre les deux parties. Ce n'est qu'en cas d'échec de ces démarches que pourra être saisi le Tribunal Administratif de Toulon pour trancher le différend.

Fait à Toulon, en deux exemplaires originaux, le

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Le Directeur Général de L'EPCC
Opéra Toulon Provence Méditerranée

FICHE DE SUIVI DES ACTIONS PEDAGOGIQUES
année scolaire 20.. /20..

I-Référents

EPCC OPERA

Nom, Prénom

Fonctions :

CONSERVATOIRE TPM

Nom, Prénom

Fonctions :

I. I- Spectacles et/ou interventions d'artistes ou de personnalités - support des actions
pédagogiques pour l'année scolaire n :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II-Calendar : phases de concertation et d'évaluation

1. 1- septembre de l'année scolaire n :
- fixer la liste des spectacles et des interventions - supports des actions pour l'année

date prévue (avant le 30/09)

1. 2- janvier de l'année scolaire n :
- effectuer le bilan d'étape pour d'éventuels réajustements

date prévue (avant le 31/01)

1. 3- Juin de l'année scolaire n :
- évaluation des actions menées au cours de l'année scolaire n
Ce bilan fera l'objet d'un compte rendu écrit élaboré par le Conservatoire TPM.
- présentation par l'EPCC OPERA du programme de la saison année $n + 1$
- présélection des événements supports pour l'année scolaire $n + 1$

date prévue (avant le 04/07)

Convention n° du

Annexe 2

PROTOCOLE DE MISE A DISPOSITION A TITRE GRATUIT D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET/OU DE MATERIEL APPARTENANT A TOULON PROVENCE MEDITERRANEE (CONSERVATOIRE TPM)

L'EPCC OPERA, sollicite la Métropole Toulon Provence Méditerranée afin de bénéficier ponctuellement et à titre gratuit de la mise à disposition d'instruments ou de matériel appartenant au parc instrumental du Conservatoire TPM.

Demande de mise à disposition d'instrument et/ou de matériel

Motifs (titre, objet de la manifestation, date, horaire, etc.)

.....
.....
.....

Caractéristiques (matériels, instruments)

.....
.....
.....

Observations

.....
.....

MODALITES ET CONDITIONS DE LA MISE A DISPOSITION

TPM prête à titre gracieux du au
l(les)instrument(s)/le(s) matériel(s) décrits ci-dessous, à l'EPCC OPERA TPM.

L'EPCC OPERA TPM s'engage :

- à prendre en charge la manutention par ses soins, lors de la prise en charge et lors de la restitution (dates/horaires/lieu à préciser)
.....
.....
- à faire intervenir un professionnel reconnu de son choix et/ou mandaté par TPM, avant la restitution de l'instrument/du matériel, à son emplacement d'origine,
- à assurer l'instrument/le matériel prêté ainsi que ses accessoires
- à fournir l'attestation d'assurance, lors de l'enlèvement, couvrant les risques pendant la période de prêt.

Convention n°du.....

DESIGNATION INSTRUMENT et /ou MATERIEL

1 /

.....
Marque
N° de série
Type
N° d'inventaire
Code barre
Accessoires
.....
Valeur de l'instrument/matériel

2/

.....
Marque
N° de série
Type
N° d'inventaire
Code barre
Accessoires
.....
Valeur de l'instrument/matériel

(descriptif à copier et à compléter autant de fois que nécessaire)

Fait à le

Le représentant de TPM

Nom, Prénom, signature

Fait à le

Le représentant de l'EPCC OPERA TPM

Nom, Prénom, signature

**MODALITÉS TARIFAIRES D'ACCÈS AUX SPECTACLES DE L'OPÉRA
POUR LES ÉLÈVES, LES ACCOMPAGNATEURS DES ÉLÈVES
MINEURS ET LES ENSEIGNANTS**

Année scolaire 2022 /2023	26 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra, par spectacle lyrique / pour les élèves de moins de 26 ans
	26 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra par spectacle symphonique / pour les élèves de moins de 26 ans
	Les accompagnateurs des élèves mineurs bénéficient : <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"><p><input checked="" type="checkbox"/> Du tarif normal de 5 € pour les spectacles symphoniques et de 9 € pour les spectacles lyriques.</p><p><input type="checkbox"/> Du tarif préférentiel de€ pour les spectacles symphoniques et de€ pour les spectacles lyriques.</p><p><input type="checkbox"/> De l'exonération consentie aux élèves de moins de 26 ans</p></div>

Fait à le

Le représentant de TPM

Nom, Prénom, signature

Fait à le

Le représentant de l'EPCC OPERA TPM

Nom, Prénom, signature

Convention n° du

**MODALITÉS TARIFAIRES D'ACCÈS AUX SPECTACLES DE L'OPÉRA
POUR LES ÉLÈVES, LES ACCOMPAGNATEURS DES ÉLÈVES
MINEURS ET LES ENSEIGNANTS**

Année scolaire 2023 /2024 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra, par spectacle lyrique / pour les élèves de moins de 26 ans
 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra par spectacle symphonique / pour les élèves de moins de 26 ans
	Les accompagnateurs des élèves mineurs bénéficient : <input checked="" type="checkbox"/> Du tarif normal de 5 € pour les spectacles symphoniques et de 9 € pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> Du tarif préférentiel de.....€ pour les spectacles symphoniques et de.....€ pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> De l'exonération consentie aux élèves de moins de 26 ans

Fait à le

Le représentant de TPM

Nom, Prénom, signature

Fait à le

Le représentant de l'EPCC OPERA TPM

Nom, Prénom, signature

Convention n° du

**MODALITÉS TARIFAIRES D'ACCÈS AUX SPECTACLES DE L'OPÉRA
POUR LES ÉLÈVES, LES ACCOMPAGNATEURS DES ÉLÈVES
MINEURS ET LES ENSEIGNANTS**

Année scolaire 2024 /2025 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra, par spectacle lyrique / pour les élèves de moins de 26 ans
 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra par spectacle symphonique / pour les élèves de moins de 26 ans
	Les accompagnateurs des élèves mineurs bénéficient : <input checked="" type="checkbox"/> Du tarif normal de 5 € pour les spectacles symphoniques et de 9 € pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> Du tarif préférentiel de.....€ pour les spectacles symphoniques et de.....€ pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> De l'exonération consentie aux élèves de moins de 26 ans

Fait à le

Le représentant de TPM

Nom, Prénom, signature

Fait à le

Le représentant de l'EPCC OPERA TPM

Nom, Prénom, signature

Convention n°du.....

**MODALITÉS TARIFAIRES D'ACCÈS AUX SPECTACLES DE L'OPÉRA
POUR LES ÉLÈVES, LES ACCOMPAGNATEURS DES ÉLÈVES
MINEURS ET LES ENSEIGNANTS**

Année scolaire 2025 /2026 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra, par spectacle lyrique / pour les élèves de moins de 26 ans
 places exonérées sont mises à disposition par l'Opéra par spectacle symphonique / pour les élèves de moins de 26 ans
	Les accompagnateurs des élèves mineurs bénéficient : <input checked="" type="checkbox"/> Du tarif normal de 5 € pour les spectacles symphoniques et de 9 € pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> Du tarif préférentiel de.....€ pour les spectacles symphoniques et de.....€ pour les spectacles lyriques. <input type="checkbox"/> De l'exonération consentie aux élèves de moins de 26 ans

Fait à le

Le représentant de TPM
Nom, Prénom, signature

Fait à le

Le représentant de l'EPCC OPERA TPM
Nom, Prénom, signature