

**CONSEIL METROPOLITAIN DU
JEUDI 28 MARS 2024**

**NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 81**

QUORUM : 37

Le Conseil Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué le jeudi 28 mars 2024, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

Secrétaire de Séance : VEYRAT-MASSON Béatrice

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
67	14	0

OBJET DE LA DELIBERATION

N° 24/03/042

**CONVENTION D'OBJECTIFS
ENTRE LA METROPOLE TPM
ET L'EPCC OPERA TPM -
SUBVENTION DE
FONCTIONNEMENT-
EXERCICE 2024 -
AUTORISATION DE
SIGNATURE**

PRESENTS :

Mme Dominique ANDREOTTI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Gilles BALDACCHINO, Mme Valérie BATTESTI, M. Philippe BERNARDI, Mme Véronique BERNARDINI, M. Pierre BONNEFOY, M. Laurent BONNET, Mme Basma BOUCHKARA, Mme Béatrice BROTONS, M. Robert CAVANNA, M. Patrice CAZAUX, Mme Josy CHAMBON, Mme Marie-Hélène CHARLES, M. Olivier CHARLOIS, M. Amaury CHARRETON, Mme Corinne CHENET, M. Anthony CIVETTINI, M. Jean-Pierre COLIN, M. Laurent CUNEO, M. Luc DE SAINT-SERNIN, Mme Anaïs DIR, M. Jean-Pierre EMERIC, Mme Nadine ESPINASSE, Mme Claude GALLI-ARNAUD, M. Jean-Pierre GIRAN, Mme Brigitte GENETELLI, Mme Delphine GROSSO, Mme Pascale JANVIER, M. Laurent JEROME, Mme Corinne JOUVE, Mme Sylvie LAPORTE, Mme Amandine LAYEC, M. Emilien LEONI, M. Philippe LEROY, Mme Geneviève LEVY, M. Mohamed MAHALI, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, Mme Anne-Marie METAL, M. Joseph MINNITI, Mme Valérie MONDONE, Mme Isabelle MONFORT, M. Christophe MORENO, Mme Cécile MUSCHOTTI, M. Ange MUSSO, M. Amaury NAVARRANNE, Mme Marie-Claude PAGANELLI-ARGIOLAS, Mme Audrey PASQUALI-CERNY, M. Guy RAYNAUD, Mme Valérie RIALLAND, M. Bruno ROURE, Mme Rachel ROUSSEL, M. Bernard ROUX, M. Francis ROUX, Mme Christine SINQUIN, M. Hervé STASSINOS, M. Yann TAINGUY, M. Albert TANGUY, M. Joël TONELLI, Mme Sandra TORRES, Mme Magali TURBATTE, Mme Béatrice VEYRAT-MASSON, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Gilles VINCENT, Mme Kristelle VINCENT, M. Christian SIMON.

REPRESENTES :

M. Thierry ALBERTINI ayant donné pouvoir à Mme Sylvie LAPORTE, M. Robert BENEVENTI ayant donné pouvoir à Mme Delphine GROSSO, Mme Nathalie BICAIS ayant donné pouvoir à M. Cheikh MANSOUR, M. Guillaume CAPOBIANCO ayant donné pouvoir à Mme Kristelle VINCENT, M. François CARRASSAN ayant donné pouvoir à M. Francis ROUX, M. Yannick CHENEVARD ayant donné pouvoir à M. Amaury CHARRETON, M. Franck CHOUQUET ayant donné pouvoir à Mme Marie-Hélène CHARLES, M. Arnaud LATIL ayant donné pouvoir à M. Christian SIMON, Mme Edwige MARION ayant donné pouvoir à M. Jean-Pierre GIRAN, M. Jean-David MARION ayant donné pouvoir à Mme Cécile MUSCHOTTI, M. Erick MASCARO ayant donné pouvoir à M. Laurent BONNET, M. Jean-Louis MASSON ayant donné pouvoir à Mme Hélène ARNAUD-BILL, Mme Virginie PIN ayant donné pouvoir à Mme Geneviève LEVY, Mme Chantal PORTUESE ayant donné pouvoir à Mme Isabelle MONFORT.

Séance Publique du 28 mars 2024

N° D' O R D R E : 24/03/042

**O B J E T : CONVENTION D'OBJECTIFS ENTRE LA METROPOLE
TPM ET L'EPCC OPERA TPM - SUBVENTION DE
FONCTIONNEMENT- EXERCICE 2024 - AUTORISATION
DE SIGNATURE**

LE CONSEIL METROPOLITAIN

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°20217-1758 du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU l'arrêté du Préfet du Var en date du 31 décembre 2003 portant création de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle, à caractère administratif dénommé Opéra TPM,

VU l'avis de la Commission Culture, Patrimoine et Paysages du 17 janvier 2024,

VU le projet de convention ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée est membre fondateur de l'EPCC Opéra TPM,

CONSIDERANT que l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée a pour missions essentielles d'organiser des spectacles vivants, de développer l'art lyrique et chorégraphique en créant des œuvres nouvelles qui enrichissent le répertoire et de chercher à les rendre accessibles au plus grand nombre,

CONSIDERANT qu'en raison des travaux de réhabilitation en cours de l'Opéra de Toulon, l'EPCC est tenu à compter de cette saison de déployer sa programmation artistique et culturelle hors des murs,

CONSIDERANT la demande de contribution financière présentée par le Conseil d'administration de l'EPCC Opéra TPM pour l'année 2024,

CONSIDERANT que par ses actions l'Opéra TPM participe au rayonnement du territoire métropolitain et plus largement du territoire varois,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'ATTRIBUER une contribution financière d'un montant maximum de 8 260 000€ à l'EPCC Opéra TPM sur l'exercice 2024.

ARTICLE 3

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de ladite contribution à l'EPCC Opéra TPM.

ARTICLE 4

D'AUTORISER Monsieur le Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée ou son représentant à signer la convention d'objectifs établie sur l'exercice 2024 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'EPCC Opéra TPM.

ARTICLE 5

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2024, opération 22 302.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 28 mars 2024

Jean-Pierre GIRAN

Béatrice VEYRAT-MASSON

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Le secrétaire de séance


POUR 71





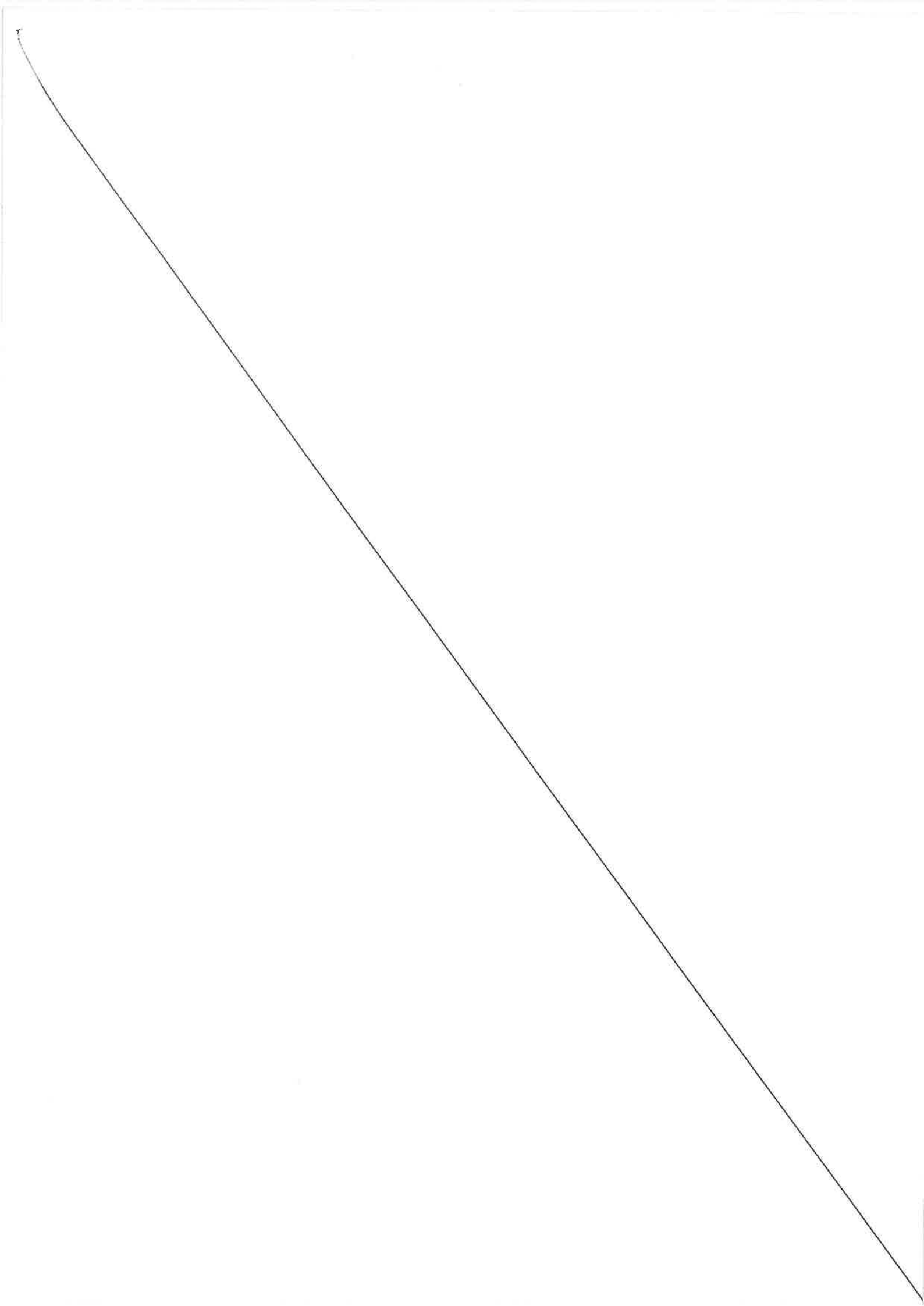
CONTRE 0

ABSTENTION 2

Monsieur Jean-David MARION, Madame Cécile MUSCHOTTI.

Elu(s) ne prenant pas part au vote :

Monsieur François CARRASSAN, Madame Marie-Hélène CHARLES, Monsieur Franck CHOUQUET, Madame Claude GALLI-ARNAUD, Madame Valérie MONDONE, Madame Valérie RIALLAND, Monsieur Yann TAINGUY, Monsieur Jean-Sébastien VIALATTE.



CONVENTION D'OBJECTIFS **Exercice 2024**

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, Monsieur Jean-Pierre GIRAN, dûment autorisé par délibération n° du Conseil métropolitain du 28 mars 2024,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée sis Boulevard de Strasbourg, 83 000 Toulon, représenté par son Directeur, Monsieur Jérôme BRUNETIERE, dûment habilité par la délibération n° du Conseil d'Administration du

Ci-après dénommé « l'EPCC Opéra TPM »,

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

PREAMBULE

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

Créé par arrêté préfectoral le 31 décembre 2003 à l'initiative de la Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée, devenue Métropole, et le Département du Var, l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée a pour missions essentielles d'organiser des spectacles vivants, de développer l'art lyrique et chorégraphique en créant des œuvres nouvelles qui enrichissent le répertoire et de chercher à les rendre accessibles au plus grand nombre. Par ses actions l'EPCC Opéra TPM participe ainsi au rayonnement du territoire métropolitain et plus largement du territoire varois.

En raison des travaux de réhabilitation en cours dans le bâtiment de l'Opéra, sis Boulevard de Strasbourg à Toulon, l'EPCC se doit de déployer à compter de cette saison et pour une durée prévisionnelle de 2 ans sa programmation artistique et culturelle hors les murs, induisant des coûts de fonctionnement supplémentaires.

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIIT :

ARTICLE 1^{er} : Objet de la convention

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'exercice 2024 les engagements de l'EPCC Opéra TPM pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité, les missions propres à ses statuts. Dans ce cadre la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier et matériel pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'EPCC Opéra TPM

Conformément à ses statuts, l'EPCC Opéra TPM s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre une programmation artistique et culturelle et un projet d'établissement en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule selon les conditions et obligations stipulées dans la présente convention.

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole TPM

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir l'EPCC Opéra TPM selon les dispositions suivantes :

3.1 Soutien financier :

Par décision de son Conseil métropolitain, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'EPCC Opéra TPM à hauteur d'un montant de 8 260 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2024, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

3.2 Soutien matériel :

Par convention du 22 janvier 2020, la Métropole TPM met gracieusement à disposition de l'EPCC Opéra TPM, un bien immobilier situé sur le site portuaire de Brégaillon à La Seyne-sur-Mer à des fins de stockage.

En raison des travaux de réhabilitation en cours dans le bâtiment de l'Opéra sis Boulevard de Strasbourg à Toulon, la mise à disposition des locaux est temporairement suspendue.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1 Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera mandatée et payée dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités

suivantes :

- Un versement d'un montant de 6 260 000 € à la notification de la présente convention.
- Le solde d'un montant maximum de 2 000 000 € à compter du second semestre sur présentation d'un rapport d'activités intermédiaire.

Ce montant sera réglé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'EPCC Opéra TPM.

4.2 Obligations comptables de l'EPCC Opéra TPM

Au titre de la présente convention, l'EPCC Opéra TPM s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la contribution a été attribuée :

- Le compte-rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations.
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées.
- Les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Directeur de l'EPCC ou toute personne habilitée ;
- Le rapport d'activités.

Par ailleurs, l'EPCC Opéra TPM s'engage à :

- A faire approuver ses comptes par ses organes compétents,
- Valoriser le montant des apports en nature concédés par la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 5 : Durée

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2024.

ARTICLE 6 : Assurances et responsabilités

L'EPCC Opéra TPM exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'Opéra TPM devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'EPCC Opéra TPM s'engage à respecter les règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public.

ARTICLE 7 : Communication

L'EPCC Opéra TPM s'engage à prendre en charge son plan de communication et mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 8 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'EPCC Opéra TPM.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 9 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 10 : Sanctions

En cas d'inexécution ou de modification substantielles et en cas de retard significatif des conditions d'exécution de la convention par l'EPCC Opéra TPM sans l'accord écrit de la Métropole TPM, l'administration peut suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, remettre en cause le montant de la subvention ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 11 : Résiliation

En cas de non-respect par l'une des parties des obligations réciproques convenues à la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et

restée infructueuse pendant un délai d'un mois.

ARTICLE 12 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 12 : Annexes

La présente convention comporte deux annexes :

- Budget prévisionnel 2024 de l'EPCC Opéra TPM
- Programme d'activités prévisionnel 2024 de l'EPCC Opéra TPM

Ces annexes font partie intégrante de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Le Directeur de l'EPCC
Opéra TPM

Jean-Pierre GIRAN

Jérôme BRUNETIERE



Opéra
de Toulon

RAPPORT D'ORIENTATIONS BUDGETAIRES 2024

Conseil d'administration du 17 janvier 2024

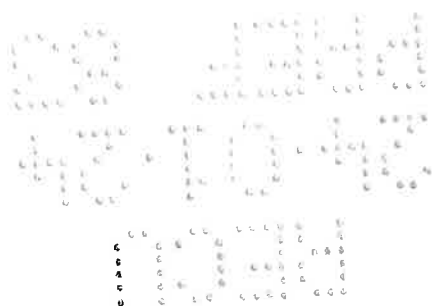


Table des matières

PREAMBULE	3
CHAPITRE 1 : PRESENTATION	4
CHAPITRE 2 : L'ACTIVITE ARTISTIQUE	6
1. LA SAISON 2023/2024	6
2. LA SAISON 2024/2025	7
CHAPITRE 3 : LES RECETTES	8
1. LES SUBVENTIONS	8
2. LES AIDES PUBLIQUES	9
3. LA BILLETTERIE	9
4. LES PARTENARIATS / LE MECENAT	11
5. LES LOCATIONS DE SALLE ET D'ESPACE RECEPTIF	12
6. LA REFACTURATION DU PERSONNEL	12
CHAPITRE 4 : LES DEPENSES	13
1. DEPENSES DU CHAPITRE 011 « CHARGES A CARACTERE GENERAL »	14
2. DEPENSES DU CHAPITRE 012 « CHARGES DE PERSONNEL »	14
3. DEPENSES DU CHAPITRE 042 « OPERATIONS D'ORDRE »	16
CHAPITRE 5 : INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES	18
CHAPITRE 6 : LES SOLDES INTERMEDIAIRES DE GESTION	20
CHAPITRE 7 : LES INVESTISSEMENTS	21
1. DEPENSES D'INVESTISSEMENT :	21
2. RECETTES D'INVESTISSEMENT :	22
3. PREVISIONS BUDGETAIRES 2024	23
CHAPITRE 8 : LES TRAVAUX	24
ANNEXE – PLANNING DE LA SAISON 2023-2024	25



PREAMBULE

Le contexte économique contraint depuis plusieurs années nous a conduits à prendre des mesures d'économies, à adapter la programmation artistique et à mettre en œuvre des stratégies permettant de préserver l'activité et les emplois de l'établissement.

Après une année 2023 de transition qui a été marquée par le début de la première saison hors les murs, la préparation budgétaire 2024 tient compte des éléments des années antérieures, de l'évolution des recettes propres et notamment des recettes de billetterie et de mécénat/partenariat, de l'application des mesures sociales impactant le chapitre des charges du personnel, de l'inflation et de la hausse générale des coûts de production qu'elle entraîne, des dépenses liées au fonctionnement du « Théâtre en ordre de marche » et des provisions et reprises de provisions relatives principalement aux contentieux sociaux et aux risques d'exploitation.

Les grands travaux de rénovation de l'Opéra que la Métropole Toulon Provence Méditerranée a programmés ont débuté. Ils consisteront en une rénovation de la salle de spectacles et ses décors, de la scène et ses dessous, des locaux de l'administration et des loges. Ils feront renaître ce lieu unique, joyau de notre patrimoine culturel.

Les activités artistiques se déroulent désormais « Hors les murs » ce qui génère des charges supplémentaires, une adaptation constante de l'organisation et des plannings de travail, avec des lieux de répétitions et de spectacles différents.

Le rapport sur les orientations budgétaires 2024 présente l'activité artistique par saisons. Il reprend les différents éléments tant en dépenses qu'en recettes sur les périodes antérieures ainsi que les prévisions 2024.

La mission de service public confiée dès sa création à l'EPCC Opéra sera honorée. Avec l'implication des équipes présentes, des personnels supplémentaires, des recrutements à venir, c'est l'ensemble de la maison qui s'investit autour des projets portés par le Directeur qui ont comme objectif d'offrir, à tous les publics et en tous lieux, une grande variété de spectacles avec une grande exigence de qualité.

Chapitre 1 : PRESENTATION

Le présent rapport sur les orientations budgétaires de l'année 2024 a été précédé d'une discussion en Conseil d'Administration du 13 décembre 2023 portant sur la nécessité pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Départemental, de soutenir l'Opéra dans cette période de travaux et de poursuite d'activité hors les murs qui engendrent des charges supplémentaires ne pouvant pas être absorbées par l'Opéra.

La préparation budgétaire de l'année 2024 s'est avérée complexe car elle tient compte de la concomitance de plusieurs facteurs :

Départ de l'Opéra, bâtiment historique, échelonné sur plusieurs semaines pour l'ensemble du personnel vers les locaux de Poncy, le Cercle Naval et les lieux de jeux

La fermeture au public a été programmée à la fin du mois de juin 2023. Après la période estivale et des reports, le personnel a été réaffecté sur les lieux de travail, en tenant compte de l'activité artistique, de la disponibilité des lieux et des contraintes d'aménagements.

Les personnels ont été redéployés au sein des locaux de la rue Poncy (direction, administration), les équipes techniques travaillent sur les lieux de représentation, l'atelier couture ainsi que maquillage sont installés dans les locaux du Cercle Naval.

Le bâtiment est restitué à la Métropole Toulon Provence Méditerranée, maître d'ouvrage. Les agents de sécurité sont toujours en fonction à l'Opéra, leur maintien a été rendu nécessaire jusqu'à ce jour afin d'assurer la sécurité des personnels encore présents et de garantir la continuité de ce service.

Certaines dépenses ont dû être maintenues dans le bâtiment historique (assurances, entretiens, fluides, produits sanitaires, téléphonie, etc...) et se sont cumulées avec les dépenses d'aménagements et de fonctionnement des nouveaux lieux. Ces charges ont impacté le budget 2023.

Aménagement et installation de la billetterie dans les locaux de la rue Poncy

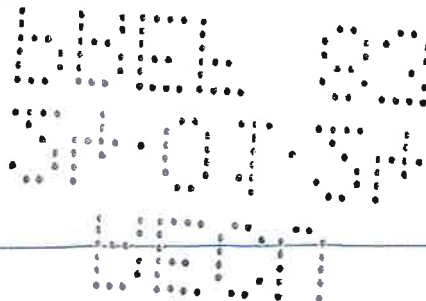
La Ville de Toulon a mis à disposition par convention, les locaux situés au rez-de-chaussée et du premier étage de la rue Poncy (ex Galerie des Musées).

A compter du mois de septembre, date d'effet de la convention, nous avons démarré les aménagements (travaux d'électricité, création d'une banque d'accueil avec espace handicapé, fermeture de la mezzanine communiquant avec le rez-de-chaussée, peintures, agencements divers dont la création d'un bureau pour le régisseur).

L'essentiel de ces travaux a été réalisé par le personnel de l'Opéra ainsi que les déménagements.

Depuis le 8 décembre 2023, la billetterie est ouverte au public. Elle est également déportée sur les lieux de spectacles les soirs de représentations.

Le service accueil (standard, accueil physique) rejoindra les locaux dans les prochains jours ainsi que les régisseurs et la bibliothécaire.



Activité artistique hors les murs :

- Une saison 2023/2024 hors les murs et une nouvelle programmation 2024/2025 dont l'élaboration est complexe
- La valorisation des coûts de l'activité dans des lieux de jeux à adapter, qui entraînent par ailleurs des charges supplémentaires en termes de location de matériel (sonorisation, vidéo, lumière etc...)
- La programmation et la planification de l'activité de la compagnie Opéra « Hors les murs » en intégrant la coordination de l'ensemble des projets et les contraintes techniques, artistiques, humaines, financières inhérentes à l'investissement de nouveaux lieux de jeu,
- Des créations nouvelles permettant un maillage métropolitain avec Châteauvallon et la Villa Noailles notamment mais également l'étude de projets futurs structurants en investissant dans des modèles créateurs de valeur et pouvant générer des retombées économiques directes et indirectes,
- Des projets artistiques nombreux et variés à l'échelle du Département visant à renforcer les actions sur l'ensemble du territoire, et à développer la présence de l'Opéra et de ses forces musicales auprès des publics du Var,
- Le report de projets non essentiels et non structurants à des dates ultérieures,

Un exercice comptable 2023 complexe

- Un déficit évalué à environ 500 000 euros pour l'exercice 2023. Ce résultat déficitaire viendra en déduction du résultat cumulé positif constaté à la clôture des comptes 2022 (+719 000 €), soit un solde positif cumulé à reporter sur l'exercice 2024 d'environ 220 000 €. Ce report sur l'exercice 2024 contribuera à financer les variations en dépenses et en recettes engendrées par l'activité hors les murs dans les mois à venir.
- Des recettes de billetterie impactées par les nouveaux lieux de jeu à compter du mois d'octobre 2023 malgré une fréquentation satisfaisante (70% de taux de remplissage pour chacun des spectacles au Zénith) :
 - ⇒ Rigoletto les 10, 13, 15 octobre 2023 au Zénith
 - 3 300 spectateurs ont assisté aux représentations dont 400 jeunes
 - ⇒ La Chauve-souris, le 27, 29 et 31 décembre 2023 au Zénith
 - 3 200 spectateurs ont assisté aux représentations dont 250 jeunes
- Des dépenses supplémentaires liées au maintien d'une partie du personnel dans le bâtiment historique en parallèle des dépenses d'aménagements des nouveaux lieux

Chapitre 2 : L'ACTIVITE ARTISTIQUE

L'activité artistique s'étend du mois de septembre de l'année N au mois de juillet de l'année N+1.

1. La saison 2023/2024

▪ Opéras

Ressusciter la Rose (Villa Noailles - Hyères)

Rigoletto (Zénith)

La Chauve-souris (Zénith)

Thaïs – Version de concert (Palais Neptune)

Orphée et Eurydice (Liberté)

Le Couronnement de Poppée (Liberté)

Les Capulet et les Montaigu – Version de concert (Palais Neptune)

Cavalleria Rusticana/Pagliacci (Châteauvallon)

▪ Concerts symphoniques

Trois concerts (Palais Neptune)

Carnet de voyage (Dir. Karel Deseure – Violon Laurence Monti)

Contemplations (Dir. Quentin Hindley – Clarinette Franck Russo – Violoncelle Manuel Cartigny)

Eroïca (Dir. Barbara Dragan – Piano Leonardo Pierdomenico)

▪ Danse

D'un Matin de printemps (Palais Neptune)

▪ Théâtre

1983 (Zénith)

Le Jour du kiwi - Théâtre (Liberté)

Les Pigeons (Neptune)

▪ Jeune Public

Actions de sensibilisation

Actions en collaboration avec l'Inspection Académique de Var, La Musique des Equipages de la Flotte, le Festival de Musique de Toulon et sa région, la ville de Toulon, le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée

▪ Les autres activités

L'Heure exquise (petites formes : musique de chambre, récitals, concerts...à Châteauvallon-Liberté, Musée de la Marine, Cinéma Pathé Toulon...)

2 concerts de musique de chambre dans le cadre des Mardis-Liberté

3 concerts de musique de chambre dans le cadre des Mercredis du Pasino d'Hyères
Musique des Équipes de la Flotte (Palais Neptune)

Concerts décentralisés

Deux coups de cœurs Châteauvallon-Liberté (Après la Répétition/Persona et Sans Tambour

Les actions citoyennes, sociales et territoriales

Var Opéra

2. La saison 2024/2025

■ Lyrique

La Force du destin (Zénith)

Soirée Richard Strauss, Richard Wagner, opéra et Lieder (Palais Neptune)

Archipel's (Liberté)

Nabucco – Version de concert (Palais Neptune)

La Belle Hélène (Liberté)

Norma (Châteauvallon)

■ Concerts

Double récital avec orchestre pour l'inauguration du Parc de la Méditerranée à Six-Fours

Quatre concerts symphoniques (Palais Neptune)

Nuit du Piano (Palais Neptune)

■ Danse

Cendrillon (Zénith)

■ Théâtre

(Palais Neptune, Liberté)

■ Jeune Public

Actions de sensibilisation

Actions en collaboration avec l'Inspection Académique de Var, La Musique des Équipages de la Flotte, le Festival de Musique de Toulon et sa région, la ville de Toulon, le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée

■ Les autres activités

L'Heure exquise (petites formes : musique de chambre, récitals, concerts... à Châteauvallon-Liberté, Musée de la Marine, Cinéma Pathé Toulon...)

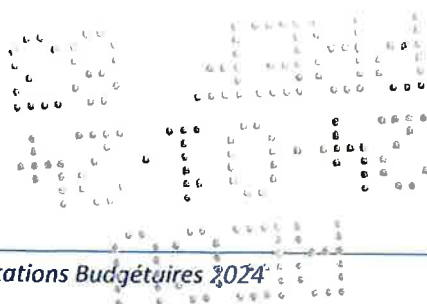
Concerts de musique de chambre dans le cadre des Mardis-Liberté

Musique des Équipes de la Flotte (Palais Neptune)

Concerts décentralisés (Six-Fours-les-Plages, Philharmonie de Paris...)

Les actions citoyennes, sociales et territoriales

Saison 2 de Var Opéra (en cours de finalisation)



Chapitre 3 : LES RECETTES

1. Les subventions

Les produits d'exploitation sont majoritairement constitués par les subventions versées par la Métropole Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Départemental, membres fondateurs de l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée.

Depuis 2014, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'Opéra Toulon Provence Méditerranée ont mis en œuvre une convention de mise à disposition de services recommandée par la Chambre Régionale des Comptes lors de son contrôle

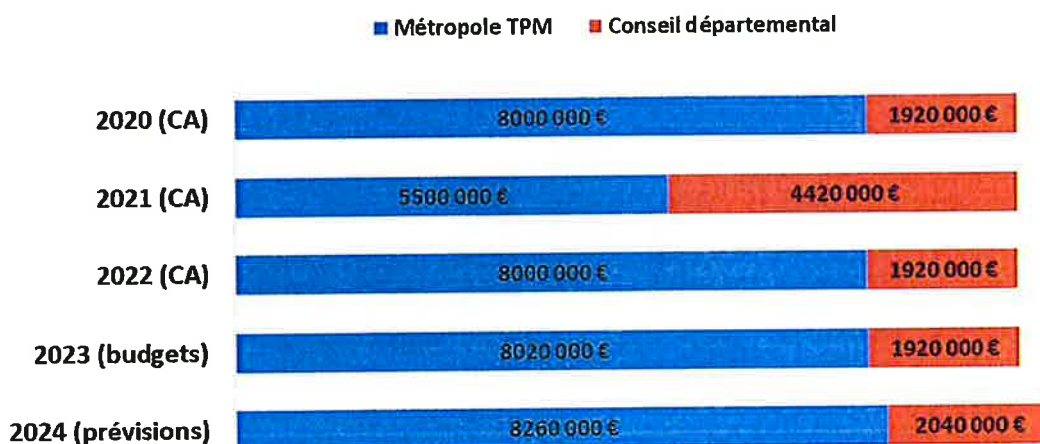
Cette convention est désormais pluriannuelle.

Le montant total des subventions annuelles de fonctionnement 2024, compte tenu des dépenses supplémentaires engendrées par l'activité hors les murs, s'élève à 10 300 000 euros pour la Métropole TPM et le Conseil Départemental du Var, ce qui représente un besoin de financement supplémentaire par rapport à 2023 de 360 000 euros.

La subvention 2024 de la Métropole TPM intègre, comme en 2023, un complément de 20 000 € pour compenser la prise en charge directe par l'Opéra, des dépenses de location de bus dans le cadre du dispositif « la culture vous transporte »¹.

Le détail et la répartition des subventions (intégrant pour la Métropole TPM la convention de services et le dispositif la culture vous transporte) sont repris dans le tableau ci-après :

Répartition des subventions perçues



L'Opéra Toulon Provence Méditerranée ne perçoit aucun soutien financier de l'Etat ou de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur depuis sa création (à l'exception d'une subvention pour l'achat d'instruments de musique). En 2024 et comme chaque année, nous solliciterons des aides de la Région en fonction des programmes éligibles.

¹ La culture vous transporte!

Financé par la Métropole TPM, le dispositif La culture vous transporte ! consiste à mettre gratuitement des bus à disposition de groupes (scolaires, associations, comités d'entreprises...) pour leur permettre d'accéder à l'offre proposée par les établissements culturels du territoire métropolitain que sont l'Opéra TPM, la Scène nationale Châteauevallon-Liberté, la villa Noailles, la Villa Tamaris, le Pôle, l'Hôtel des Arts TPM et la Maison du Patrimoine.

2. Les aides publiques

Les aides publiques sont constituées principalement des aides à l'embauche avec notamment le FONPEPS (Fonds National pour l'emploi pérenne dans le spectacle), conformément au décret 2023-21 du 23 janvier 2023)².

Les aides publiques sont évaluées à 27 000 euros pour 2024.

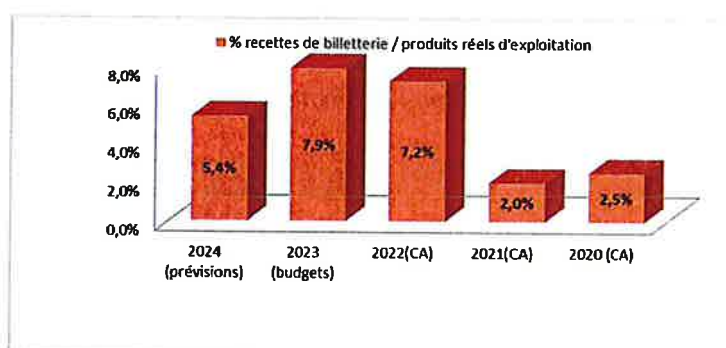
3. La billetterie

Les recettes de billetterie par activité sont synthétisées ci-après :

	2024 (prévisions)	2023 (budgets)	2022(CA)	2021(CA)	2020 (CA)
Lyrique + opéra concert	370 400	587 000	573 533	142 851	110 720
Ballet	70 000	54 000	65 025	-	37 282
Théâtre	125 000	188 500	135 913	61 379	69 189
Symphonique	67 400	91 700	83 172	25 093	50 339
TOTAL	632 800	921 200	857 644	229 323	267 530

L'année 2023 a été marquée par une activité « Hors les murs » qui a débuté au mois de juillet 2023 dans les différents lieux de jeux : Châteauvallon, Le Zénith, le Palais Neptune, la Villa Noailles. Les jauges, les configurations de salles et les situations géographiques sont autant de paramètres qui ont eu des impacts sur les recettes de billetterie.

La proportion des recettes de billetterie exprimée par rapport au **total des produits réels d'exploitation** (hors opérations d'ordre) s'établissait en moyenne, pour la période 2017-2019 à 9 %. Après une chute à 2 % en 2020 et 2021, 2022 s'établit à environ 7 %. Les prévisions de réalisation pour 2023 sont de l'ordre de 8 % et de 5.4 % pour 2024.



■ Projections 2024 :

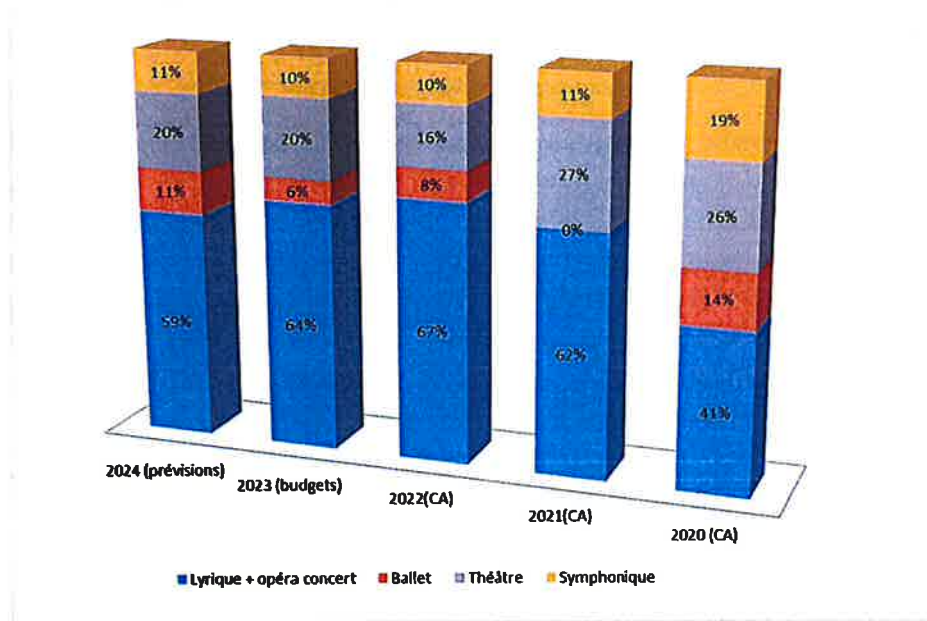
L'activité artistique est en permanence soumise à des variations qui impactent les recettes. L'activité « Hors les murs » entraîne une révision de nos modèles traditionnels de prévisions de recettes pour les adapter durant la période hors les murs, en tenant compte des premiers spectacles.

² Décret 2023-21 du 23 janvier 2023, source Legifrance : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000047023753>

Des incertitudes subsistent sur la fréquentation du public. Le Théâtre Liberté et le Palais Neptune, qui accueillent une part importante des spectacles (Lyrique, symphonique, théâtre et danse), offrent des jauges très inférieures à celle du Grand Théâtre.

Sur la base des estimations, nous pouvons établir la proportion des recettes de billetterie par activité :

Proportion des recettes de billetterie par activité – 2020-2024



Après une rupture totale liée à la crise sanitaire, la répartition des activités programmées revient à une certaine stabilité pour les années 2022 à 2024.

Les moyens mis en œuvre/service billetterie :

Chaque année, nous apportons des évolutions au mode de fonctionnement, aux outils et proposons de nouvelles prestations aux clients et notamment :

- Une billetterie déportée sur les lieux de spectacles
- Des achats disponibles en ligne :
 - Carte opéra
 - Bon cadeau
 - Pass culture
 - E-pass jeune
 - Abonnement
- Un accueil personnalisé sur rendez-vous mis en place après la crise, sera à nouveau étudié,
- Un paiement en 3 fois sans frais pour un montant d'achat supérieur à 50 € (en complément des 6 et 9 fois à partir de 180 euros)
- L'envoi d'informations par sms en temps réel aux clients

Nous étudions actuellement la politique tarifaire dans les différents lieux de jeu tout en conservant des tarifs préférentiels à destination des jeunes et des publics empêchés. Ces grilles seront présentées au prochain conseil d'administration.

4. Les partenariats / Le Mécénat

Dans l'attente des résultats et retraitements comptables de l'exercice 2023 estimées à environ, ces recettes cumulées en dehors de la billetterie s'élèvent à environ 245 000 € en 2024.

■ Le club Orfeo, la Camerata et les entreprises partenaires :

Le lien entretenu même au moment le plus fort de la pandémie avec les dirigeants des sociétés les plus importantes a permis fidéliser certains partenariats forts, mais nous souffrons de la restructuration du secteur bancaire et du manque de sièges sociaux de groupes et d'une tendance générale à la réorientation des crédits affectés par les entreprises au mécénat culturel vers des activités nourrissant leurs obligations en matière de responsabilité sociale. Certains partenaires historiques comme la Sagem ont augmenté leur contribution (l'AGPM de son côté a fait un effort similaire en voulant soutenir l'initiative du concert gratuit sur la place de l'Opéra 4 mai 2023).

Ces soutiens ont permis de rééquilibrer l'arrêt du mécénat très ancien de la Banque Populaire Méditerranée. Des contacts ont été pris avec certaines sociétés du secteur de la défense, sans que nous n'ayons de réponse à ce jour. Malgré les actions que l'Opéra mène en direction de l'écosystème militaire (accueil de la Musique des Equipages de la Flotte en particulier), les actions de prospections menées vers les grandes entreprises de ce secteur n'ont pas apporté de nouvelles contributions.

L'Opéra a par ailleurs pour la première fois organisé une soirée de gala avec le concours de l'Union Patronale du Var le 8 juin 2023 sur la scène une dernière fois avant les travaux. Cette soirée, au-delà du monde de l'entreprise, a permis de réunir des particuliers « ambassadeurs » de la démarche partenariale de l'Opéra.

Le club Orfeo, composé de PME, a répondu non seulement positivement dans le nouveau contexte de crise à l'appel d'adhésions de la saison 2023-2024, mais s'avère en tant que mécénat collectif une formule « solide » en devenant le premier mécène de l'Opéra. Ce réseau devra être étendu notamment par le relais que sont les membres associés : l'UPV, la CCIV, l'AFUZI, la FNAIM, Riviera Yachting Network.

La Camerata a pour vocation de regrouper un cercle d'amateurs d'art lyrique, pour leur permettre de partager des moments artistiques forts et d'être étroitement associés à la vie de la « Maison ». Un travail de recherche de nouveaux contacts qui a été entrepris depuis un an a permis de croiser de nouveaux interlocuteurs et d'étoffer La Camerata. Au-delà de la Camerata, dont les dons affichent des montants relativement modeste, un travail individualisé est entrepris pour recueillir des contributions plus importantes. Néanmoins, le véritable cercle d'amis qu'est la Camerata constitue un socle important que l'Opéra continuera à entretenir.

Plus généralement plusieurs axes ont été dégagés pour prôner un partenariat avec l'Opéra : le soutien aux « voix nouvelles » à savoir de jeunes chanteurs et chanteuses qui sont un des pivots de la politique artistique du directeur ; la contribution du spectacle à l'attractivité du territoire et à la qualité de vie ; l'engagement dans le champ socio-éducatif.

▪ **Les partenariats en nature :**

Les partenariats en nature ou en compétence ont pris une part non négligeable dans le fonctionnement de l'Opéra en évitant une nouvelle année des dépenses de l'ordre de 25 000 €. Ces partenariats concernent notamment : accordages et manutentions de pianos, évacuation des décors de la part de Veolia-Onyx, publicités avant les séances de cinéma, objets publicitaires ... sans oublier la maintenance du site internet qui dure depuis plus de dix ans maintenant.

L'année 2024 s'annonce complexe du fait de la situation économique mais aussi du fait de la fermeture de l'Opéra pour les grands travaux. Fort de la confiance auprès du monde économique local et fort de la programmation Hors les murs de l'Opéra, le travail de fundraising va pouvoir se poursuivre. Nous envisageons reconduire les résultats de 2023.

5. Les locations de salle et d'espace réceptif

Le premier semestre 2023 a permis de réaliser des recettes de location 26 600 €, des demandes au-delà du mois de juin ne pouvant être conclues compte tenu de la fermeture pour travaux, ce qui prive l'opéra de cette manne.

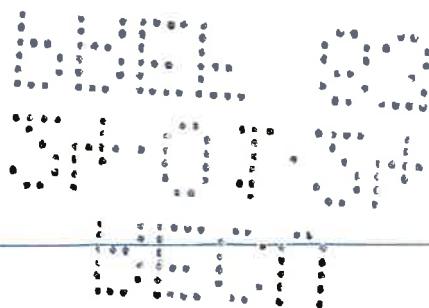
En 2024, il n'est pas inscrit de recettes de location dans les lieux extérieurs, cette possibilité est à l'étude mais avec une ambition marginale.

6. La refacturation du personnel

Les recettes liées à la refacturation du personnel dépendent principalement des projets artistiques et varient en fonction de ces derniers. Ces recettes correspondent aux dépenses de mise à disposition de personnels (défraiements repas, nuitées, voyages..).

Les refacturations liées aux projets artistiques 2023 devraient s'établir aux alentours de 79 000 €.

Les projets 2024 sont estimés à 66 200 €.



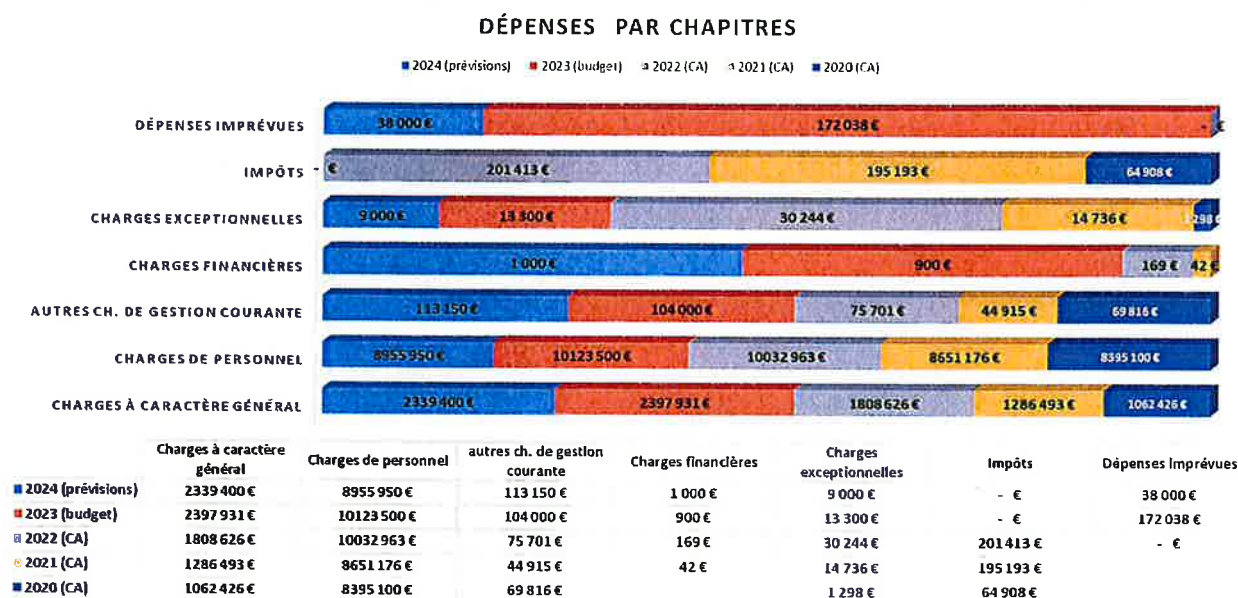
Chapitre 4 : LES DEPENSES

La structure des dépenses de fonctionnement par chapitre est reprise ci-dessous, en valeur, par rapport au total des dépenses de fonctionnement.

Elles intègrent les dépenses inhérentes à la convention de mise à disposition de services annuelle avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

■ Répartition des dépenses de fonctionnement par chapitre, en valeur :

Pour la période 2020-2024, les dépenses par chapitres sont reprises ci-dessous :



■ Répartition des dépenses de fonctionnement par chapitre, exprimée en pourcentage des dépenses totales de fonctionnement*

Libellé	2024 (prévisions)	2023 (budget)	2022 (CA)	2021 (CA)	2020 (CA)	2019 (CA)
Charges à caractère général	19,76%	18,30%	14,49%	11,86%	10,43%	15,21%
Charges de personnel	75,65%	77,28%	80,39%	79,79%	82,41%	77,54%
autres ch. de gestion courante	0,96%	0,79%	0,61%	0,41%	0,69%	1,00%
Charges financières	0,01%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	
Charges exceptionnelles	0,08%	0,10%	0,24%	0,14%	0,01%	0,00%
Impôts	0,00%	0,00%	1,61%	1,80%	0,64%	0,52%
Dépenses imprévues	0,32%	1,31%	0,00%	0,00%	0,00%	
opérations d'ordre	3,23%	2,20%	2,65%	6,00%	5,83%	5,36%
Total des dépenses d'exploitation	11 839 000 €	13 100 519 €	12 480 085 €	10 842 942 €	10 187 439 €	12 825 155 €

*Y compris les charges liées à la convention de services de la Métropole TPM

1. Dépenses du chapitre 011 « Charges à caractère général »

Ce chapitre retrace les charges à caractère général et notamment les loyers, assurances, entretien, locations, communication, fluides ou encore achats de spectacles.

Ces dépenses de gestion courante représentent en moyenne, pour la période 2020-2024, environ 14.97 % du total des dépenses de fonctionnement.

Elles sont contenues depuis plusieurs années et font l'objet d'études afin de réaliser des économies sur chaque poste.

Certaines charges connaissent des augmentations répercutées par les fournisseurs (fluides, locaux,...) ou du fait de l'application de la convention collective (augmentations salariales, indemnités de déplacement).

Le coût d'entretien courant du bâtiment a cru au fil des ans. Il est à la charge de l'Opéra et reste un poste important et incompressible de dépenses. Ces charges d'entretien ont impacté le budget de l'année 2023 et devraient totalement s'éteindre en 2024.

Les grands travaux de l'Opéra ont nécessité le déplacement de tous les services travaillant au sein dans le Grand Théâtre. L'activité Hors les Murs engendre des coûts supplémentaires sur l'année 2023 et les années suivantes. Ces coûts qui devaient initialement être atténués par les déménagements dès le mois de juillet 2023 ne sont pas compensés sur l'exercice. Ce maintien partiel dans les lieux a entraîné des charges de structure (électricité, chauffage, eau, fournitures diverses et contrats de maintenance, assurances etc...).

Les charges générales de l'année 2024 (19.76 % des dépenses totales du budget) matérialisent l'augmentation des dépenses liées à l'activité « Hors les Murs ».

2. Dépenses du chapitre 012 « Charges de personnel »

Ce chapitre retrace les charges de personnel et assimilés.

Outre les salaires bruts des personnels, il intègre les charges patronales dont les augmentations sont régulières (nouvelles taxes et contributions, augmentations de taux et/ou modifications de bases) et dont l'impact est particulièrement important sur le budget global.

Il intègre également les charges liées à la mise à disposition d'agents de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

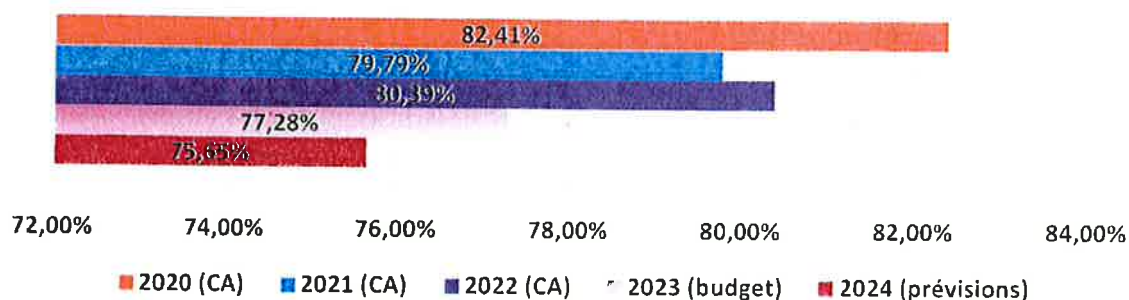
▪ Evolution des dépenses du chapitre 012 de 2020 à 2024 :

Par rapport aux dépenses totales d'exploitation :

- Le poids des charges de personnel (chap. 012) en proportion des charges totales d'exploitation représente en moyenne 79 % du total des dépenses de fonctionnement (personnels artistique et permanent confondus et agents mis à disposition) pour les années considérées. Il s'établit à 75.65 % pour le budget 2024.

Le poids des dépenses du chapitre 012 par rapport aux dépenses totales d'exploitation est indiqué ci-après pour la période de 2020 à 2024 :

% des charges de personnel (chap 012) par rapport aux dépenses totales



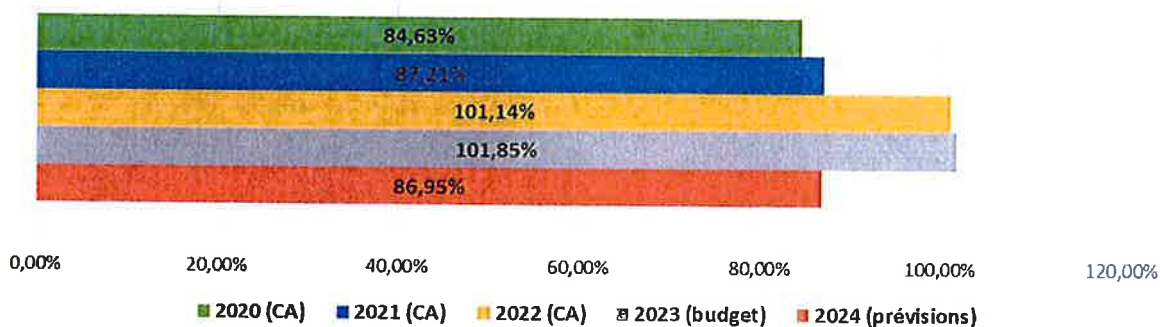
Par rapport aux subventions d'exploitation :

Les dépenses du chapitre 012 représentaient en 2022 et en 2023 un montant supérieur aux subventions d'exploitation versées par nos tutelles (Métropole Toulon Provence Méditerranée et Conseil Départemental du Var).

En 2024, sur la base des prévisions budgétaires, ces dépenses s'établissent à 86.95 %.

Le poids des dépenses du chapitre 012 par rapport aux subventions perçues de 2020 à 2024 est indiqué ci-après :

% des charges de personnel (chap 012) par rapport aux subventions perçues



En 2024, les variations de dépenses de ce chapitre seront impactées par les obligations et contraintes auxquelles nous sommes soumis :

- La prise en compte des augmentations liées à l'application de la NAO interne
- La mise en œuvre d'un travail d'harmonisation et d'évolution des grilles de salaires initialisées en 2010, dans le cadre de la NAO 2024,

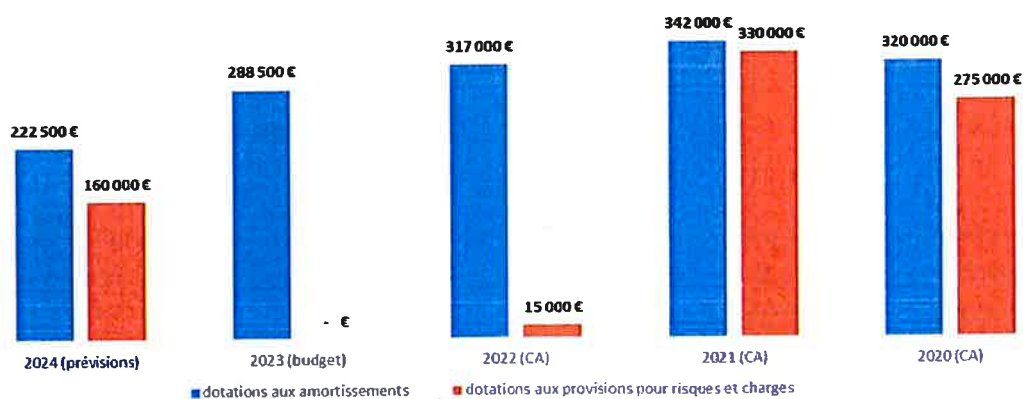
- Les évolutions individuelles,
- L'application de l'accord NAO national (impact sur les salaires mais également sur les dépenses du chapitre 011 lors de l'augmentation des forfaits de défraiements),
- La mise en œuvre des obligations légales et conventionnelles à destination de certains corps de métiers,
- Les actions visant à assurer l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes,
- Le déroulement de carrière des salariés de l'établissement et des agents statutaires mis à disposition,
- L'augmentation des cotisations sociales (taux et/ou bases)
- Les modifications des dispositions relatives à la Déduction Forfitaire Spécifique, dont bénéficie une partie du personnel. Il s'agit d'une réduction d'une partie de l'assiette des cotisations et contribution de sécurité sociale, accordée à certaines professions dont notamment les artistes. La suppression progressive de ces dispositifs optionnels (le salarié fait le choix d'en bénéficier) serait de nature à entraîner un surcoût dès 2024 et pour les années suivantes jusqu'à suppression totale de ce dispositif.
- L'impact financier des contentieux sociaux en instance,
- Enfin, les départs à la retraite qui entraînent le versement d'indemnités (conventionnelles ou légales) qui impactent les dépenses de ce chapitre.

3. Dépenses du chapitre 042 « opérations d'ordre »

Ce chapitre retrace les charges constatées au titre des dotations aux amortissements ainsi que les provisions pour risques et charges de l'exercice.

Contrairement aux opérations réelles qui ont un impact direct sur la trésorerie (encaissements et décaissements effectifs), les opérations d'ordre n'ont pas de conséquences sur la trésorerie. Elles sont matérialisées par des écritures qui ne donnent lieu ni à encaissement, ni à décaissement. Ces opérations sont retracées en dépenses et en recettes et sont équilibrées.

Le détail de ces dépenses d'ordre, est indiqué ci-dessous pour les années 2020 à 2024 :



▪ **L'évolution des opérations d'ordre :**

• **Les dotations aux amortissements :**

Les charges liées aux dotations aux amortissements sont estimées à 222 500 euros pour 2024. Ces dotations sont calculées sur les biens acquis jusqu'au 31/12/2023. Les traitements de fin d'exercice 2023 sont actuellement en cours de finalisation.

Les dotations aux amortissements 2024 intègrent les régularisations des acomptes de productions versés sur les exercices antérieurs. Ces acomptes sont transférés comptablement aux comptes d'immobilisation correspondants et génèrent des amortissements. Ces ajustements comptables représentent des dotations aux amortissements de 59 000 € en 2024.

• **Les provisions pour risques et charges :**

Les provisions permettent de constater un risque ou une charge probable.

Pour l'exercice 2024, il est constitué une provision de 160 000 €.

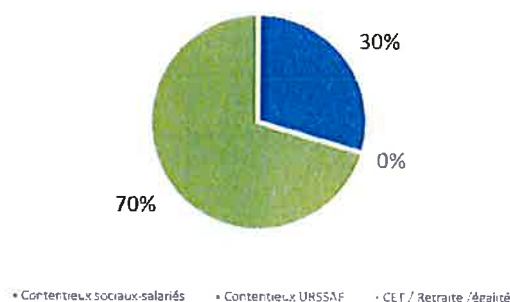
Les provisions seront ajustées en cours d'exercice pour tenir compte notamment des départs à la retraite en fonction des demandes ou de l'âge des salariés, des contentieux et de leur résolution et de la survenance d'un risque.

La répartition par type de risques est indiquée pour information ci-après pour 2024 :

	Contentieux sociaux-salariés	Contentieux URSSAF	CET / Retraite / égalité	Autres contentieux	TOTAL
Report au 31/12/2023	78 000 €	- €	228 400 €	- €	306 400 €
Provisions nouvelles exercice 2024	60 000 €	- €	100 000 €	- €	160 000 €
Reprises sur provisions exercice 2024	- €	- €	- €	- €	- €
Total des provisions inscrites ex 2024	138 000 €	- €	328 400 €	- €	466 400 €

La répartition par type de provision en proportion du total des provisions (2024) :

Provisions inscrites 2024



La constatation des provisions varie d'une année sur l'autre mais aussi au cours d'un même exercice et nécessite de trouver, en interne, des sources d'économies pour financer le risque ou les dépenses futures.

Lorsque le risque provisionné est réalisé ou qu'il devient sans objet, une reprise sur provision est constatée.

A la date d'établissement du présent rapport, il n'y a pas de reprises de provisions à constater pour l'année 2024.

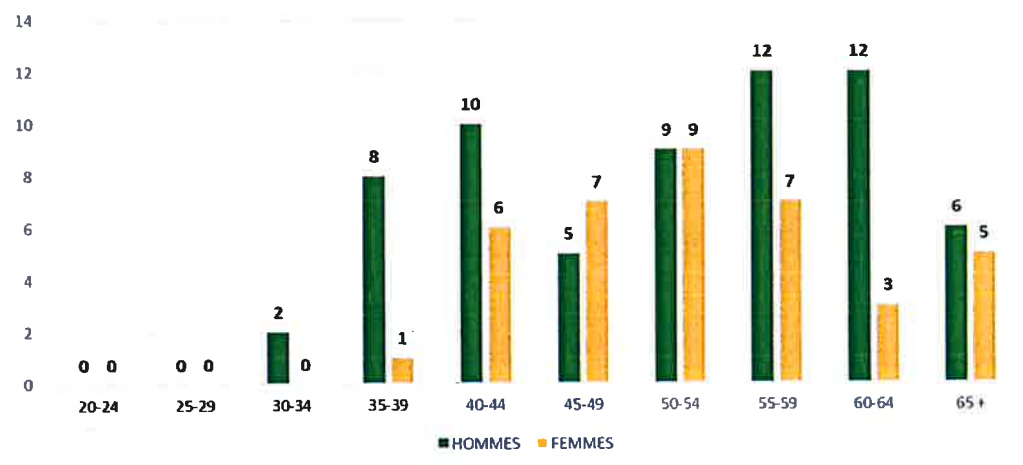
Chapitre 5 : INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Des informations relatives à la pyramide des âges et au temps partiel sont communiquées ci-après.

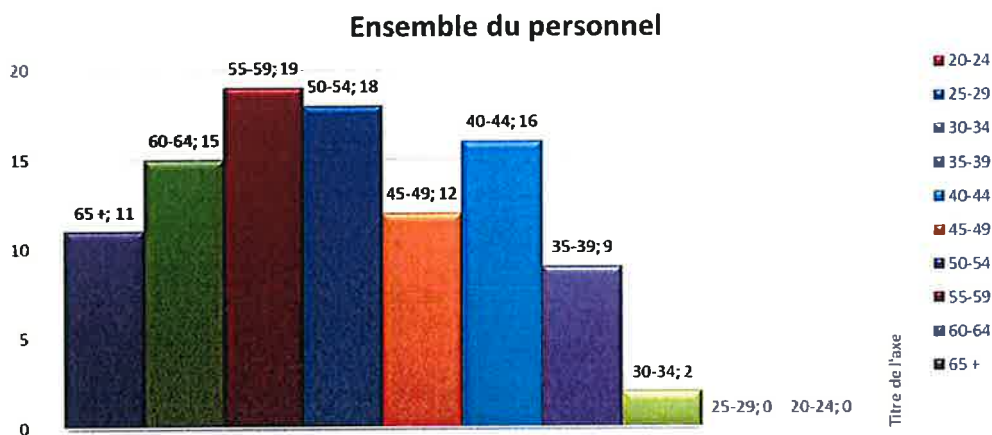
■ Pyramide des âges (personnel permanent) :

La pyramide des âges ci-après a été établie au 01/01/2024, en tenant compte des contrats des salariés permanents de droit privé :

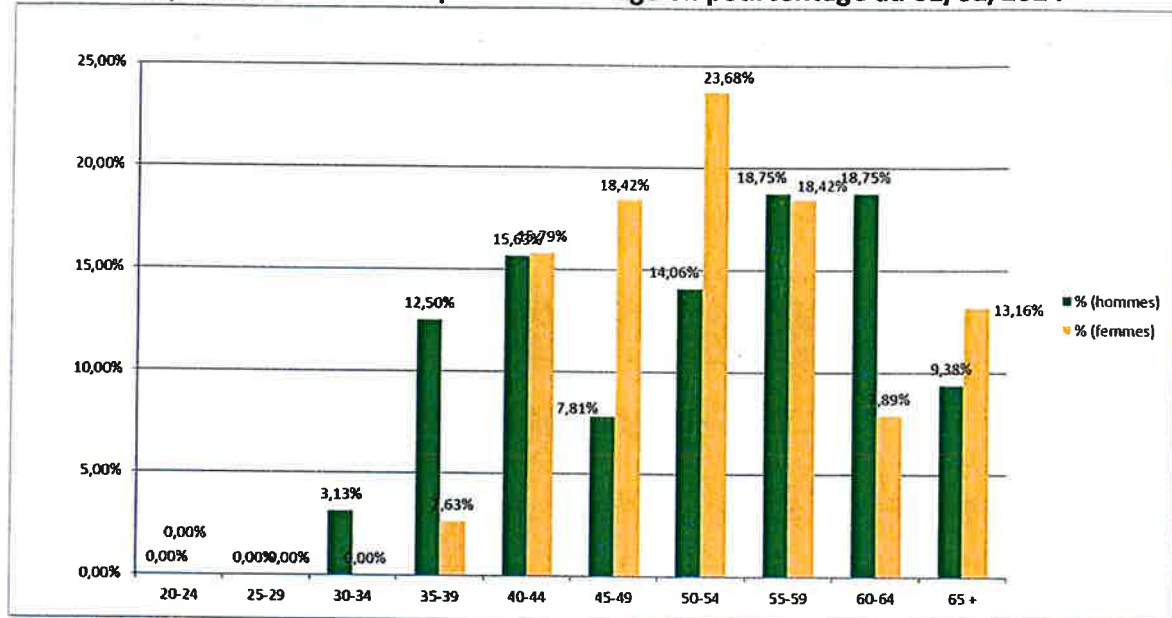
Pyramide des âges au 01/01/2024



Pyramide des âges de l'ensemble du personnel au 01/01/2024



Répartition de l'effectif par tranche d'âge en pourcentage au 01/01/2024



Ces photographies instantanées sont importantes pour la maîtrise et l'évaluation de la masse salariale dans les années à venir.

Age moyen des salariés



Salariés à temps partiel :

Au 01/01/2024, l'ensemble des salariés, à l'exception du personnel d'accueil est employé à temps plein.

Chapitre 6 : LES SOLDES INTERMEDIAIRES DE GESTION

Les soldes intermédiaires de gestion permettent d'analyser le résultat en le décomposant en plusieurs indicateurs importants, ce qui permet d'obtenir de l'information sur l'activité et la formation du résultat. Les soldes intermédiaires de gestion au 31 décembre 2022 sont indiqués ci-après pour information.

Budget : OPERA TOULON PCB MEDITERRANEE

Exercice : 2022

SOLDES INTERMEDIAIRES DE GESTION AU 31/12/2022

Page : 1

	EXERCICE N	%	EXERCICE N-1	%	VARIATION	%
CHIFFRES D'AFFAIRES	1 043 983,31		278 840,04		765 143,27	274,40
Ventes de marchandises	5 048,97				5 048,97	
- Achats de marchandises	3 248,94	64,35	1 948,00		1 300,94	68,78
Variation de stock	- 1 402,71	-27,78	207,64		- 1 610,35	-248,57
MARGE COMMERCIALE (a)	3 202,74	63,43	- 2 155,64		5 358,38	-248,57
Production vendue	1 038 934,34	100,00	278 840,04	100,00	760 094,30	272,59
+ Production stockée						
+ Production immobilisée						
PRODUCTION EXERCICE	1 038 934,34	100,00	278 840,04	100,00	760 094,30	272,59
- Achat de matières premières et autres approv.	29 225,87	2,81	28 438,00	2,74	787,87	2,77
Variation de stock						
- Autres achats et charges externes (Cpte 604)						
MARGE BRUTE PRODUCTION (b)	1 009 708,47	97,19	250 402,04	24,10	759 306,43	303,23
Autres achats et charges externes (c)	3 232 276,09	309,61	2 722 839,86	976,49	509 436,23	18,71
VALEUR AJOUTEE (a+b-c)	- 2 219 364,88	-21,2	- 2 474 593,46	-88,7	255 228,58	-10,31
+ Subventions d'exploitation	9 998 597,83	957,74	9 974 597,82	957,74	24 000,01	0,24
- Impôts, taxes et versements assimilés						
- Sur rémunérations	273 620,84	26,21	214 075,26	76,77	59 545,58	27,82
- Autres	3 466,00	0,33	4 461,00	1,60	- 995,00	
Salaires et traitements	5 979 004,45	572,71	5 455 906,70	1 956	523 097,75	9,59
Charges sociales	2 123 947,08	203,45	1 398 574,52	501,57	725 372,51	51,87
EXCEDENT BRUT D'EXPLOITATION	- 600 805,37	-57,55	426 986,88	153,13	- 1 027 792,25	
+ Reprises sur provisions	234 600,00	22,47			234 600,00	
+ Autres produits	164 780,76	15,78	59 669,79	21,40	105 110,97	178,15
- Dotations aux amortissements et provisions	330 969,30	31,70	650 386,96	233,25	- 319 417,66	
- Autres charges	75 701,36	7,25	44 915,41	16,11	30 785,95	68,54
RESULTAT D'EXPLOITATION	- 608 095,27	-58,25	- 208 645,70	-74,83	- 399 449,57	
+ Produits financiers	10,06		21,56	0,01	- 11,50	
- Charges financières	168,60	0,02	42,13	0,02	126,47	300,19
RESULTAT COURANT	- 608 253,81	-58,26	- 208 666,27	-74,83	- 399 587,54	
Produits exceptionnels	228 711,49	21,91	719 228,23	257,94	- 490 516,74	
- Charges exceptionnelles	30 244,00	2,90	14 735,97	5,28	15 508,03	105,24
RESULTAT EXCEPTIONNEL	198 467,49	19,01	704 492,26	252,65	- 506 024,77	
+ Résultat courant	- 608 253,81	-58,26	- 208 666,27	-74,83	- 399 587,54	
- Impôts sur les bénéfices	201 413,00	19,25	195 193,00	70,00	6 220,00	3,19
RESULTAT NET COMPTABLE	- 611 199,32	-58,54	300 632,99	187,82	- 911 832,31	

Source PROGEMA - SIG - Compte de gestion de l'exercice 2022

Chapitre 7 : LES INVESTISSEMENTS

1. Dépenses d'investissement :

En 2024, nous allons poursuivre les acquisitions nécessaires au renouvellement du parc informatique, au matériel technique et scénique nécessaire aux activités artistiques hors les murs et aux applications métiers.

La période de grands travaux et l'activité « Hors les Murs » nous conduisent à réévaluer les besoins pour l'année en cours et les années futures, à suspendre les acquisitions que nous avons identifiées comme prioritaires dans le cadre de notre activité au sein du Grand Théâtre et dans les lieux occupés par les personnels (Poncy, Brégaillon).

Nous devons prévoir les dépenses en lien avec ces changements. A court terme, des aménagements sont encore nécessaires pour équiper la billetterie installée rue Poncy, au rez-de-chaussée ainsi que l'accueil. D'autres acquisitions indispensables à l'activité « Hors les Murs » et à la présence de personnels sur des sites extérieurs sont en cours d'évaluation.

A très court terme, nous allons finaliser le projet d'acquisition d'un outil logiciel, source unique d'informations dont les fonctionnalités permettent la planification de l'activité sur plusieurs sites, du personnel et des artistes, mais aussi la gestion des œuvres, du matériel ou des engagements.

Durant les deux années à venir nous étudierons les besoins en fonction des conditions d'exploitation futures mais également des besoins inhérents aux situations « Hors les murs ».

▪ Dépenses réelles :

Les dépenses réelles d'investissement prévues au budget primitif 2024 sont constituées principalement des acquisitions de logiciels, de matériel/mobilier de bureau et informatique, des acquisitions de matériels et mobiliers mais également des dépenses de production/coproduction.

Ces dépenses d'investissement comprennent également les acomptes versés pour les coproductions futures.

▪ Dépenses d'ordre :

Les dépenses d'ordre de la section d'investissement prévues au budget primitif 2024 sont constituées :

- De la quote-part des subventions transférées au compte de résultat :

Cette quote-part est calculée sur le même rythme que l'amortissement du bien financé par la subvention d'investissement,

- De la reprise des provisions antérieurement constituées :

Lorsqu'une provision a été constituée et que la dépense correspondante a été réalisée ou qu'elle n'a plus lieu d'être, la somme comptabilisée pour cette provision doit être retraitée.

Ces sommes sont identiques à celles inscrites en recettes d'ordre de la section de fonctionnement.

Dans les prévisions du budget primitif 2024, ces opérations d'ordre représentent 101 000 € pour les subventions transférées au compte de résultat.

2. Recettes d'investissement :

Les recettes d'investissement sont scindées en recettes réelles et recettes d'ordre.

▪ Recettes réelles :

Il s'agit essentiellement des subventions reçues pour l'acquisition d'immobilisations par la Métropole Toulon Provence Méditerranée. En 2024, une subvention d'équipement de 150 000 euros est inscrite au budget.

Ces recettes intègrent par ailleurs les régularisations des acomptes de productions/coproductions versés les années antérieures et ayant donné lieu à la réalisation des spectacles correspondants. En 2024, la régularisation des acomptes versés antérieurement s'élève à de 283 170 €.

Ces recettes d'investissement constituent la contrepartie de l'inscription budgétaire des dépenses de productions ou coproductions de spectacles comptabilisés en acomptes lors de leur versement et réaffectées dans les comptes d'immobilisations.

▪ Recettes d'ordre :

Les recettes d'investissement sont constituées essentiellement :

- Des dotations aux amortissements (contrepartie des dotations constatées en dépenses d'ordre de fonctionnement).
Ces dotations sont estimées à ce jour à 222 500 euros et seront ajustées après la clôture de l'exercice 2023
- De la constatation d'une provision nouvelle sur l'exercice évaluée à 160 000 € pour 2024.

▪ Le résultat d'investissement

Le résultat d'investissement excédentaire constaté à la clôture de l'exercice précédent vient alimenter cette section. Au 31/12/2023, ce résultat était de 635 154.94 €. Le résultat d'investissement de l'exercice 2023 est en cours de calcul.

3. Prévisions budgétaires 2024

La présentation de la section d'investissement 2024, est à ce jour la suivante :

DEPENSES			RECETTES		
chap	Libellé	Montant	chap	Libellé	Montant
20	Immobilisations incorporelles	8 000 €	13	Subventions d'investissement	150 000 €
21	Immobilisations corporelles	604 670 €	23	Immobilisations en cours	283 170 €
23	Immobilisations en cours	102 000 €	27	Autres immobilisations financières	- €
27	Autres immobilisations financières	- €			
20	Dépenses imprévues	- €			
Total des dépenses réelles		714 670 €	Total des recettes réelles		433 170 €
040	sub investissement rapportées au CR	101 000 €	040	Provisions pour risques et charges	160 000 €
	Autres provisions risques et charges (reprise)	- €		Amortissements	222 500 €
Total des dépenses d'ordre		101 000 €	Total des recettes d'ordre		382 500 €
TOTAL DES DEPENSES D'INVESTISSEMENT		815 670 €	TOTAL DES RECETTES D'INVESTISSEMENT		815 670 €

Chapitre 8 : LES TRAVAUX

Les travaux de rénovation de l'Opéra ont débuté.

Portés et essentiellement financés par la Métropole Toulon Provence Méditerranée, ces travaux consistent en :

- Réhabilitation de la grande salle, des sièges et des décors et du système chauffage/climatisation
- Réhabilitation de la scène et mise en place d'installations scéniques, lumière
- Extension de la fosse d'orchestre et aménagement des dessous de scène
- Réhabilitation du hall et de la terrasse du 3ème étage
- Mise en accessibilité du foyer Campra par ascenseur
- Restructuration du bâtiment administration côté boulevard de Strasbourg et liaison avec la salle

Une note d'information sera présentée prochainement au conseil d'administration.

ANNEXE – planning de la saison 2023-2024

septembre-23			
jeudi 7 septembre 2023	Rentrée en musique	Ecole J-Y. Cousteau	14h30
samedi 16 septembre 2023	Ressusciter la Rose	Villa Noailles	19h
dimanche 17 septembre 2023	Ressusciter la Rose	Villa Noailles	19h
lundi 18 septembre 2023	Ressusciter la Rose	Villa Noailles	19h
octobre-23			
samedi 7 octobre 2023	Rigoletto pré-générale scolaire	Zénith	14h
dimanche 8 octobre 2023	Rigoletto Générale - Orfeo	Zénith	14h
mardi 10 octobre 2023	Rigoletto	Zénith	20h
vendredi 13 octobre 2023	Rigoletto	Zénith	20h
dimanche 15 octobre 2023	Rigoletto	Zénith	14h30
mardi 17 octobre 2023	Les Mardis Liberté Orchestre	Le Liberté - F. Ardant	12h15
novembre-23			
jeudi 2 novembre 2023	Carnet de voyage	Neptune Auditorium	20h
dimanche 19 novembre 2023	Concerto de Mozart	Vence Cathédrale	18h30
mercredi 22 novembre 2023	La Musique de la Marine nationale	Neptune Auditorium	18h
mercredi 22 novembre 2023	Les mercredis du Pasino	Pasino de Hyères	19h
vendredi 24 novembre 2023	Concert Maîtrise - Festival Sacree musique	Église Saint-Louis	20h30
mercredi 29 novembre 2023	1983	Zénith	20h
décembre-23			
jeudi 7 décembre 2023	D'un Matin de printemps	Neptune Auditorium	20h
mercredi 13 décembre 2023	L'Heure exquise	Le Liberté - F. Ardant	19h
jeudi 21 décembre 2023	Réunion pédagogique	Zénith - Le Live	18h
jeudi 21 décembre 2023	La Chauve-souris GP scolaire	Zénith	20h
vendredi 22 décembre 2023	La Chauve-souris SO scolaire	Zénith	14h
mardi 26 décembre 2023	La Chauve-souris Générale	Zénith	20h
mercredi 27 décembre 2023	La Chauve-souris	Zénith	20h
vendredi 29 décembre 2023	La Chauve-souris	Zénith	20h
dimanche 31 décembre 2023	La Chauve-souris	Zénith	20h

janvier 24			
mardi 9 janvier 2024	Les Mardis Liberté	Le Liberté - F. Ardant	12h15
samedi 13 janvier 2024	Concerto de Mozart	Lorgues Espace F. Mitterrand	20h45
dimanche 14 janvier 2024	Le Jour du kiwi	Le Liberté - Camus	20h
lundi 22 janvier 2024	Thaïs Générale - Scolaire + Orfeo	Neptune Auditorium	20h
mardi 23 janvier 2024	Thaïs	Neptune Auditorium	20h
jeudi 25 janvier 2024	Thaïs	Neptune Auditorium	20h
mardi 30 janvier 2024	L'Heure exquise	Musée de la Marine	19h
février-24			
jeudi 8 février 2024	Contemplations scolaire	Neptune Auditorium	10h
jeudi 8 février 2024	Contemplations	Neptune Auditorium	20h
mardi 20 février 2024	L'Heure exquise	Châteauvallon La Barre	19h
mercredi 21 février 2024	Les mercredis de Pasino	Pasino de Hyères	19h
mars-24			
mardi 5 mars 2024	Orphée et Eurydice Générale - Orfeo	Le Liberté - Camus	20h
mercredi 6 mars 2024	Orphée et Eurydice	Le Liberté - Camus	20h
vendredi 8 mars 2024	Orphée et Eurydice	Le Liberté - Camus	20h
dimanche 10 mars 2024	Orphée et Eurydice	Le Liberté - Camus	14h30
jeudi 21 mars 2024	La Musique de la Marine nationale	Neptune Auditorium	18h
mardi 26 mars 2024	L'Heure exquise		19h
mercredi 27 mars 2024	Les mercredis de Pasino	Pasino de Hyères	19h
avril-24			
mardi 9 avril 2024	Le Couronnement de Poppée	Le Liberté - Camus	20h
mercredi 10 avril 2024	Le Couronnement de Popp	Le Liberté - Camus	20h
vendredi 12 avril 2024	Le Couronnement de Popp	Le Liberté - Camus	20h
samedi 13 avril 2024	Le Couronnement de Popp	Le Liberté - Camus	20h
jeudi 18 avril 2024	Eroica scolaire	Neptune Auditorium	10h
jeudi 18 avril 2024	Eroica	Neptune Auditorium	20h
mardi 30 avril 2024	Les Pigeons	Neptune Auditorium	20h

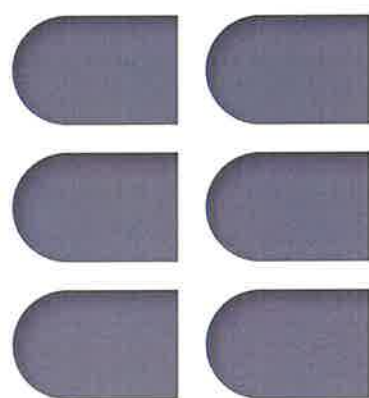
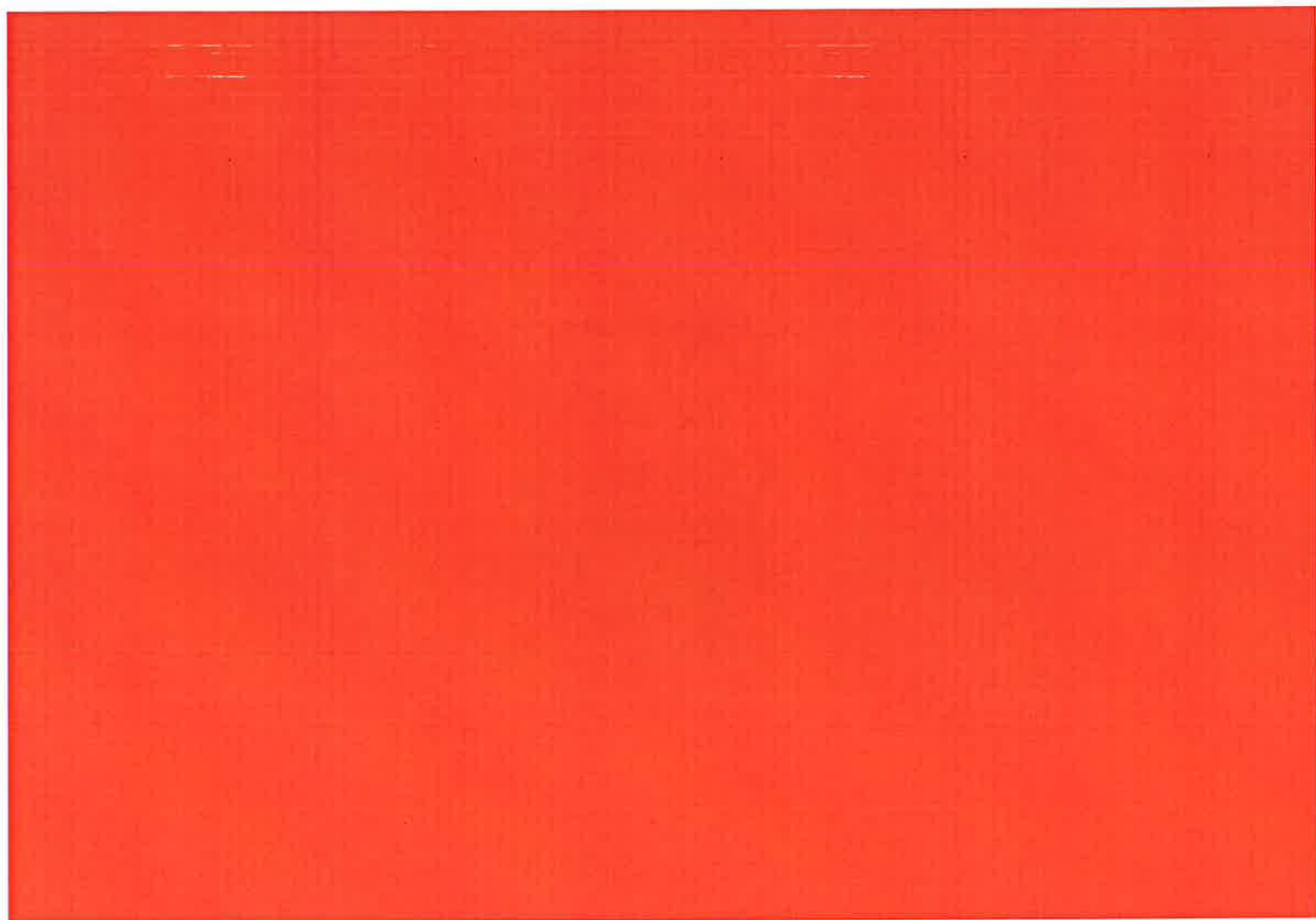
mai-24			
vendredi 3 mai 2024	Concert Chœur	Cotignac	20h
lundi 13 mai 2024	Les Capulet et les Montaigu	Neptune Auditorium	20h
mardi 14 mai 2024	Les Capulet et les Montaigu	Neptune Auditorium	20h
jeudi 16 mai 2024	Les Capulet et les Montaigu	Neptune Auditorium	20h
mardi 21 mai 2024	L'Heure exquise	Châteauvallon Le Baou	19h
mardi 28 mai 2024	Printemps des jeunes	Conservatoire	10h30
mardi 28 mai 2024	Printemps des jeunes	Conservatoire	15h
jeudi 30 mai 2024	Printemps des jeunes	Collège La Marquissanne	10h
jeudi 30 mai 2024	Printemps des jeunes	Collège La Marquissanne	14h
jeudi 30 mai 2024	Printemps des jeunes	Collège La Marquissanne	15h30
vendredi 31 mai 2024	Printemps des jeunes	Collège La Marquissanne	10h
vendredi 31 mai 2024	Printemps des jeunes	Collège La Marquissanne	14h
juin-24			
jeudi 27 juin 2024	Cavalleria Rusticana / Paoliacci Générale	Châteauvallon - Amphi	22h
samedi 29 juin 2024	Cavalleria Rusticana / Paoliacci	Châteauvallon - Amphi	22h
dimanche 30 juin 2024	Cavalleria Rusticana / Paoliacci	Châteauvallon - Amphi	22h
juillet-24			
mardi 2 juillet 2024	Cavalleria Rusticana / Paoliacci	Châteauvallon - Amphi	22h
samedi 27 juillet 2024	Concert	Ramatuelle	21h30

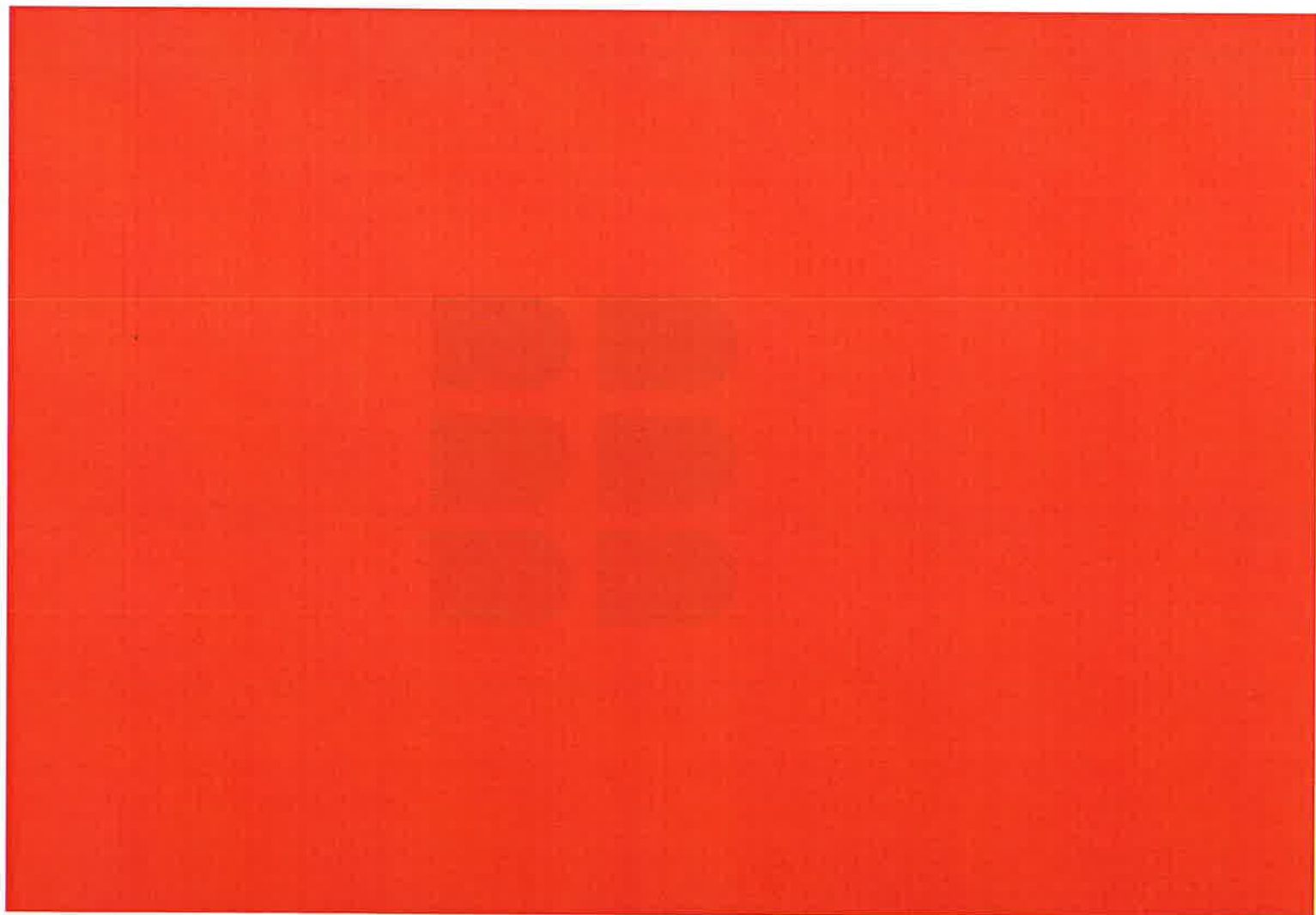
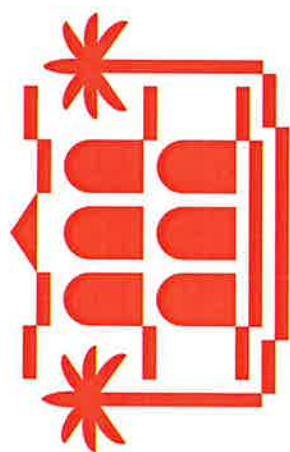
MAI 2024
JUN 2024
JUL 2024

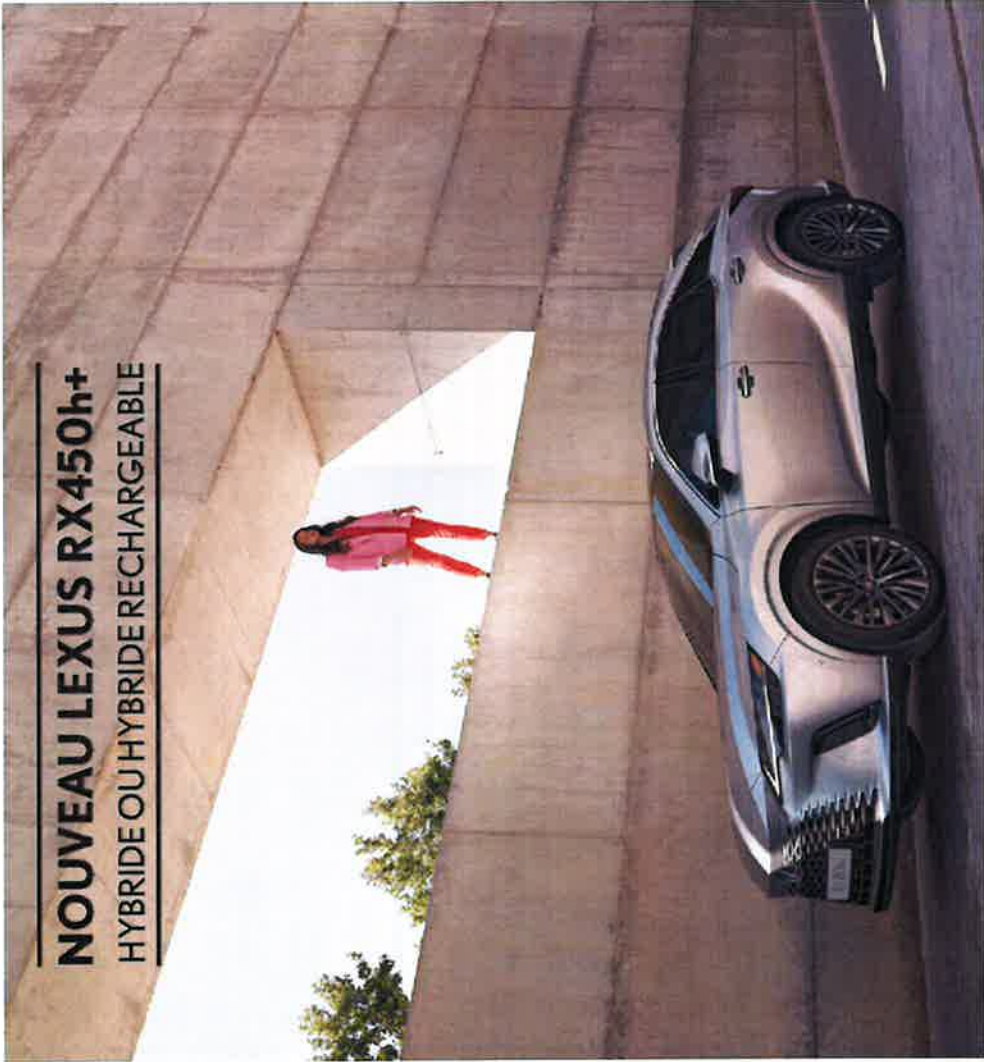
Opéra
de Toulon

Saison
23 – 24









NOUVEAU LEXUS RX450h+ HYBRIDE OU HYBRIDE RECHARGEABLE

CHOISISSEZ LE LEADER DE L'ÉLECTRIFICATION.
MAINTENANCE, ASSISTANCE 24H/24,
GESTION DES PERTES TOTALES
ET STAGE ELECTRIFIED PROGRAM* INCLUS



Comme le nouveau Lexus RX450h+ hybride rechargeable, consommation mixte (cycle urbain/extra-urbain/mixte) de 10,1/6,6/7,8 l/100 km et émissions de CO₂ combinées (g/km) de 118/24 et de 25 à 26 g/km. *Stage Electrifed Program



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo.
Pensez à coviturer.
Au quotidien, prenez les transports en commun.
#SaDéplacementMoinsPolluer

Lexus Toulon 1 04 94 61 71 70
469 rue Henri Sauter - Claire Deville - 83100 Toulon



Éditos

Éditos

L'annonce de la saison 2023 – 2024 est à la fois très attendue et inédite. Elle se déroulera sous l'égide de son nouveau directeur, Monsieur Jérôme Brunetière, tout aussi passionné et inventif que son prédécesseur, et sera programmée « hors les murs ».

Nous devons prendre soin de ce patrimoine remarquable, temple de l'Art Lyrique du Var, pour qu'il puisse continuer à émerveiller et faire vibrer les générations futures.

Si l'âme de l'Opéra de Toulon ne vieillit pas, ce bel édifice, inauguré en 1862, n'échappe pas aux outrages du temps

et doit fermer ses portes pour quelques mois afin que nous puissions continuer à lui rendre toute sa splendeur.

Après la restauration remarquable du Foyer Campa inauguré en septembre 2022, c'est au tour de la Grande Salle, de la scène, de l'escalier d'honneur et de la terrasse du troisième étage d'être modernisés et de retrouver tout leur lustre.

Cette nouvelle saison s'annonce pleine de belles surprises ! Elle vous séduira par l'originalité des lieux et la qualité de sa programmation !

Nous vous souhaitons à toutes et à tous, une belle année lyrique !

Hubert Falco Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée Ancien ministre	Jean-Louis Masson Président du Conseil départemental du Var
Yann Tainguy Président du Conseil d'Administration de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée Adjoint au Maire de Toulon	

C'est une grande joie pour moi de présenter la saison 2023 – 2024 de l'Opéra de Toulon, la première que j'ai eu le plaisir de bâtir avec l'ensemble des équipes de l'Opéra.

Comme vous le savez, nous prenons provisoirement congé du magnifique théâtre qui est notre maison pour lui laisser le temps de se préparer un bel avenir.

Depuis mon arrivée, nous avons construit cette saison afin de vous proposer, cher public, toute la variété de spectacles que vous attendez et que vous retrouverez dans les différents lieux qui nous accueillent : au Zénith de Toulon, au Liberté, au Palais Neptune, à Châteaueuvallon, à la Villa Noailles de Hyères, pour ne citer que les principales scènes. Je remercie les équipes et les directions de ces différentes institutions pour le chaleureux accueil qu'ils nous réservent et le véritable partenariat

que nous avons noué, ainsi que la Métropole Toulon Provence Méditerranée qui coordonne cet ambitieux projet. Au-delà, c'est dans tout le département du Var que l'Opéra va renforcer sa présence au plus près des spectateurs avec notamment une tournée qui, dès l'été 2023, fera voyager l'Opéra sous l'égide du Conseil départemental que je remercie.

La saison que vous allez découvrir dans les pages qui suivent est conçue pour utiliser au mieux les qualités des différentes salles où nous nous retrouverons. Elle couvre un très vaste répertoire, des origines de l'opéra avec *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, à la création d'aujourd'hui avec Raphaël Lucas et Camille Pépin. C'est aussi une saison qui accorde une part importante aux voix, avec deux opéras en version de concert et la volonté de vous faire

Si notre théâtre ferme provisoirement ses portes, l'Opéra de Toulon reste bien ouvert. Au-delà, c'est dans tout le département du Var que l'Opéra va renforcer sa présence au plus près des spectateurs.

découvrir de nouveaux chanteurs et chanteuses. Elle se clôturera par une nouvelle production de *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* à Châteaueuvallon, après le *Requiem* de Mozart donné en juillet 2023 dans ce lieu extraordinaire. Avec ce partenariat, la Scène nationale et l'Opéra ambitionnent de rapprocher le Théâtre, l'Opéra, la Musique et leurs publics.

Cette saison « hors les murs » nous apporte la démonstration que si notre théâtre ferme provisoirement ses portes, l'Opéra de Toulon reste bien ouvert. Tous les corps de métiers, artistiques, techniques, administratifs, toutes celles et ceux qui font nos spectacles et qui forment notre compagnie se préparent à faire vivre l'opéra, la musique, le spectacle pour vous cher public et pour le plus grand nombre.

Jérôme Brunetière
Directeur général et artistique

Les adresses d'une saison « hors les murs »

Opéra de Toulon

Direction
boulevard de Strasbourg
04 94 93 03 76

**Relations publiques,
Communication**
Médiation, Mécénat,
Administration
43 rue Charles Poncey
Billetterie
place Victor Hugo
04 94 92 70 78
billetterie@operadetoulon.fr

**Nouvelles adresses
à compter du
1^{er} septembre 2023**
Billetterie de l'Opéra
22 rue Pierre Sémard

Direction
43 rue Charles Poncey

L'Opéra « hors les murs »

Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Châteauvallon
• Amphithéâtre
• Théâtre couvert
• Le Baou
795 chemin
de Châteauvallon
83190 Ollioules

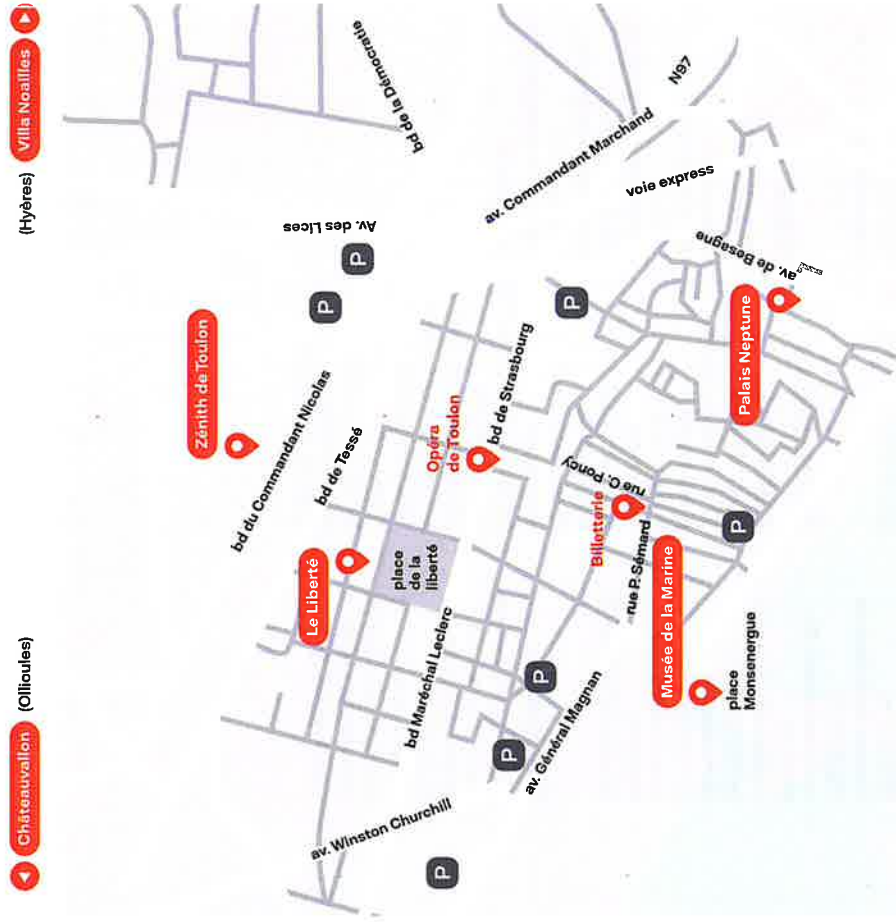
Le Liberté
• Salle Albert Camus
• Salle Fanny Ardant
Grand Hôtel
place de la Liberté
83000 Toulon

Palais des Congrès Neptune
Palais Neptune
• Auditorium
D^r François Trucy
• Salle Colbert
place Besagne
83000 Toulon

Musée national de la Marine
Musée de la Marine
place Monsenergue
quai de Norfolk
83000 Toulon

Villa Noailles
Villa Noailles
montée de Noailles
83400 Hyères

Zénith de Toulon
Zénith de Toulon
boulevard du
Commandant Nicolas
83000 Toulon



Port de Toulon



CAUBET

HORLOGER & JOAILLIER

DEPUIS 1912

23 bd de Strasbourg, TOULON

04 94 92 24 31

caubetjoaillier.com

Sommaire

Opéras

Requiem 14
Ressusciter la Rose 16
Rigoletto 18
La Chauve-souris 20
Thaïs 22
Orphée et Eurydice 24
Le Couronnement
de Poppée 26
Les Capulet
et les Montaigu 28
Cavalleria
Rusticana/Pagliacci 30

Concerts

Concerts symphoniques
Carnet de voyage 34
Contemplations 36
Éroica 38
L'Heure exquise
et Musique de chambre
Les Mardis Liberté 41
L'Heure exquise 41

Danse

D'un Matin de printemps 44

Mécénat

Club Orfeo 61
Camerata 65

Partenaires culturels

Coups de cœur
Châteauevallon-Liberté,
scène nationale
Après la répétition/
Persona 50
Sans tambour 51
Le Festival de
Musique de Toulon
et sa région

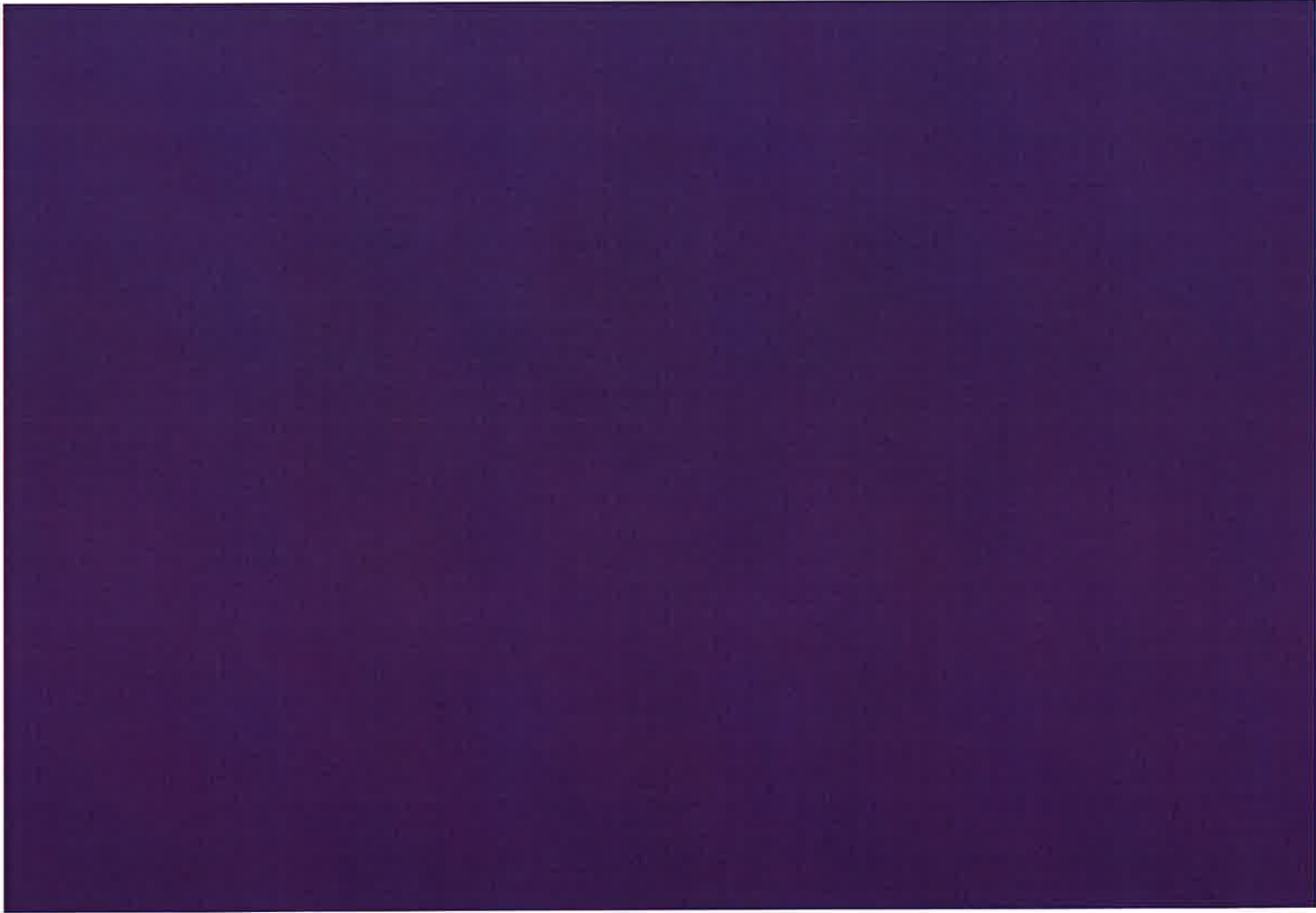
Côté pratique

Billetterie 72
Abonnements 74
Tarifs 76
Jeunes : les bons plans 80
Plans des salles 82
Conseil d'administration
et équipes 86
Bulletins de réservation 91
Calendrier 94

Mozart Toulon - Mannheim 52
Nuit du piano 52
L'excellence française 52
Les murmures de l'ombre 53
Autour de Fauré 53
Move : la trompette
fait son cinéma 53
La Musique de
la Marine nationale 54

Opéras

Requiem
Ressusciter la Rose
Rigoletto
La Chauve-souris
Thaïs
Orphée et Eurydice
Le Couronnement de Poppée
Les Capulet et les Montaigu
Cavalleria Rusticana / Pagliacci



Requiem Mozart

Dans le cadre du Festival d'été
de Châteauvaillon

Chaque spectacle de Bartabas est un événement alliant art équestre, danse et musique. Le célèbre metteur en scène a choisi de sublimer le *Requiem* de Mozart pour les écuyères et chevaux de l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles.

Sous la direction de Nicolas Krüger, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon accompagneront les quatre chanteurs solistes. Un grand moment d'émotion qui incarne le premier chapitre d'une belle aventure entre de grandes institutions culturelles de la Métropole : Châteauvaillon-Liberté, scène nationale et l'Opéra.

Mise en scène
et chorégraphie
Bartabas

Les écuyères
et chevaux de
l'Académie équestre
nationale du domaine
de Versailles

Lumières
Bertrand Couderc

Direction musicale
Nicolas Krüger

Soprano

Claire de Montell

Mezzo

Eugénie Joneau

Ténor

Robert Lewis

Basse

Jean-Fernand Setti

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Toulon

Châteauvaillon

Amphithéâtre

mer. 19 juil. 2023

ven. 21 juil. 2023

sam. 22 juil. 2023

dim. 23 juil. 2023

mar. 25 juil. 2023

mer. 26 juil. 2023

22h

Chanté en latin

Durée 1h 05

À partir de 12 ans

Tarifs de 15 à 45 €

Wolfgang Amadeus

Mozart (1756-1791)

Miserere, K. 85

Requiem en ré mineur,

K. 626

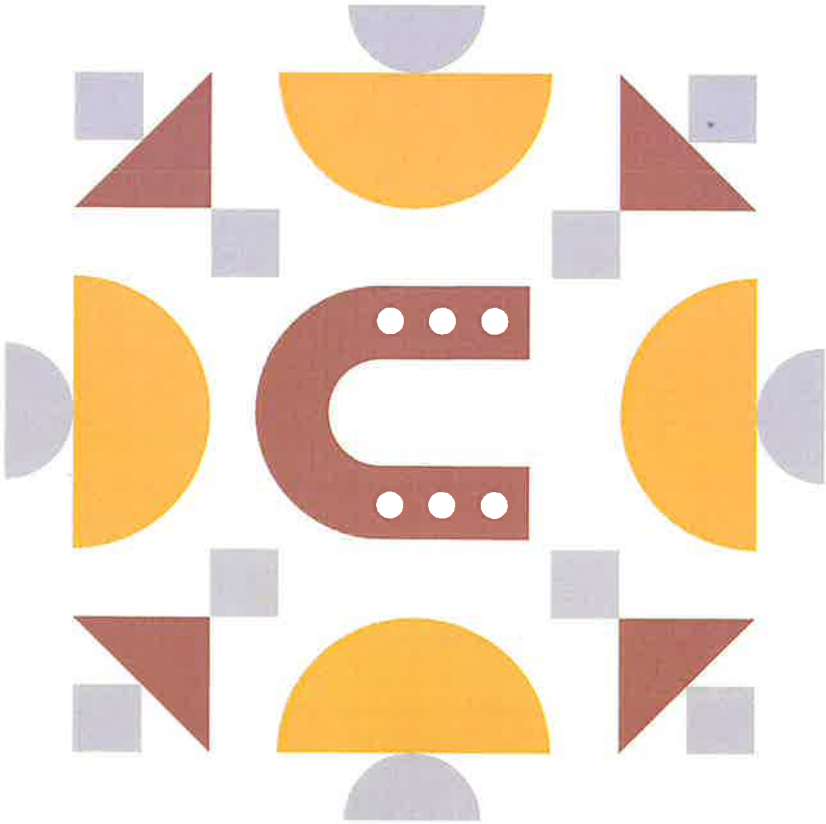
Ave verum corpus, K. 618

Coréalisation

Châteauvaillon-Liberté,

scène nationale,

Opéra de Toulon



Ressusciter la Rose*

Villa Noailles

sam. 16 sept. 2023
dim. 17 sept. 2023
lun. 18 sept. 2023
19h

Chanté en français

Durée 2h

Gratuit

Places limitées

Réservation sur

operadetoulon.fr

à partir du

mar. 5 sept. 2023

Homage musical
exceptionnel à la vie,
l'œuvre et la mémoire

de Marie-Laure et

Charles de Noailles

d'après une idée

originale de

Jean-Pierre Blanc.

Avec le généreux

soutien d'Aliné

Foriel-Destezet et

de CHANEL, Grand

Mécène du centenaire.

Proposition musicale

en trois actes

Composition de

Raphaël Lucas

Livret de

Simon Johannin

Production Villa

Noailles, en partenariat

avec l'Opéra de Toulon

* titre provisoire

**Création mondiale à l'occasion
du centenaire de la Villa Noailles**

Cet opéra raconte l'aventure extraordinaire de
l'histoire des arts et de la société des années
1920 - 1930 dont les Noailles et les artistes
qu'ils ont soutenus furent les acteurs, tout en
faisant émerger des corrélations avec l'époque
actuelle.

Pour cette création originale, la Villa Noailles
propose une œuvre complète et puissamment
contemporaine, telle que Marie-Laure et
Charles de Noailles pourraient l'avoir imaginée.

Mise en scène

Vincent Huguet

Scénographie

Patrick Bouchain

Dessins et costumes

Jacques Merle

Tapisseries

Manon Davlet

Marie-Laure

de Noailles

Camella Jordana

Jeanne Gérard

Charles de Noailles

Bastien Rimondi

Le professeur de gym

Yanis Siah

Le poète

Malik Djoudi

La jeune fille à l'Âne

Delphine Mégret

Lecture des poèmes

de Marie-Laure

de Noailles

Pauline Chevrier

Acrobates

Groupe Wonsenbe:

Vivlen Dumoutiers

Rémi Girard

Akuma Zenati

Daniel Dorel Suciu

Ibrahima Camara

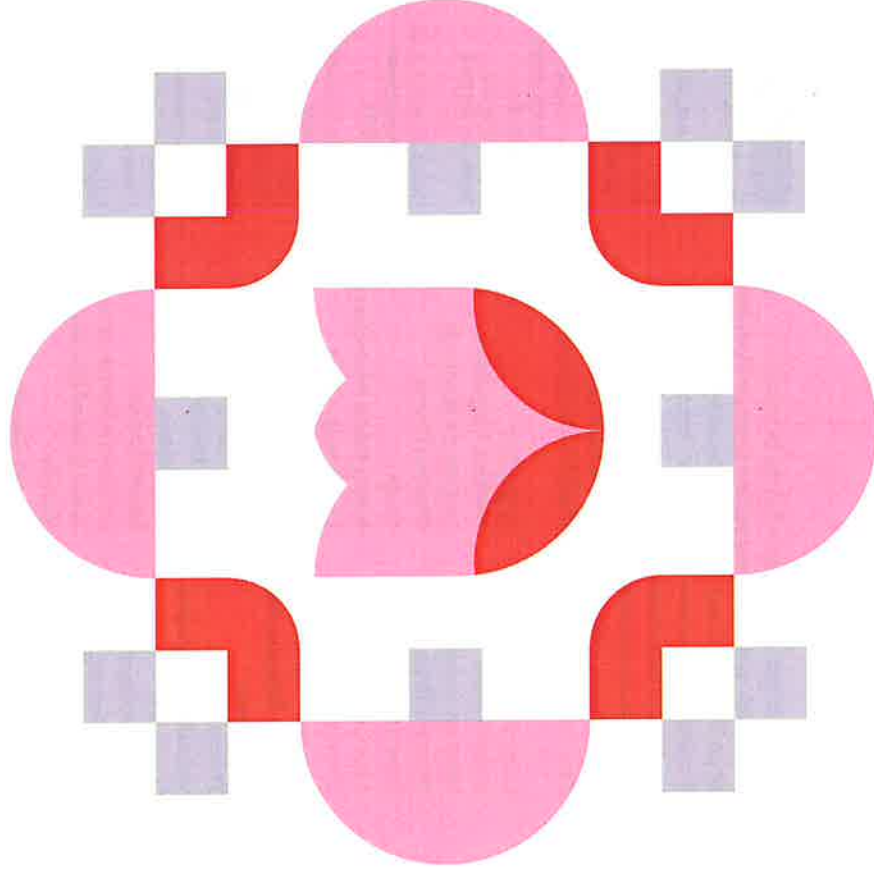
Sekou Soumah

Mohammed Soumah

Orchestre de

l'Opéra de Toulon

DJ Laurent Ta



Rigoletto Verdi

Rigoletto est le premier volet de la trilogie populaire que Verdi poursuivra avec *Le Trouvère* et *La Traviata*. C'est aussi son deuxième opéra inspiré par une œuvre de Victor Hugo. *Rigoletto* ouvre une voie nouvelle avec sa thématique littéraire, sa construction musicale et dramatique, véritable remise en question des traditions italiennes chez le compositeur.

Direction musicale	Rigoletto
Valerio Galli	Nikoloz Lagvilava
Mise en scène	Le Duc de Mantoue
Richard Brunel	Matteo Roma
Réalisée par	Gilda
Alex Crestey	Maria Carla Pino Cury
Chorégraphie	La mère de Gilda
Maxime Thomas	Agnès Letestu
Décor	(danseuse Étoile de l'Opéra de Paris)
Costumes	Sparafucile
Thibault	Peter Martinčić
Vancraenenbroeck	Maddalena
Lumières	Lucie Roche
Laurent Castaingt	Le Comte Monterone
Réalisées par	Jean-Kristof Bouton
Alexis Koch	Marullo
Dramaturgie	Olivier Cesarini
Catherine	Matteo Borsa Klup Lee
Ailloud-Nicolas	Le Comte Ceprano
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Toulon	Mathieu Gourlet
	Giovanna
	Julie Pasturaud
	La Comtesse Ceprano
	Juliette Raffin-Gay
	Le page
	Héloïse Poulet

Zénith de Toulon

mar. 10 oct. 2023
20 h
ven. 13 oct. 2023
20 h
dim. 15 oct. 2023
14 h 30

Chanté en italien,
surlitré en français
Durée 2 h 40
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 72 €

Opéra en trois actes
de Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Livret de Francesco
Maria Piave
(1810 - 1876)
d'après *Le Roi s'amuse*
de Victor Hugo
(1802 - 1885)

Création: Venise,
Teatro La Fenice,
11 mars 1851

Coproduction Opéra
national de Lorraine,
Opéra de Rouen
Normandie,
Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
Opéra de Toulon

La Chauve-souris

Strauss

Zénith de Toulon

mer. 27 déc. 2023
ven. 29 déc. 2023
dim. 31 déc. 2023
20h

Chanté en allemand,
surtitré en français
Textes parlés
en français

Durée 3h05
(avec entracte)

Tarifs de 5 à 72€

Réveillon de 14 à 99€

Die Fledermaus

Opérette en trois actes
de Johann Strauss II
(1825-1899)

Livret de Richard
Genée (1823-1895)
et Karl Haffner
(1804-1876)

d'après *Le Réveillon*
d'Henri Meilhac
(1830-1897)
et Ludovic Halévy
(1834-1908)

Création : Vienne,
Theater an der Wien,
5 avril 1874

Coproduction

Opéra de Rennes,
Angers-Nantes Opéra,
Opéra Grand Avignon,
Opéra de Toulon

Dans sa cinquantième année, Strauss s'essaye à un genre nouveau pour lui : l'art lyrique. Non pas l'opéra qui lui semble trop risqué mais l'opérette où les modèles impressionnants et les traditions incontestables n'existent pas vraiment. Après quarante-trois jours d'un labeur acharné, Strauss nous livre son pétillant chef-d'œuvre. Le succès est au rendez-vous et *La Chauve-souris* deviendra le divertissement favori d'une époque insouciance.

Direction musicale

Léo Warynski

Mise en scène

Jean Lacommerie

Chorégraphie

Raphaël Cottin

Scénographie

et costumes

Bruno de Lavenère

Lumières

Kévin Briard

Dramaturgie

Katja Krüger

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Toulon

Gabriel von Eisenstein

Stephan Genz

Rosalinde

Eleonore Marguerre

Adèle

Claire de Sévigné

D' Falke

Thomas Tatzl

Alfred

Valentin Thill

Prince Orlofsky

Tamara Gura

Franck

Horst Lamnek

Ida

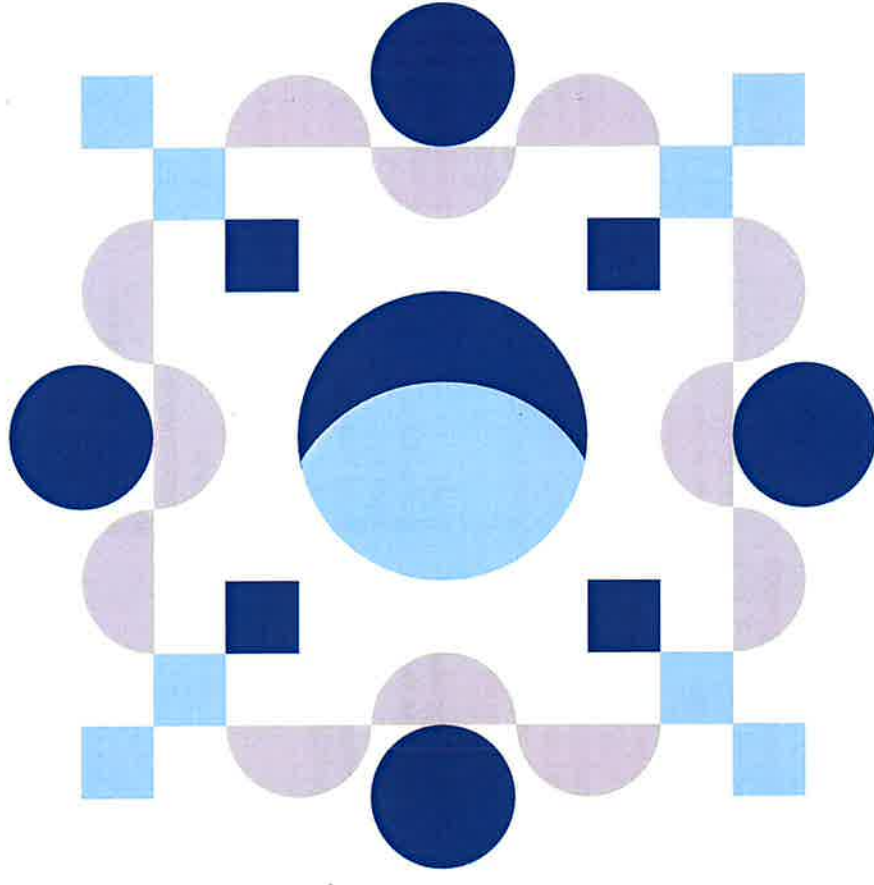
Veronika Seghers

D' Blind

François Piolino

Le narrateur/Frosch

Anne Girouard



Thaïs Massenet

En version de concert

Thaïs, comme six des vingt-cinq opéras de Massenet, se situe dans un orient antique. S'inspirant d'Anatole France, l'ouvrage a triomphé dix ans après sa création. La célèbre méditation de l'acte II au violon solo a fait beaucoup pour sa postérité. Autre singularité de l'œuvre, la soprano est confrontée à un baryton et non à un ténor comme traditionnellement.

Direction musicale
Victorien Vanoosten

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Toulon

Thaïs

Amina Edris

Athanaël

Josef Wagner

Nicias

Matthew Cairns

Palémon

Jean-Fernand Setti

Crobyle

Faustine de Monès

Myrtaïe/Albine

Anne-Sophie Vincent

Palais Neptune

Auditorium

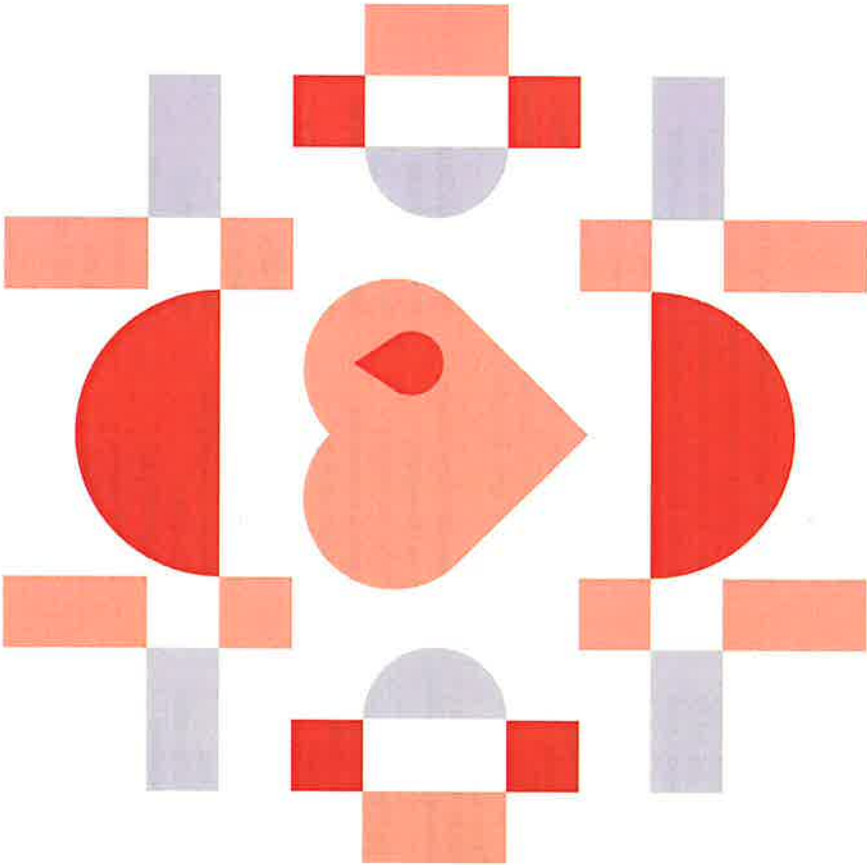
D^r François Trucy
mar. 23 janv. 2024
jeu. 25 janv. 2024
20 h

Chanté en français,
surtré en français
Durée 2 h 40
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 50 €

Opéra en trois actes
de Jules Massenet
(1842-1912)

Livret de Louis Gallet
(1835-1898)
d'après le roman
éponyme d'Anatole
France (1844-1924)

Création: Paris, Opéra,
16 mars 1894



Orphée et Eurydice Gluck

Le Liberté

Salle Albert Camus
mer. 6 mars 2024
20 h

ven. 8 mars 2024
20 h
dim. 10 mars 2024
14 h 30

Chanté en français,
surtitré en français
Durée 1h 40
Tarifs de 5 à 72 €

Orfeo ed Euridice
Opéra en trois actes
de Christoph Willibald
Gluck (1714 - 1787)

Livret de Pierre-Louis
Moline (1739 - 1820)
d'après Ranieri
de Calzabigi
(1714 - 1795)

Création de la version
italienne : Vienne,
Brugtheater,
5 octobre 1762

Création de la version
française : Paris,
Théâtre du Palais
Royal, 2 août 1774

Production Maggio
Musicale Fiorentino

Dans la version française, réalisée pour l'Opéra de Paris en 1774, Gluck réalise une œuvre magistrale dans la lignée de Lully et Rameau. Avec son avant-dernier ouvrage lyrique, il abandonne les ornements de l'opéra italien. En redonnant toute sa place au texte, le compositeur cherche à exprimer la vérité des sentiments humains. Par son exigence de la déclamation française, Gluck a ouvert la voie au grand opéra à la française.

Direction musicale
Jean-Christophe
Spinosi

Mise en scène
Pierre Audi

Chorégraphie

Arno Schuitemaker

Décors et lumières
Jean Kalman

Costumes

Haider Ackermann

Vidéo

Gilbert Nouno

Orphée

Michele Angelini

Eurydice

Hélène Carpentier

Amour

Emy Gazeilles

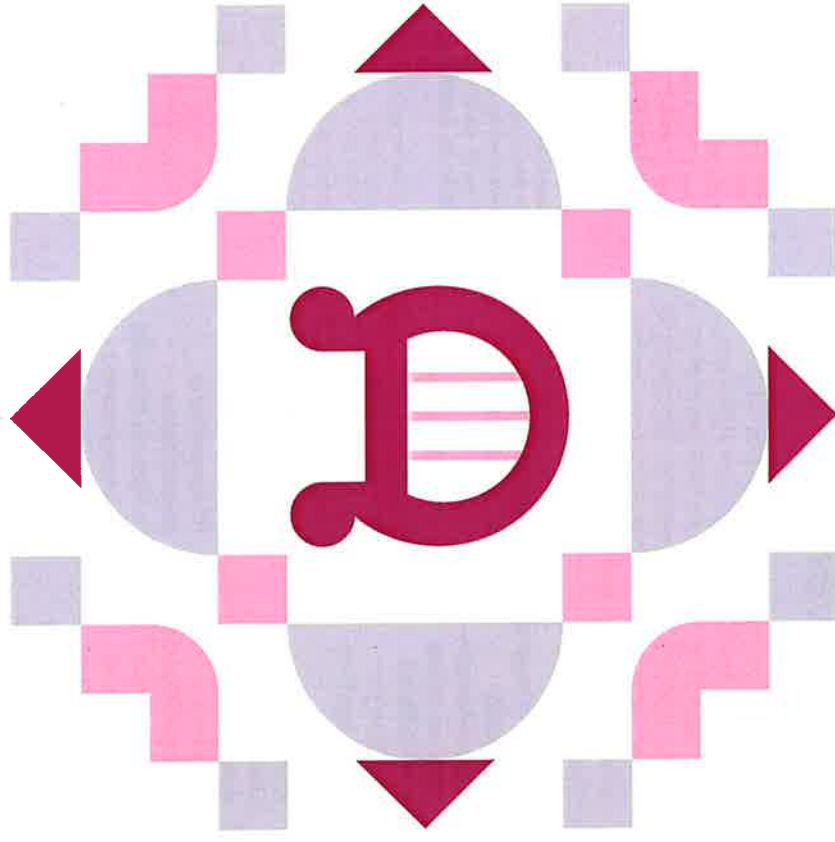
Orchestre de

l'Opéra de Toulon

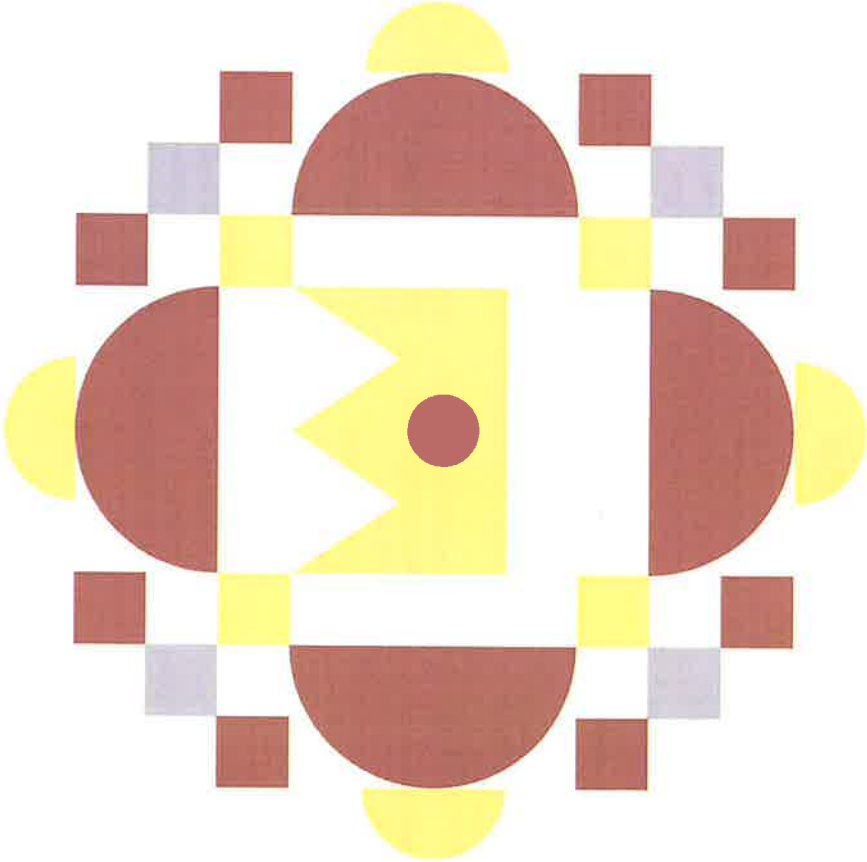
en collaboration avec

l'Ensemble Matheus

Ensemble Vox 21



Le Couronnement de Poppée Monteverdi



Monteverdi compose, à la fin de sa vie, une œuvre extraordinaire malgré une partition maintes fois remaniée et un livret lacunaire. Le compositeur met en avant la violence de la dramaturgie ce qui permet au nouveau genre qu'est l'opéra, d'acquérir une intemporelle modernité.

Direction musicale	Poppée
Leonardo	Elsa Benoît
García Alarcón	Neron
Mise en scène	Nicolò Balducci
Ted Huffman	Ottavie / La Vertu
Réalisée par	Victoire Bunel
Maud Morillon	Othon
Décors	Paul Figuier
Anna Wörl	Sénèque / Un consul
Costumes	Benjamin Chamandy
Astrid Klein	Arnalta / La nourrice /
Lumières	1 ^{er} domestique
Bertrand Couderc	Joel Williams
Réalisées par	La Fortune / Drusilla
Laurent Itsuti	Laurène Paternò
Collaboration	L'Amour / Le valet
aux mouvements	Juliette Mey
et maître d'armes	Lucain / 1 ^{er} soldat / 2 ^e
Pim Veulings	domestique / 1 ^{er} tribun
Dramaturgie	Luca Bernard
Antonio Cuenca Ruiz	Liberto / 2 ^e soldat /
	2 ^e tribun
Orchestre Cappella	Sahy Ratia
Mediterranea	Un licteur /
	3 ^e domestique /
	Un consul
	Yannis François

Le Liberté

Salle Albert Camus
mer. 10 avril 2024
ven. 12 avril 2024
sam. 13 avril 2024
20h

Chanté en italien,
surtitré en français
Durée 3h30
(avec entracte)
À partir de 12 ans
Tarifs de 5 à 72 €

L'Incoronazione
di Poppea
Opéra en un prologue
et trois actes de
Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Livret de Giovanni
Francesco Busenello
(1598 - 1659)
d'après les *Annales*
de Tacite (v. 55 - 120)

Création : Venise,
Teatro Grimano (Santi
Giovanni e Paolo),
1642-1643
Version de Venise,
1650

Coproduction Festival
d'Aix-en-Provence,
Opéra de Rennes,
Palau des Arts Reina
Sofia/Valencia,
Opéra de Toulon

Les Capulet et les Montaigu Bellini

Palais Neptune

Auditorium
D' François Trucy
mar. 14 mai 2024
jeu. 16 mai 2024
20h

Chanté en italien,
surtitré en français
Durée 2h40
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 50 €

**I Capuletti e
i Montecchi**
Opéra en deux actes
de Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Livret de Felice
Romani (1788-1865)
d'après les sources
italiennes de l'histoire

Création : Venise,
Teatro La Fenice,
11 mars 1830

En version de concert

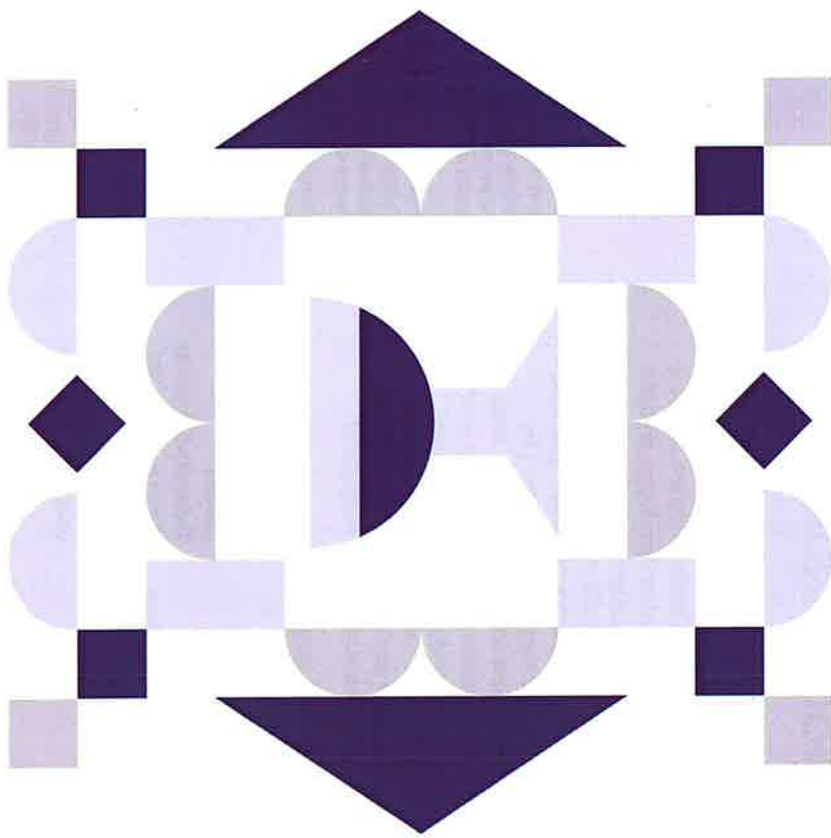
Pour cette adaptation de *Roméo et Juliette*, Bellini a réutilisé des fragments de ses opéras antérieurs. Dans *Les Capulets et les Montaigu*, les amants de Vérone sont incarnés par deux voix de femme, une soprano et une contralto en travesti. En les distinguant d'un cast masculin Bellini les isole davantage, accentuant leur passion par de grandes lignes mélodiques.

Direction musicale
Andrea Sanguineti

Roméo
Antoinette Dennefeld
Juliette

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Toulon

Maria Carla Pino Cury
Tybalt
Davide Tuscano
Capulet
Patrick Bolleire
Laurent
Önay Köse



Cavalleria Rusticana

Mascagni

Pagliacci

Leoncavallo

Nouvelle production de l'Opéra de Toulon

Cavalleria Rusticana et *Pagliacci* sont les fleurons les plus célèbres du mouvement musical veriste qui se développa en Italie parallèlement à la carrière de Puccini. Leur brièveté, la similitude de leur dramaturgie et la tradition ont fait qu'ils sont presque toujours représentés ensemble. Les compositeurs nous décrivent des faits divers sanglants ayant pour cadre un monde rural frustre, soumis au déchaînement des passions. La violence occasionnée par un code de l'honneur méditerranéen aboutit inexorablement à la tragédie.

Châteauvallon

Amphithéâtre
sam. 29 juin 2024
dim. 30 juin 2024
mar. 2 juil. 2024
22h

Chanté en italien,
surtitré en français
Durée 2 h 50
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 72 €

Cavalleria Rusticana
Opéra en un acte
de Pietro Mascagni
(1863-1945)

Cavalleria Rusticana

Santuzza

Anaïk Morel

Turridu

Tadeusz Szlenkier

Mamma Lucia NN

Alfio

Daniel Miroslaw

Lola NN

Pagliacci

Canio

Tadeusz Szlenkier

Nedda

Marianne Croux

Tonio

Daniel Miroslaw

Beppe NN

Silvio

Csaba Kotlár

Direction musicale

Valerio Galli

Mise en scène

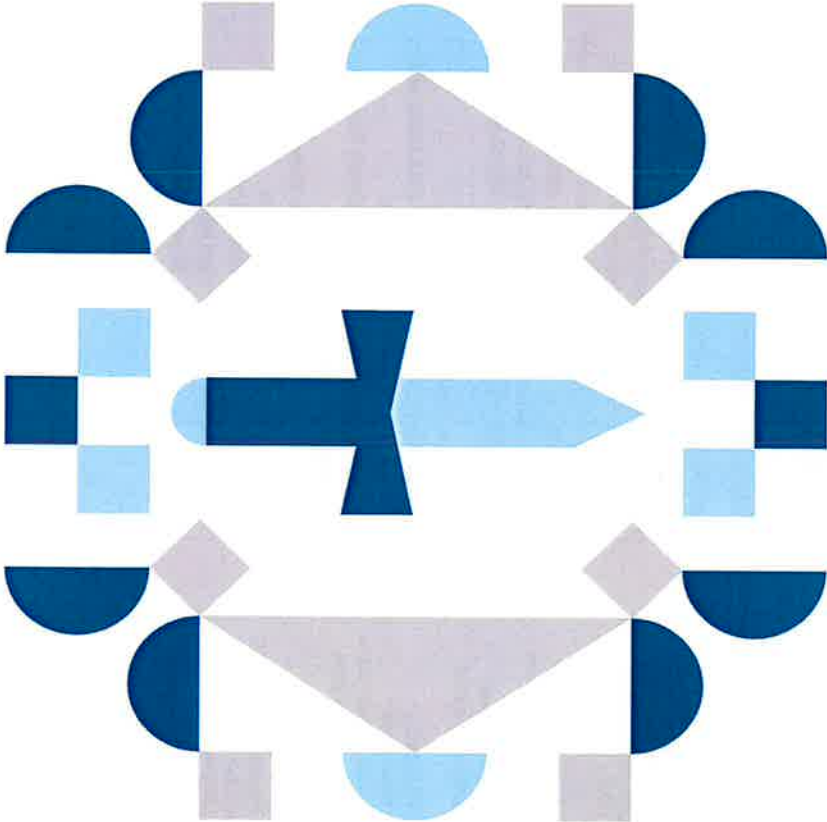
Silvia Paoli

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Toulon

Livret du compositeur
Création : Milan, Teatro
dal Verme, 21 mai 1892

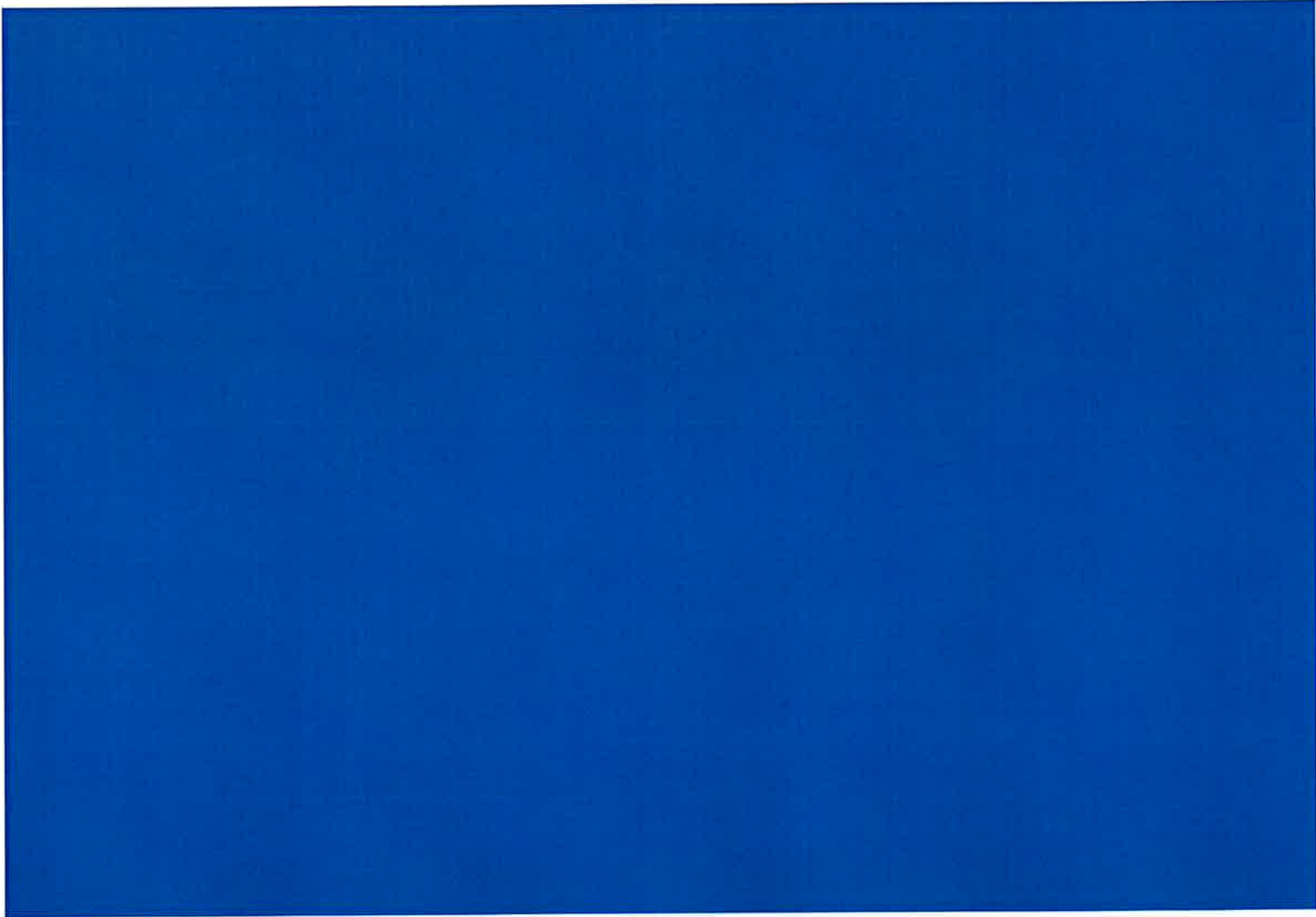
Pagliacci

Opéra en deux
actes de Ruggero
Leoncavallo
(1857-1919)



Concerts

Concerts symphoniques
L'Heure exquise et Musique de chambre



Carnet de voyage Rossini – Mozart – Mendelssohn

Un voyage musical du Sud au Nord de l'Europe qui, partant d'une Italie teintée d'orient avec l'ouverture de *Semiramide* de Rossini, nous conduit jusqu'aux landes nordiques et embrumées avec la *Symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn.

Au passage, le sublime *Concerto pour violon n° 3* nous fait entendre l'Autriche du divin Mozart.

Gioachino Rossini
Semiramide –
Ouverture

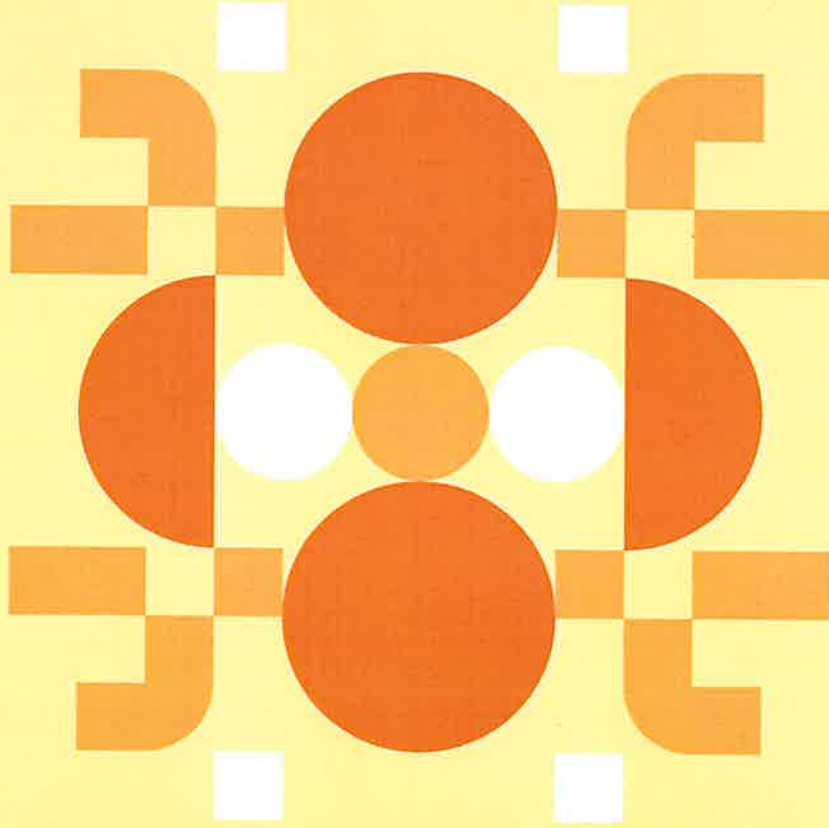
**Wolfgang
Amadeus Mozart**
Concerto pour violon
n° 3, K. 216
Felix Mendelssohn
Symphonie n° 3,
Op. 56
« Écossaise »

Direction musicale
Karel Deseure
Violon
Laurence Monti

Orchestre de
l'Opéra de Toulon

Palais Neptune
Auditorium
D' François Trucy
Jeu. 2 nov. 2023
20h

Durée 2h
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 29€



Palais Neptune

Auditorium
Dr François Trucy
Jeu. 8 fév. 2024
20h

Durée 2h
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 29 €

Contemplations Pépin – Schubert

Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, la musique de Camille Pépin est d'une fraîcheur et d'un optimisme rares dans les compositions contemporaines.

Vajrayana fait référence à la religion tibétaine et aux énergies cosmiques symbolisées par les cinq éléments : la terre, l'eau, le feu, le vent et l'espace.

The Sound of Trees puise ses racines dans un texte éponyme de l'américain Robert Frost, poète de l'intimité et de la solitude, chantre inépuisable de la nature. Ce dernier met en scène un promeneur, l'ouïe et l'esprit en alerte, se laissant envouter par le bruissement des arbres...

La *Symphonie n° 9*, dite « *La Grande* », est sûrement la plus remarquable de son auteur. Elle est toute emplie d'une joie olympienne et représente l'accomplissement absolu de l'art symphonique du compositeur. Elle fut créée en 1865, soit 37 ans après la mort de Schubert.

Camille Pépin

Vajrayana

The Sound of Trees

Franz Schubert

Symphonie n° 9,

D. 944

« La Grande »

Direction musicale

Quentin Hindley

Clarinete

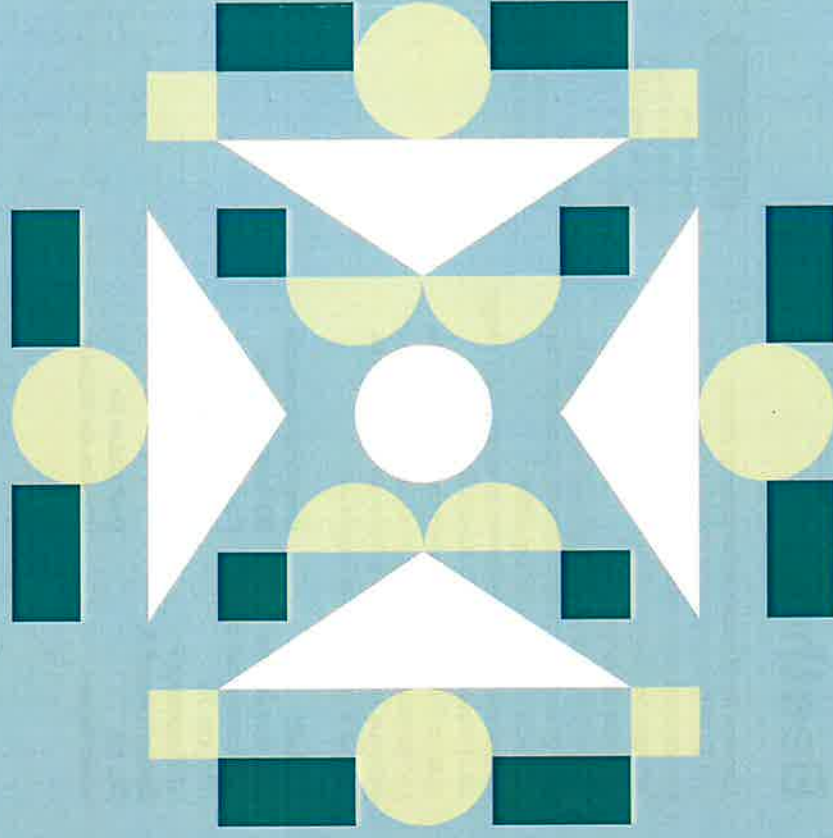
Franck Russo

Violoncelle

Manuel Cartigny

Orchestre de

l'Opéra de Toulon



Eroïca Beethoven

L'ombre de Napoléon Bonaparte plane sur le *5^e Concerto* et la *3^e Symphonie*. Beethoven avait admiré le général Bonaparte lorsque celui-ci semblait destiné à libérer l'Europe de la tyrannie. L'admiration cessa quand celui-ci entreprit des guerres de reconquête et le compositeur retira sa dédicace à Napoléon. Le concerto reste néanmoins associé à l'image de l'Empereur et à l'intensité dramatique que fut l'histoire du premier empire français. La *Symphonie «Héroïque»* subit le même sort puisque la dédicace à Bonaparte fut retirée quand il se fit sacrer Empereur.

Palais Neptune

Auditorium
D' François Trucy
Jeu. 18 avril 2024
20 h

Durée 2 h
(avec entracte)
Tarifs de 5 à 29 €

Ludwig van Beethoven	Direction musicale Barbara Dragan
Concerto pour piano n° 5, Op. 73	Piano Leonardo
«L'Empereur» Symphonie n° 3, Op. 55	Pierdomenico
«Héroïque»	Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Heure exquise et Musique de chambre

Les artistes de l'Opéra déploient leur talent tout au long de la saison dans l'orchestre et le chœur. Avec *L'Heure exquise*, ils composent eux-mêmes une programmation puisant dans le répertoire de la musique de chambre et dans leur infinie créativité pour offrir d'autres facettes de leur talent, au plus proche du public.

Mozart, Brahms, Bernstein et tant d'autres viendront charmer, tout au long de l'année, un public fidèle et attaché à ce rendez-vous.

Ce format d'une heure au plus près des musiciens est aussi l'occasion parfaite pour un public novice de découvrir ou de mieux connaître la musique classique ; et cette année plus que jamais puisque *L'Heure exquise* voyage dans différents lieux et vient à la rencontre de nouveaux spectateurs : le Musée national de la Marine, Le Liberté, le Palais Neptune, Châteauvallon sont autant de lieux qui résonneront au gré des voyages musicaux inventés, construits et partagés par l'ensemble des équipes artistiques de l'Opéra de Toulon. Deux de ces *Heures exquises* entreront dans la série des «Mardis Liberté» de la Scène nationale qui transforme la pause déjeuner en découverte musicale.

Les Mardis Liberté

L'Opéra de Toulon participe aux «Mardis Liberté», une pause-déjeuner autour d'un concert de musique de chambre, suivi d'un repas bio et local.

Tarif 20€
(comprenant concert et déjeuner)
Durée des concerts 45 min

Le Liberté

Salle Fanny Ardant
mar. 17 oct. 2023 – 12h15

Jacques Ibert, Georg Friedrich Haendel
Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos
Mario Castelnuovo-Tedesco

Le Liberté

Salle Fanny Ardant
mar. 9 janv. 2024 – 12h15

Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup, Op. 67

L'Heure exquise

Tarifs 5 et 9€ – Durée 1h

Le Liberté

Salle Fanny Ardant
mar. 13 déc. 2023 – 19h
Chants sacrés et profanes

Musée de la Marine

Hall du Musée
mar. 30 janv. 2024 – 19h

Felix Mendelssohn

Octuor à cordes, Op. 20
Johannes Brahms
Sextuor à cordes n°1, Op. 18

Châteauvallon

Le Baou
mar. 20 fév. 2024 – 19h

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette à cordes n°4, K. 516
Johannes Brahms
Quintette à cordes n°2, Op. 111

Lieu à déterminer

mar. 26 mars 2024 – 19h

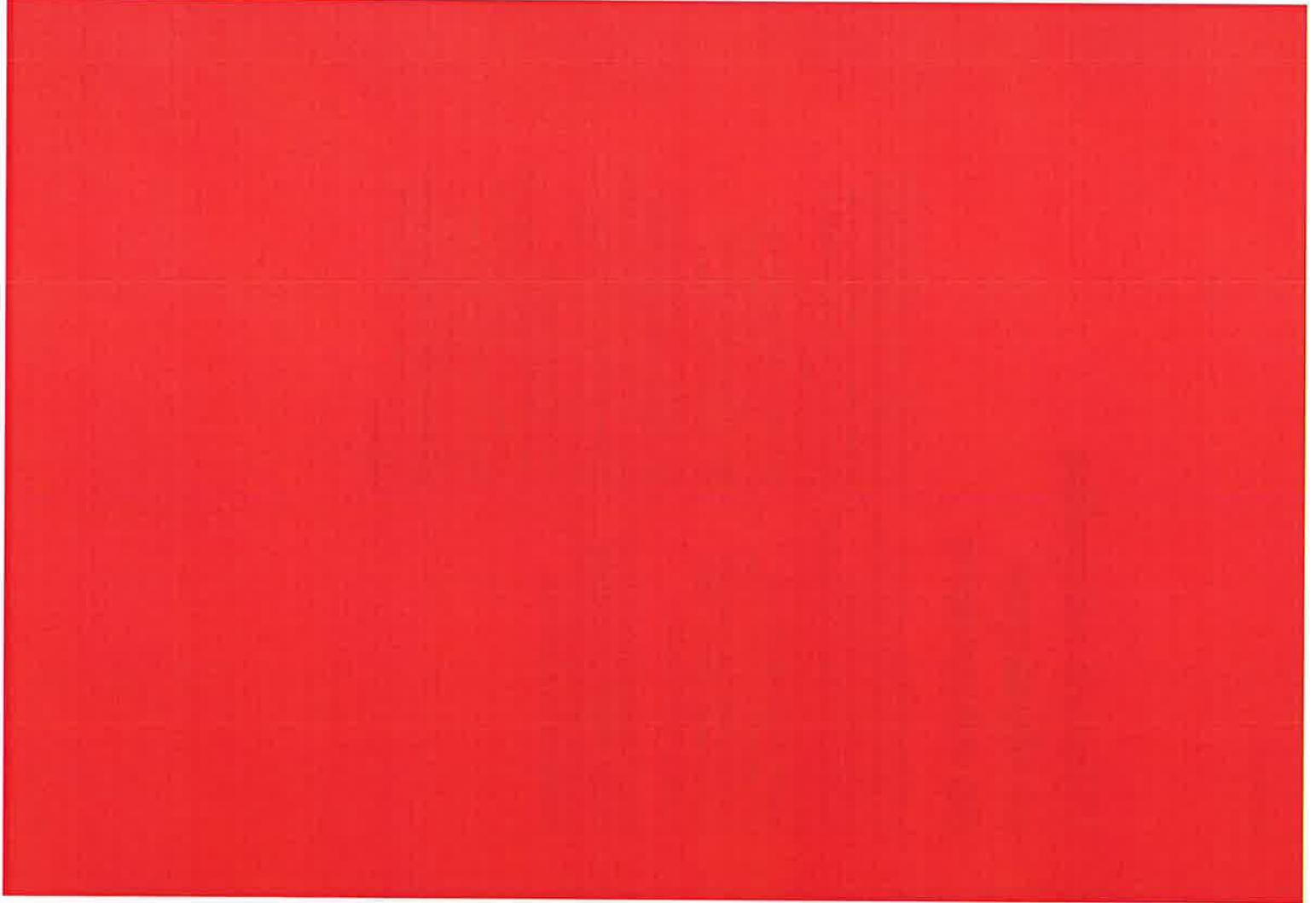
Musique de films : Titanic, Un Été 42,
Les Demoiselles de Rochefort...

Châteauvallon

Le Baou
mar. 21 mai 2024 – 19h
Au cœur des années 30

Danse

D'un Matin de printemps



D'un Matin de printemps

Le chorégraphe Emilio Calcagno a, pour son spectacle, imaginé une succession de tableaux vivants d'où surgissent des personnages mythologiques et figures divines dans un univers sonore mêlant des compositeurs français de la fin du xix^e et du début du xx^e siècle à des compositions électroacoustiques. *D'un Matin de printemps* est une élégante promenade chorégraphique où le spectateur peut voyager et rêver entre la danse et la musique.

Ballet de l'Opéra Grand Avignon
 Directeur de la danse et chorégraphie
Emilio Calcagno

Scénographie et costumes
Thibault Sinay
et Emilio Calcagno
 Lumières
Elena Gui

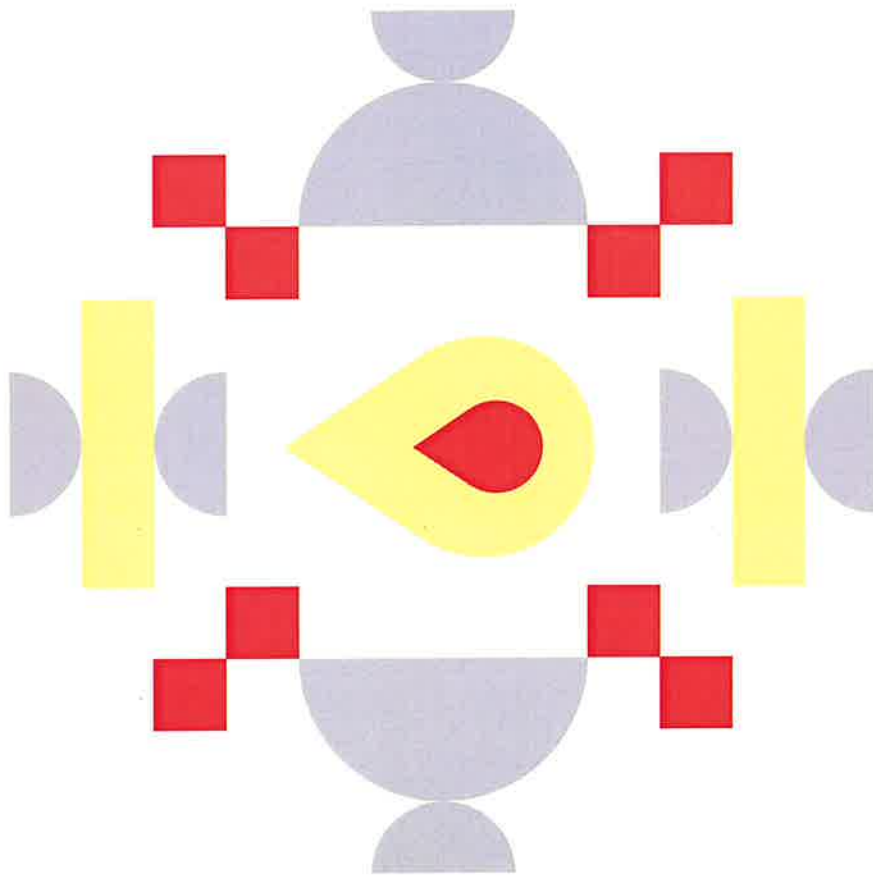
Ensemble Ouest:
 Violon
Constance Ronzatti
 Violoncelle
Myrtille Hetzel
 Piano
Aurélien Richard

Palais Neptune
 Auditorium
 D' François Trucy
 Jeu. 7 déc. 2023
 20h

Durée 1h15
Tarifs de 5 à 35 €

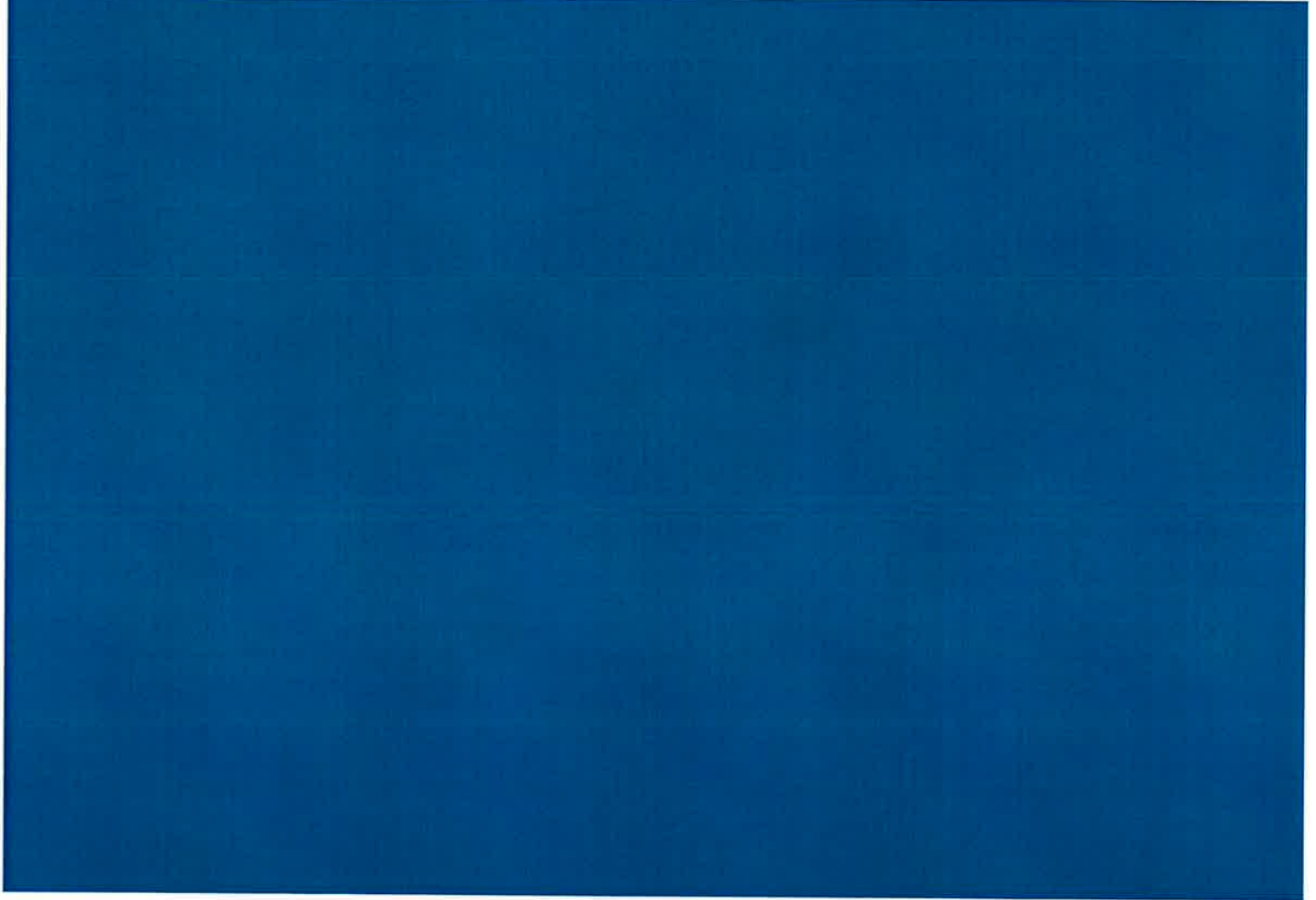
Pièce pour 14 interprètes

Musiques de
 Claude Debussy,
 Gabriel Fauré,
 Maurice Ravel,
 Erik Satie,
 Lili Boulanger
 Arrangements
 d'Aurélien Richard
Musique
 électronique de
 Matteo Franceschini
 Création : Opéra
 Grand Avignon,
 29 octobre 2022
 Production
 Opéra Grand Avignon



Partenaires culturels

Coups de cœur Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Le Festival de Musique de Toulon et sa région
La Musique de la Marine nationale





Eratone

HiFi, Home Cinéma et Audio Connecté

12 rue Anatole France 83000 Toulon
www.eratone.fr 09 83 21 33 78

[instagram.com/eratone_hifi](https://www.instagram.com/eratone_hifi) [facebook.com/hifitoulon](https://www.facebook.com/hifitoulon)

Vente, Réparation, Installation, Intégration

Partenaires culturels

Au fil des saisons, nous avons tissé des liens forts avec le Festival de Musique de Toulon et la Musique des Équipages de la Flotte (désormais La Musique de la Marine nationale), des liens qui ne se dénouent pas pendant cette saison en dehors du Grand Théâtre.

Pour cette parenthèse « hors les murs », une relation étroite est née avec Châteauevallon-Liberté qui va accueillir plusieurs de nos spectacles dans une véritable collaboration. Nous avons souhaité, dans cette brochure vous faire découvrir deux spectacles de la programmation de la Scène nationale et vous offrir la possibilité de les inclure dans vos abonnements : *Après la répétition/Persona* et *Sans tambour*.

Autres importants lieux culturels de l'aire toulonnaise, le Zénith et le Palais des Congrès Neptune dans lesquels battra le cœur de l'Opéra au rythme des opéras, concerts, spectacles de danse et pièces de théâtre, mais aussi des répétitions du chœur et de l'orchestre qui s'y tiendront.

Sans cette alliance avec ces deux grands partenaires, cette saison n'existerait tout simplement pas, nous les en remercions très chaleureusement.

L'Opéra au service du Territoire

L'existence de notre Opéra, avec ses forces musicales, son chœur et son orchestre, est une force pour Toulon, pour sa Métropole TPM et pour le Département du Var. Cette maison, ses talents, ses compétences sont au service de tout le territoire, et l'Opéra s'est donné pour mission de rayonner et de porter la musique, le spectacle, la création au plus près des publics. Sous la forme de coproductions, d'invitations dans des festivals comme Ramatuelle ou Châteauevallon, dans les programmations culturelles de communes telles que Vence, Lorgues, Fréjus, Solliès-Pont et bien d'autres, ou encore avec la tournée Var Opéra, lancée par le Département dès 2023, les activités décentralisées de l'Opéra offrent des moments de musique en partage avec la plus grande variété de publics.

Coups de cœur Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Après la répétition / Persona

de Ingmar Bergman

Il est des œuvres vivantes si totales qu'elles échappent à leur destin éphémère, s'ancrant dans les rétinés, les mémoires, les récits. *Après la répétition/Persona* en fait partie. Emmanuelle Bercot et Charles Berling, acteurs magistraux dans cette scénographie à couper le souffle: le grand Ivo van Hove nous plonge dans ce que l'intime dit de l'universel, et réciproquement. Offrant au public une véritable expérience multisensorielle, à l'appui d'un Bergman parlant de la vraie vie – l'amour, l'enfance, les déceptions, la mémoire, la joie –, le metteur en scène signe un spectacle bouleversant.

Mise en scène
Ivo van Hove
Dramaturgie
Peter van Kraaij
Traduction
Daniel Loayza
Scénographie
et lumières
Jan Versweyveld
Conception sonore
Roeland Fernhout
Costumes
An D'Huys

Avec
Charles Berling
Emmanuelle Bercot
Justine Bachelet
Elizabeth Mazev

Le Liberté

Salle Albert Camus
Jeu. 28 sept. 2023
20h30
ven. 29 sept. 2023
20h30
sam. 30 sept. 2023
20h30
dim. 1^{er} oct. 2023
17h

Durée 2h30
(avec entracte)
À partir de 14 ans
Tarifs de 5 à 30 €

Textes d'après *Efter*
Repetition et *Persona*
de Ingmar Bergman

Création: Printemps
des Comédiens,
Montpellier,
1^{er} juin 2023

Production
Printemps
des Comédiens/
Cité du Théâtre
Domaine d'O,
Montpellier
Coproducteur
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'agence Drama - Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com), en accord avec la Fondation Bergman (www.ingmarbergman.se) et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres

Sans tambour

« Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire. Ils parlent ou ils chantent c'est un peu la même chose finalement. La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines. » Avec *Sans tambour* Samuel Achache explore librement les *Lieder* de Schumann et les décline brillamment au théâtre. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombes; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste de son souvenir déformé et de sa mémoire subjective.

Mise en scène
Samuel Achache
Direction musicale
Florent Hubert
Compositions
Antonin-Tri Hoang
Florent Hubert
Éve Rissier
Scénographie
Lisa Navarro
Costumes
Pauline Kieffer
Lumières
César Godefroy

Avec
Gulrim Choi
Lionel Dray
Antonin-Tri Hoang
Florent Hubert
Sébastien Innocenti
Sarah Le Picard
Léo-Antonin Lutinier
Agathe Peyrat
Ève Rissier

Châteauvallon

Théâtre couvert
mar. 20 fév. 2024
mer. 21 fév. 2024
20h30

Durée 1h40
À partir de 12 ans
Tarifs de 5 à 30 €

Arrangements
collectifs à partir
de *Lieder* de
Schumann tirés de
Liederkreis, Op. 39 -
Frauenliebe und
Leben, Op. 42 -
Myrthen, Op. 25 -
Dichterliebe, Op. 48 -
Liederkreis, Op. 24

Création: Théâtre
National de Nice,
1^{er} juin 2022

Production
Centre International de
Créations Théâtrales/
Théâtre des Bouffes
du Nord

Le Festival de Musique de Toulon et sa région

Mozart Toulon - Mannheim

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Carl Philipp Stamitz
Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale et clarinette
Paul Meyer

Orchestre de Chambre de Mannheim

Palais Neptune

Auditorium
D^r François Trucy
lun. 11 déc. 2023
20 h

Tarifs de 17,50 à 35 €

Nuit du piano

Danses

5 récitals et 2 pianos

Franz Schubert
Maurice Ravel
Frédéric Chopin
Béla Bartók

Piano

Geister Duo :
David Salmon
Manuel Vieillard

Claire Désert

Partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, IESM

Palais Neptune

Auditorium
D^r François Trucy
mer. 21 fév. 2024
de 18 h à 22 h

Tarifs de 14,50 à 29 €

L'excellence française

Marin Marais

Claude Debussy
Francis Poulenc

Piano

Alexandre Tharaud
Violoncelle
Jean-Guihen Queyras

Palais Neptune

Auditorium
D^r François Trucy
lun. 25 mars 2024 - 20 h

Tarifs de 14,50 à 29 €

Les murmures de l'ombre

Musique de
Kazuko Narita
Poèmes de
Jacques Kériguy

Mise en espace et danse butô
Yumi Fujitani

Voix parlée et chantée

Anne-Laure Hulin

Ensemble

Polychronie :

Percussions

Florent Fabre

Piano

Frantz Baronti

Flûte

Thomas Prévost

Conservatoire TPM

mar. 9 avr. 2024
20 h

Tarifs 9 et 14 €
Placement libre

Autour de Fauré

Claude Debussy
Gabriel Fauré
Camille Saint-Saëns
Lili Boulanger
Pauline Viardot
Ernest Chausson
Maurice Ravel
Henri Duparc
Jules Massenet

Piano

Frank Braley

Violon

Hugues Borsarello

Palais Neptune

Auditorium
D^r François Trucy
lun. 27 mai 2024
20 h

Tarifs de 14,50 à 29 €

Move : la trompette fait son cinéma !

Nino Rota

Ennio Morricone

Charlie Chaplin

Jerry Goldsmith

Les solos de trompette les plus marquants du cinéma.

Romain Leleu sextet :

Direction artistique et trompette

Romain Leleu

Violons

Guillaume Antonini

Manuel Dautrelant

Alto

Alphonse Dervieux

Violoncelle

Caroline Boita

Contrebasse

Philippe Blard

San Salvador Hyères

Théâtre de l'Hôpital
sam. 22 juin 2024
19 h 30

Tarifs de 14,50 à 29 €
Placement libre
Apéritif à partir de 18 h 15

Les concerts du Festival de Musique de Toulon sont en vente à l'Opéra de Toulon

La Musique de la Marine nationale

La Musique de la Marine nationale est la plus ancienne des musiques militaires françaises. Cette formation, composée de 76 musiciens professionnels, diplômés des grands conservatoires supérieurs français, contribue au rayonnement de la Marine nationale et à la vie culturelle toulonnaise. En maintenant le patrimoine musical français pour orchestre d'harmonie, elle participe à son évolution avec la création d'œuvres nouvelles. À compter du 1^{er} septembre 2023, la formation sera dirigée par le chef de musique Alexandre Kosmicki.

Renseignements
04 22 42 08 94
04 22 42 01 28
chefmustoulon@orange.fr

Palais Neptune

Auditorium
D^r François Trucy
mer. 22 nov. 2023
18 h
Durée 2 h

Jeu. 21 mars 2024
18 h
Durée 1 h 20

Entrée libre
Sans réservation,
sous réserve de
places disponibles

MAXENCE ORFILA

pianos

ACCORD - RÉGLAGE - RÉPARATION - EXPERTISE

Accordeur de l'Opéra de Toulon

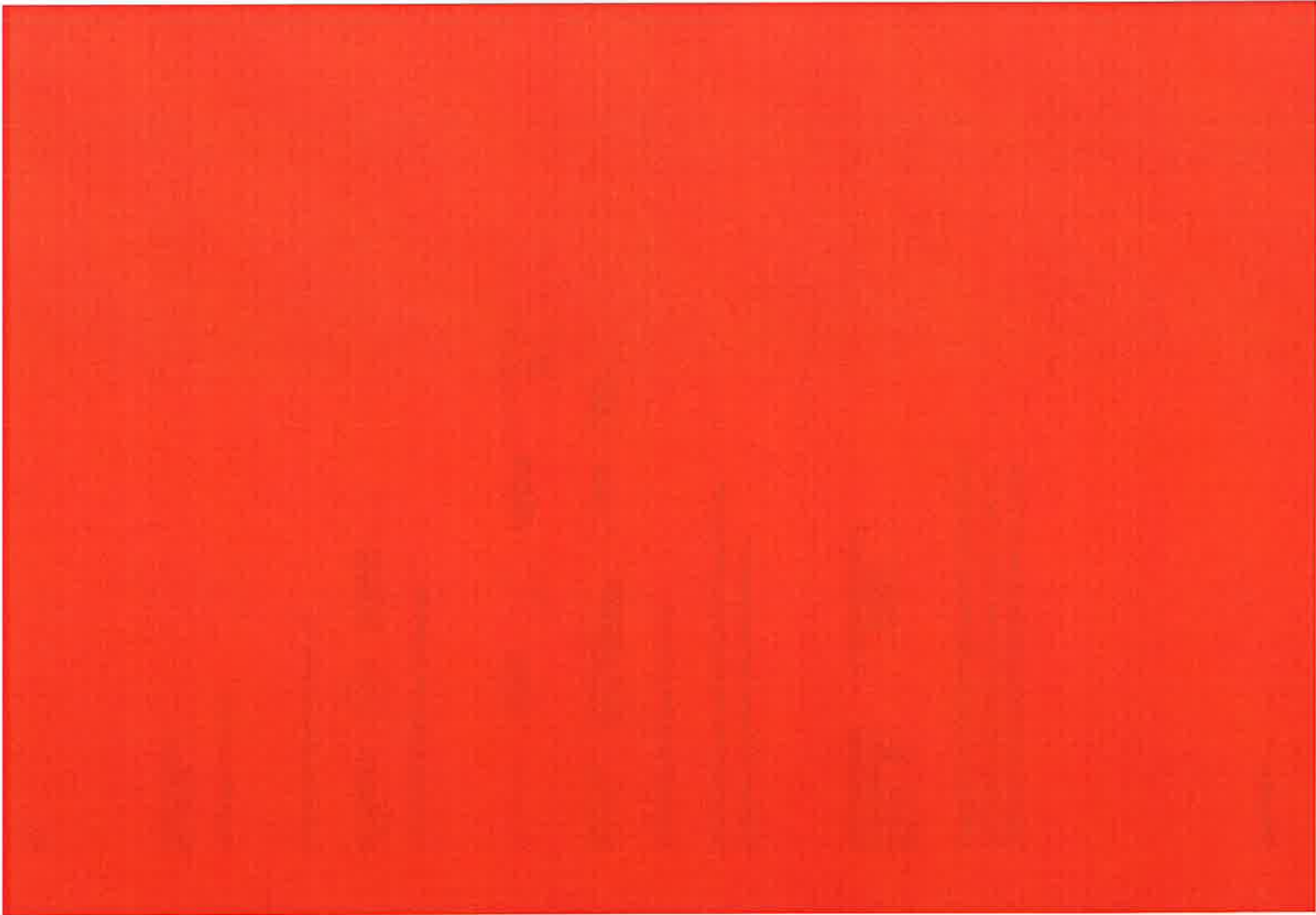
06 62 55 40 98

maxence.pianos@gmail.com



Mécénat

Club Orfeo
Camerata



L'Opéra de Toulon, Établissement Public
de Coopération Culturelle créé en 2004
est financé par ses membres fondateurs :



L'Opéra de Toulon remercie pour
leur généreux soutien ses partenaires :

Mécènes & sponsors principaux

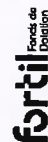


Entreprises citoyennes & sponsors



Société Marseillaise de Crédit

Partenaire de projets



Soutenir l'Opéra

L'Opéra présente différentes formules qui permettent aux grandes entreprises par un partenariat sur mesure, comme aux PME au sein du Club Orfeo, mais aussi aux particuliers, à travers la Camerata, d'apporter un soutien financier ou de compétence aux projets artistiques de l'Opéra. Ces moyens supplémentaires participent au rayonnement de l'Opéra et à la pérennisation des actions pédagogiques et sociales. Ils sont aussi et surtout un levier essentiel au service de son ambition artistique et plus encore pendant la période "hors les murs" qui s'ouvre avec ses opportunités de diversifier son public. Ces dispositifs s'inscrivent dans le cadre juridique et fiscal du mécénat ou dans celui du sponsoring.

Contact

Régis Vian des Rives
Directeur délégué au développement et au mécénat
04 94 05 35 42 / 06 24 72 38 78
rvian@operadetoulon.fr

L'Union Patronale du Var s'engage pour le **mécénat** d'entreprise



Fondateur d'Artmonia,

Fonds de dotation dans les domaines de l'art contemporain, du spectacle vivant, du patrimoine culturel et naturel et du sport



Fondateur de Base'Art,

Festival du Mécénat et de l'art contemporain



Partenaire du Club Orfeo

Club des entreprises et mécènes de l'Opéra de Toulon



Partenaire du Théâtre Le Forum

Théâtre de la Communauté d'agglomération Var Esterel Méditerranée



Union Patronale du Var - 237 place de la Liberté 83000 TOULON
Contact 04 94 09 78 78 - contact@upv.org

Club Orfeo

Réunion des entreprises partenaires de l'Opéra

Promouvoir le développement et le renom de l'Opéra

La mission du Club est d'associer étroitement les entreprises partenaires au financement d'une production « maison », un marqueur de l'ambition artistique de l'Opéra, qui contribue à l'image de Toulon et du Var.

Sous l'égide des chambres consulaires varoises, de l'Union Patronale du Var et autour des principaux mécènes, le Club rassemble ainsi des dirigeants d'entreprises, des artisans, des exploitants agricoles qu'il rapproche et qu'il associe étroitement à la vie de l'Opéra en leur faisant découvrir, en avant-première, ses spectacles et partager des moments d'émotion et de convivialité.

Avantages

- Facilité de réservations pour l'achat de places
- Visibilité sur les supports de communication de l'Opéra et sur le site Internet
- Invitation à la conférence de présentation de la saison
- Rencontre avec les artistes, metteurs en scène et chefs d'orchestre
- Deux places aux répétitions générales pour les membres
- Quatre places aux répétitions générales pour les membres « privilège »

Adhésion

- Membre : adhésion 2000 €
- Membre « privilège » : adhésion 3500 €
- Membre « vignoble » : en adhérant comme les autres membres du Club Orfeo, ou en sponsorisant un cocktail au cours duquel votre vin sera servi.

Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la cotisation est déductible fiscalement pour les entreprises à hauteur de 60 % de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 5 % de son chiffre d'affaires, soit un coût réel d'adhésion de 800 € par saison ou 1400 € pour les membres « privilège » (un reçu fiscal sera délivré pour votre déclaration fiscale).

Bulletin d'adhésion Club Orfeo

Réunion des entreprises partenaires de l'Opéra

Société
N° de Siren
Représentée par M. et/ou M^{me}
Agissant en qualité de
Adresse
Code Postal Ville
Tél. domicile Tél. portable
E-mail

Souhaite être membre pour la saison 2023/2024
et s'engage à remplir les conditions suivantes :

☐ Membre ☐ 2000 € ou ☐ Compétence
☐ Membre «privilège» ☐ 3500 € ou ☐ Compétence
☐ Membre «vignoble» ☐ 2000 € ou ☐ Compétence

Fait à Le
Signature:

Merci de bien vouloir nous retourner ce document dûment rempli et signé,
accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de EPCC Opéra de Toulon adressé à :
Opéra de Toulon - Club Orfeo - Bd de Strasbourg - 83000 Toulon
A compter du 1^{er} septembre 2023 : 22 rue Pierre Sénard - 83000 Toulon
Ou par virement bancaire : IBAN FR76 1007 1830 0000 0020 0638 733
CODE BIC: TRPUFRP1

Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la cotisation est déductible fiscalement pour les entreprises
à hauteur de 50% de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 500€ de son chiffre d'affaires, soit un coût réel d'adhésion
de 800€ par saison ou 1400€ pour les membres «privilège» (un reçu fiscal sera délivré pour votre déclaration fiscale).

Les données personnelles collectées ne pourront être utilisées dans un cadre autre que celui du présent traitement.
Vos données seront conservées 3 ans à compter de la fin de votre relation commerciale avec l'Opéra de Toulon.
Ainsi que le prévoit la loi et le Règlement Général sur la Protection des Données Personnelles, vous pouvez demander
communication, et le cas échéant, modification ou suppression de vos données par voie postale :
Opéra de Toulon, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon ou par mail : donnees-personnelles@operadetoulon.fr

Les membres du Club Orfeo

Membres de droit
Métropole Toulon Provence
Méditerranée
Conseil départemental
du Var

**Membres
Consulaires
et Associés**
CCIV Chambre
de Commerce
et d'Industrie du Var
UPV Union Patronale
du Var
CMAV Chambre des Métiers
et des Arts du Var
CA83 Chambre
d'Agriculture du Var

Membres partenaires
AGPM
Banque Populaire
Méditerranée
Bextex
Bonifay SA
Caisse d'Epargne
Côte d'Azur
EDF

Fonds de dotation Fortil
Grech Immobilier
Groupe JPV / Lexus
Mutuelle Verte
Réseau Mistral
Sagem
SMC
Veolia Eau

Membres
AC Copro
AIST 83
Artys Société d'avocats
Audemar
Bouygues Immobilier
Var Ouest
BR Audit Consulting
Cabinet Sec Baillet
Cabinet Demuyter
Cap Marine Services
Casino JOA La Seyne
Charlemagne
Château de Brégançon
CIC Lyonnaise de Banque
Compagnies Maritimes TLV
& TVM
Côte Magazine
Cultura
Dazin Azur Montage

Déménagements Satta
Domaine Saint-André
de Figuière
Dullac
Ecorecept
EGERIE
Fidal
Gaudefroy-Traiteur
Gaumont Pathé Cinémas
Grand Sud
Développement
GRDF
Group IPI
Hunt Architectes
In Extenso
La Brasserie Félix
McDonald's Grand Var
Oz et Ose
Patrimoine Courtage
Promocash
Q-Park
Quartus résidentiel
Royal Immo
Rénov Maison Sud
Sanary Immo Gest/ID
Prestige
SIP Pharma
SMAC
Société Paul Ricard
Soleil du Sud
SNTH
TPBM
THD 83
VARs Var Ascenseurs
Réparations Services

Bulletin d'adhésion

Camerata

Cercle des amis de l'Opéra

☐ Monsieur ☐ Madame

Nom
Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Tél. domicile Tél. portable
E-mail

Souhaite être membre pour la saison 2023/2024 en tant que :

- ☐ **Membre** : don de 100 € pour une personne et de 150 € pour un duo.
Coût après réduction fiscale sur l'IR respectivement de 34 € et 51 €.
- ☐ **Membre bienfaiteur** : don de 600 € pour une personne et de 1000 € pour un duo.
Coût après réduction fiscale sur l'IR respectivement de 204 € et 334 €.
- ☐ **Membre mécène** : don à partir de 2000 €.
Coût après réduction fiscale sur l'IR pour un don de 2000 €, 680 €.
- ☐ Je souhaite que mon nom figure dans le programme de saison.
- ☐ Je préfère garder l'anonymat.

Nom et Prénom
Fait à Le
Signature :

Merci de bien vouloir nous retourner ce document dûment rempli et signé, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de EPCC Opéra de Toulon adressé à :
Opéra de Toulon - Camerata - Bd de Strasbourg - 83000 Toulon
À compter du 1^{er} septembre 2023 : 22 rue Pierre Sénard - 83000 Toulon
Ou par virement bancaire : IBAN FR76 10071830 0000 0020 0638 733
CODE BIC : TRPUFRP1

Un reçu fiscal sera retourné au membre, conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003 (art. 200 du CGI) qui lui permettra de bénéficier d'un crédit d'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Les données personnelles collectées ne pourront être utilisées dans un cadre autre que celui du présent traitement. Vos données seront conservées 3 ans à compter de la fin de votre relation commerciale avec l'Opéra de Toulon. Ainsi que le prévoit la loi et le Règlement Général sur la Protection des Données Personnelles, vous pouvez demander communication, et le cas échéant, modification ou suppression de vos données par voie postale : Opéra de Toulon, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon ou par mail : donnees_personnelles@operadetoulon.fr

Camerata

Cercle des amis de l'Opéra

Participer étroitement à la vie de l'Opéra
La Camerata a pour vocation de regrouper un cercle d'amis de l'Opéra désireux de lui apporter leur soutien, pour leur permettre de partager des moments artistiques forts et d'être étroitement associés à la vie de la « maison ».

Avantages
Les membres de la Camerata bénéficient d'avantages en fonction de leur adhésion.

Membre
• Invitation à la présentation de la saison par le directeur général
• Votre nom dans le programme de saison
• Cycle de conférences en partenariat avec l'Association Opéravvenir

Membre bienfaiteur
• Avantages du membre
• Période de réservation prioritaire en début de saison et traitement en cours de saison sous réserve de disponibilité
• Remise d'un programme à chaque soirée de spectacle
• Possibilité de participer au cocktail à l'issue de certains spectacles en compagnie des artistes.

Membre mécène
• Avantages du membre
• Avantages du membre bienfaiteur
• Possibilité d'assister aux répétitions (italienne, mise en scène), sur demande

L'achat de places ou d'abonnement(s) n'est pas compris dans l'adhésion à la Camerata.

Adhésion

- Membre : don de 100 € pour une personne et de 150 € pour un duo. Coût après réduction fiscale sur l'IR respectivement de 34 € et 51 €
- Membre bienfaiteur : don de 600 € pour une personne et de 1000 € pour un duo. Coût après réduction fiscale sur l'IR respectivement de 204 € et 334 €
- Membre mécène : don minimum de 2000 €

Un reçu fiscal sera retourné au membre, conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003 (art. 200 du CGI) qui lui permettra de bénéficier d'un crédit d'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Les membres de la Camerata

Déléguée

M^{re} Française
Pieroni-Mignon

Délégué adjoint

M. Benoît Couder

Membre d'honneur

M. Pierre Soubélet,
ancien préfet du Var

Membres mécènes

M. et M^{me} Benoît
et Alice Couder-Sarde
M. Bernard Oppetit
et M^{me} Olga Jegunova
M. et M^{me} Richard
et Amélie Séguin

Un certain nombre
de membres demande
à rester anonyme.
Liste arrêtée au 03.04.23

Membres bienfaiteurs

M. et M^{me} Denis Belermi
M. et M^{me} Yannick Blot
M. et M^{me} Patrick
Bourgeois

M. et M^{me} Gérard Brichon

M. Patrice Cazaux

MM. Sébastien Cousin
et Pierre Gauche

Le Vice-Amiral d'Escadre
(2s) et Madame Hervé
Giraud

M. et M^{me} Christian
Guichard

M^{me} Colette Gluck

M^{me} Martine Paoli

M. Christian Pascaill

M. et M^{me} Philippe Planchet
et M^{me} Mignon

et M^{me} François

Pieroni-Mignon

M. et M^{me} Daniel Roos

M. Jean-Paul Tison

Membres

M. et M^{me} Arnaud

de David-Beauregard

M^{me} Chris Fauchon

M. et M^{me} Philippe Misse

M. et M^{me} Claude Pinet

M. et M^{me} Frédéric Rivière

M^{me} Yvette Thouvenot

M. et M^{me} Yves Vicot

**Palais du Commerce
et de la Mer**

CCI VAR

DES ÉVÉNEMENTS
À LA HAUTEUR DE
VOS AMBITIONS

**2 SALLES
MODULABLES**
(20 à 600 personnes)
*Dans le respect
des règles sanitaires*

**20 000
VISITEURS**
par an

Palais du Commerce et de la Mer

**Idéalement située au bord de mer
sur le port de Toulon.**

*À proximité du stade Mayol, de la gare TGV, de l'aéroport Toulon-Hyères
et à moins d'1 heure de Marseille.*

04 94 22 80 10 | www.pcm-events.com



l'eauteL

Hôtel...Toulon Port

62 CHAMBRES & SUITES • VUES MER & MONT FARON • BASSIN EXTÉRIEUR SUR ROOFTOP • RESTAURANT
BISTRONOMIQUE • TERRASSE PL. DE L'ÉQUERRE • ÉVÉNEMENTS & SÉMINAIRES • PARKING PRIVÉ ET SÉCURISÉ

15 rue Victor Micholet
83000 Toulon - France



T. +33 (0)4 89 51 90 90
www.leadutel-toulon.com



GOLF DE VALGARDE

Parcours 18 trous

Practice de 60 postes

46 bunkers & 4 plans d'eau

Green d'entraînement de 1000 m²

Pitch & Putt 4 trous

Chipping green de 200 m²

École de golf pour les 5/18 ans

Restaurant & bar ouverts à tous



CHEMIN DE RABASSON
83130 LA GARDE
04 94 14 01 05 - WWW.GOLF-VALGARDE.COM

LE GOLF DE VALGARDE
EST GÉRÉ PAR LA SAGEM

sagem

Côté pratique

Billetterie

Abonnements

Tarifs

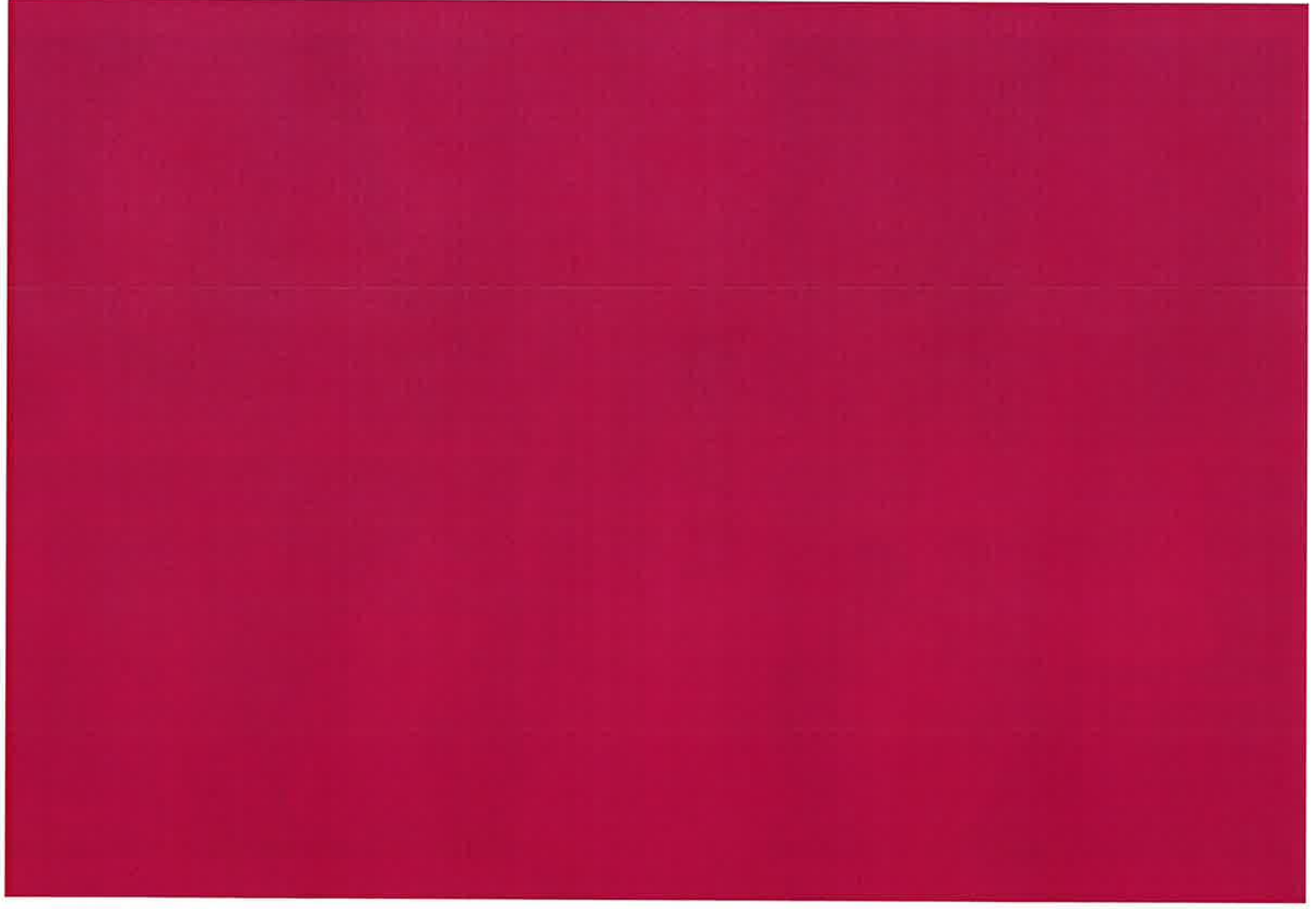
Jeunes: les bons plans

Plans des salles

Conseil d'administration et équipes

Bulletins de réservation

Calendrier



Billetterie

Abonnements

À partir du mercredi 17 mai 2023

Vous pouvez constituer votre abonnement en choisissant au minimum 4 spectacles (opéras, concerts, ballet et/ou coups de cœur Châteaueuallon-Liberté) indiqués dans le tableau p.74.

Vous avez également la possibilité de vous abonner à la saison théâtrale dont les spectacles sont indiqués p.75.

Places individuelles

À partir du mardi 23 mai 2023

Comment acheter vos places



Sur operadetoulon.fr



24h/24

La vente des billets sur Internet

est arrêtée 24h avant la représentation.

Paiement par carte bancaire sécurisée.

Pour vos achats en ligne, deux possibilités s'offrent à vous. Vous devez choisir et cocher à l'écran :

- Le e-billet (proposé uniquement dans le cas d'un tarif normal) vous permet d'accéder directement à la salle. Il doit être imprimé par vos soins ou être présenté sur votre smartphone.

- Le web retrait. Les places pourront être retirées à la billetterie 24h après votre achat et à partir de 45 min avant le spectacle au guichet web (sur présentation d'une copie de mail détaillé de la commande).

Dans le cas d'un achat de place à tarif réduit, merci de vous munir du justificatif correspondant à la réduction.

Seul le web retrait est possible pour les spectacles à Châteaueuallon, à la Villa Noailles et les coups de cœur Châteaueuallon-Liberté.



À la billetterie de l'Opéra

place Victor Hugo (place du Théâtre)

À compter du 1^{er} septembre 2023,

la billetterie sera installée

22 rue Pierre Sémard

Du mardi au samedi 10h à 12h30

et de 14h à 17h30 (sauf jours fériés)



Par téléphone au 04 94 92 70 78

Du mardi au samedi de 14h à 17h30

(sauf les jours fériés)



Par correspondance

Paiement par chèque à l'ordre de :

Opéra de Toulon

Le règlement est à adresser à :

Opéra de Toulon - Service

Billetterie - bd de Strasbourg -

83000 Toulon

À compter du 1^{er} septembre 2023 :

Opéra de Toulon - Service Billetterie -

22 rue Pierre Sémard - 83000 Toulon



Par mail

Uniquement pour les abonnements

[opera.abonnement-billetterie](mailto:opera.abonnement-billetterie@operadetoulon.fr)

@operadetoulon.fr



Sur les lieux de représentation

1h avant le spectacle



Règlements acceptés

- Espèces
- Chèque bancaire ou postal
- Carte bancaire (Mastercard, Maestro, Visa, Visa Electron)
- Bon cadeau Opéra
- Bon du Cos-Méditerranée
- Chèque Culture
- Chèque Vacances
- E-Pass Jeune
- Pass Culture



Facilités de paiements

- 3 fois sans frais, pour les achats d'un montant supérieur à 50 €.
- Dossier à effectuer au plus tard le vendredi 29 mars 2024 à la billetterie ou sur le site de l'Opéra.
- Prélèvement mensuel pour les achats d'un montant supérieur à 180 € (frais de dossier 7 €).
- Dossier à effectuer au plus tard le samedi 23 septembre 2023 uniquement à la billetterie de l'Opéra.

Les billets seront générés après transmission du dossier complet à la billetterie ou sur le site de l'Opéra.



Autres points de vente

À partir du vendredi 8 septembre 2023

Fnac - Carrefour - Géant - Auchan - Leclerc - Cora - Cultura - ticketmaster.fr..



Personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite peuvent bénéficier d'un tarif unique à 15 € sur certains spectacles et dans certaines catégories, sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion Invalidité. Un tarif préférentiel est destiné à l'accompagnateur (voir p.76).

Des places spécifiques sont réservées aux fauteuils roulants. Les personnes concernées doivent en informer la billetterie de l'Opéra au moment de l'achat de leurs places.



À noter

Les bagages et sacs de voyage ne sont pas admis en salle, ni au vestiaire. Le spectacle commence à l'heure précise, les portes ouvrent 45 min avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, après le lever de rideau, les spectateurs retardataires seront placés, lors d'une pause musicale ou d'un entracte, aux places les plus directement accessibles. En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Il est interdit de consommer de la nourriture ou des boissons dans la salle de spectacle.

Les photos, vidéos et prises de son sont interdites pendant les spectacles.

Sauf indication contraire, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans la salle.

Informations complémentaires auprès de la billetterie. Conditions Générales de Vente disponibles sur operadetoulon.fr ou en scannant le QR code.



Abonnement 4 spectacles et plus

8 opéras - 3 concerts -
1 ballet - 2 coups de cœur
Pour constituer votre abonnement,
choisissez au moins 4 spectacles
et bénéficiez d'une réduction
d'environ 15%.

Cette réduction est également
appliquée pour tout achat de place(s)
supplémentaire(s) : une place par spectacle
autre que ceux choisis dans l'abonnement.

Opéras	Requiem Mozart	Châteauvallon	mer. 19 juil. 2023 ven. 21 juil. 2023 sam. 22 juil. 2023 dim. 23 juil. 2023 mar. 25 juil. 2023 mer. 26 juil. 2023	22h 22h 22h 22h 22h 22h
Rigoletto		Zénith de Toulon	mar. 10 oct. 2023 ven. 13 oct. 2023 dim. 15 oct. 2023	20h 20h 14h30
La Chauve-souris			mer. 27 déc. 2023 ven. 29 déc. 2023 dim. 31 déc. 2023*	20h 20h 20h
Thaïs en version de concert		Palais Neptune	mar. 23 jan. 2024 jeu. 25 jan. 2024	20h 20h
Orphée et Eurydice		Le Liberté	mer. 6 mars 2024 ven. 8 mars 2024 dim. 10 mars 2024	20h 20h 14h30
Le Couronnement de Poppée			mer. 10 avril 2024 ven. 12 avril 2024 sam. 13 avril 2024	20h 20h 20h
Les Capulet et les Montaigu en version de concert		Palais Neptune	mar. 14 mai 2024 jeu. 16 mai 2024	20h 20h
Cavalleria Rusticana Pagliacci		Châteauvallon	sam. 29 juin 2024 dim. 30 juin 2024 mar. 2 juil. 2024	22h 22h 22h
Concerts	Camet de voyage	Palais Neptune	jeu. 2 nov. 2023	20h
	Contemplations		jeu. 8 fév. 2024	20h
	Eroïca		jeu. 18 avril 2024	20h
Danse	D'un Matin de printemps	Palais Neptune	jeu. 7 déc. 2023	20h
Coups de cœur	Après la répétition/ Persona	Le Liberté	jeu. 28 sept. 2023 ven. 29 sept. 2023 sam. 30 sept. 2023 dim. 1 ^{er} oct. 2023	20h30 20h30 20h30 17h
	Sans tambour	Châteauvallon	mar. 20 fév. 2024 mer. 21 fév. 2024	20h30 20h30

*Les réductions de s'appliquent pas le soir du réveillon.

Abonnement Théâtre 3 spectacles

L'abonnement Théâtre vous permet
de bénéficier d'une réduction d'environ
15% pour tout achat d'une place
sur les autres spectacles de la saison.

1983 Chantal Ladesou	Zénith de Toulon	mer. 29 nov. 2023	20h
Le Jour du kiwi Gérard Jugnot – Arthur Jugnot	Le Liberté	dim. 14 jan. 2024	20h
Les Pigeons Michel Leeb – Francis Huster	Palais Neptune	mar. 30 avril 2024	20h

Plus d'informations sur le programme
«Les Théâtrales» et sur operadetoulon.fr

Le prix des places au tarif abonné
est indiqué p.76.

Tarif de l'abonnement
1^{re} catégorie: 150 €
2^e catégorie: 108 €

À savoir
Les catégories 4 du Zénith et 3
de Châteauvallon-Liberté et du
Palais Neptune ne bénéficient pas
de tarif abonné (cette information
ne concerne pas les coups de cœur
Châteauvallon-Liberté).

Tarifs

Opéras

Palais de Toulon
Rigoletto – La Chauve-souris

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	4 ^e cat.
Normal	72€	54€	29€	9€
Abonné	61€	46€	25€	9€
Réduit 1	65€	49€	26€	9€
Moins de 30 ans – Réduit 2	36€	27€	9€	5€
Réveillon*	99€	77€	59€	14€

Opéras

Le Liberté **Châteauvallon**
Orphée et Eurydice – Le Couronnement de Poppée
Cavalleria Rusticana / Pagliacci

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Normal	72€	35€	9€
Abonné	61€	30€	9€
Réduit 1	65€	32€	9€
Moins de 30 ans – Réduit 2	36€	18€	5€

Opéras en version de concert

Palais Neptune
Thais – Les Capulet et les Montaigu

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Normal	50€	25€	7€
Abonné	43€	21€	7€
Réduit 1	45€	23€	7€
Moins de 30 ans – Réduit 2	25€	13€	5€

Concerts

Palais Neptune
Carnet de voyage – Contemplations – Eroïca

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Normal	29€	15€	5€
Abonné	25€	13€	5€
Réduit 1	26€	14€	5€
Moins de 30 ans – Réduit 2	15€	5€	5€

Danse

Palais Neptune
D'un Matin de printemps

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Normal	35€	15€	9€
Abonné	30€	13€	9€
Réduit 1	32€	14€	9€
Moins de 30 ans – Réduit 2	18€	8€	5€

Théâtre

Zénith de Toulon
1983

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	4 ^e cat.
Normal	59€	49€	35€	9€
Abonné – Moins de 30 ans – Réduit 2	50€	42€	30€	9€
Réduit 1	53€	44€	32€	9€

Théâtre

Le Liberté **Palais Neptune**
Le Jour du kiwi – Les Pigeons

	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Normal	59€	39€	9€
Abonné – Moins de 30 ans – Réduit 2	50€	33€	9€
Réduit 1	53€	35€	9€

Réduit 1

Carte comité d'entreprise,
carte adhésion association,
groupe (10 personnes minimum)

Personne titulaire d'une Carte

Mobilité Inclusion (CMI) Invalidité
15€ (tarif appliqué sur présentation
du justificatif)
Spectacles concernés : enseignements
auprès de la billetterie de l'Opéra.

Réduit 2

Accompagnateur d'un Passeport Jeunes
(le Passeport Jeunes ne concerne ni la
danse, ni le théâtre), demandeur d'emploi,
allocataire du RSA, accompagnateur
d'une personne titulaire d'une carte
CMI Invalidité, Aide Adulte Handicapé

*Réveillon: La Chauve-souris

du 31 décembre 2023

> réductions appliquées uniquement
pour les titulaires d'une carte
CMI Invalidité et leur accompagnateur.

L'Heure exquise et Musique de chambre (placement libre)

Les Mardis Liberté		L'Heure exquise
Concert et déjeuner		
Le Liberté		Palais Neptune
		Châteauvallon
		Le Liberté
		Musée de la marine
Normal	20€	9€
Moins de 30 ans	-	5€

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

	• Requiem		• Après la répétition / Persona		• Sans tambour	
	Châteauvallon		Le Liberté		Châteauvallon	
Normal	45€	30€	30€	30€	30€	30€
Abonné – Groupe	35€	20€	20€	20€	20€	20€
Moins de 30 ans	20€	15€	15€	15€	15€	15€
Moins de 18 ans	-	10€	10€	10€	10€	10€
Solidaire (billetterie de Châteauvallon-Liberté)	15€	5€	5€	5€	5€	5€

Comité d'entreprise et association

Les comités d'entreprise et associations bénéficient d'une réduction d'environ 10% sur le tarif normal, dans certaines catégories.

Renseignements

Pascal Verdery
Attaché au développement commercial
04 94 92 58 65
pverdery@operadetoulon.fr

La culture vous transporte!

Des bus peuvent être mis à disposition gratuitement grâce au dispositif financé par la Métropole TPM, «La culture vous transporte!». Offre valable pour les groupes domiciliés dans la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

Renseignements

Isabelle Beer-Demander
Attachée aux relations avec le public
04 94 92 58 59
ibeerdemander@operadetoulon.fr

Le Festival de Musique de Toulon et sa région

Palais Neptune		Conservatoire TPM	San Salvador
• Mozart Toulon - Mannheim		• Nuit du piano • L'excellence française • Autour de Fauré • Move: La trompette fait son cinémal (placement libre)	• Les murmures de l'ombre (placement libre)

Normal	35€	29€	14€
Réduit	30€	25,50€	-
Spécial	1750€	14,50€	9€

Réduit

Abonné Opéra, groupe (10 personnes minimum), professeur du Conservatoire TPM

Spécial

Moins de 30 ans, demandeur d'emploi, personne titulaire d'une carte CMI Invaliddité

Accompagnateur d'une personne titulaire d'une carte CMI Invaliddité: 13€
Excepté pour Les murmures de l'ombre: 9€

Packs 2 à 4 concerts et Packs famille
Places Amis du Festival en vente exclusivement à la billetterie du Festival de Musique
06 34 29 59 33
lundi et jeudi de 13h à 17h
17 rue Mirabeau - 83000 Toulon
billetterie@festivalmusiquetoulon.com
www.festivalmusiquetoulon.com

A savoir

Les tarifs mentionnés sur les pages de spectacles le sont à titre indicatif et soumis à certaines conditions.

Renseignements auprès de la billetterie de l'Opéra.

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif valide lors de l'achat des places, d'une attestation du mois en cours pour les demandeurs d'emploi.

Jeunes: les bons plans

Le jour J*

Le jour de la représentation, les moins de 30 ans bénéficient du tarif de 9 € en catégories 1 & 2 sur les opéras et de 5 € en catégorie 1 sur les concerts (sur présentation d'une pièce d'identité).

Passeport Jeunes*

Jusqu'à 16 ans, l'Opéra propose le « Passeport Jeunes », l'occasion de partager avec un membre de la famille une expérience inoubliable. L'enfant et l'accompagnateur bénéficient d'environ 50 % de réduction sur certains opéras et concerts, selon la catégorie choisie, dans la limite des places disponibles (voir tarifs p.76).

La demande de Passeport se fait désormais sur le site operadetoulon.fr avant tout achat de place.

Scannez le QR code pour accéder au formulaire



*Spectacles concernés, renseignements auprès de la billetterie de l'Opéra.

Carte Jeune de la Ville de Toulon

Gratuite, la Carte Jeune de la Ville de Toulon s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, scolarisés, résidant à Toulon ou pratiquant une activité au sein d'une association toulonnaise.

Elle offre les mêmes réductions que celles accordées au titulaire de « Passeport Jeunes » (voir tarifs p.76).

Renseignements

Bureau Information Jeunesse de Toulon
04 83 16 67 90
cartejeunetoulon@mairie-toulon.fr

E-Pass Jeunes

Une carte et une application mises en place par la Région Sud-PACA destinées aux jeunes de 15 à 25 ans. Un crédit de 80 € est à utiliser auprès de partenaires culturels et sportifs répartis sur l'ensemble du territoire régional, dont l'Opéra de Toulon.

Renseignements

e-passjeunes.maregionsud.fr

Pass Culture

Le Pass Culture est une mission de service public portée par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale et celui de la Jeunesse et des Sports. Entre 15 à 18 ans, les Jeunes bénéficient, via l'application dédiée, d'un crédit qui leur permet de réserver des propositions culturelles de proximité dont des places de spectacles.

Ce crédit varie selon l'âge :

- 20 € pour les jeunes de 15 ans ;
 - 30 € pour les jeunes de 16 et 17 ans.
- Les jeunes de 18 ans bénéficient de leur côté d'un crédit de 300 €, à dépenser durant 2 ans.

Renseignements

pass.culture.fr

Conservatoire TPM

Un partenariat avec le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée propose, aux jeunes élèves, des places pour certains opéras et concerts. Les demandes se font sur inscription auprès du Conservatoire, dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations

conservatoire-tpm.fr/agenda
resa-conservatoire@metropoletpm.fr
04 94 93 34 29 (de 9 h à 12 h)

Université de Toulon

Les étudiants de l'Université de Toulon bénéficient de places au tarif de 1 € sur certaines représentations, en fonction des disponibilités.

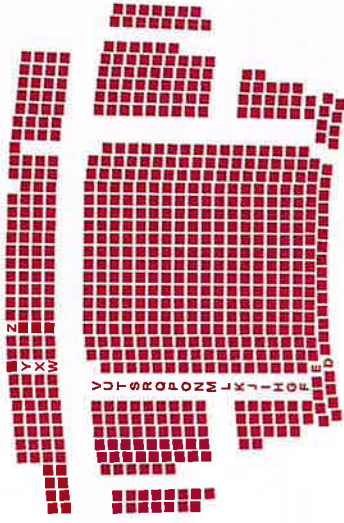
Une inscription auprès du service « La Vie Étudiante » est obligatoire.

Renseignements

vie.etudiante@univ-tln.fr
04 94 14 26 94

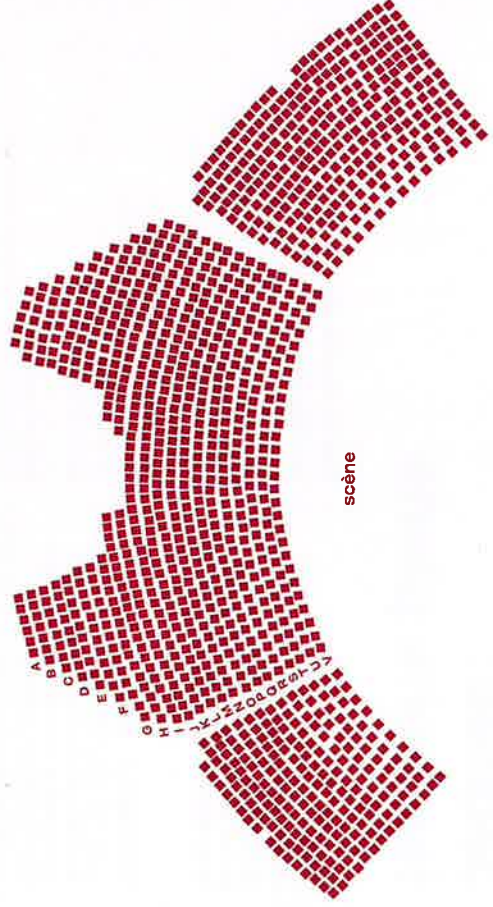
Plans des salles

Le Liberté
Salle Albert Camus



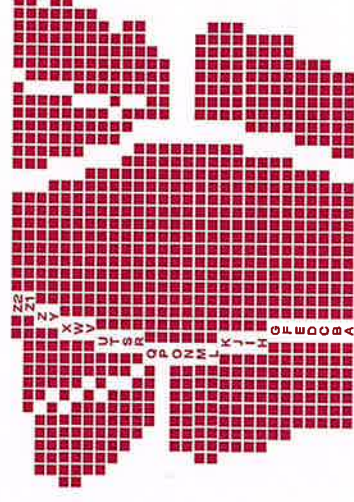
scène

Châteauvallon
Amphithéâtre



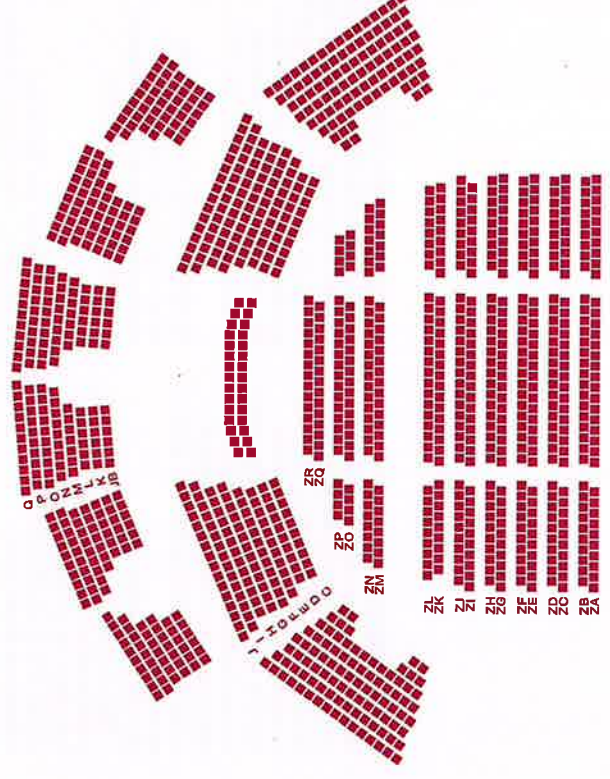
scène

Palais Neptune
Auditorium D' François Trucy



scène

Zénith de Toulon



scène

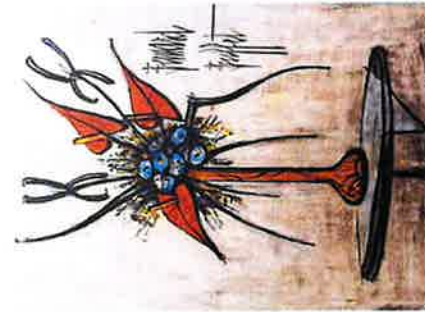
Galerieestades

PARIS.LYON.TOULON.BADEN-BADEN

MAÎTRES MODERNES - ART FIGURATIF CONTEMPORAIN

AMBROGIANI, ARMAN, ASTOIN, BABOULENE, BEN, COCTEAU, COLCOMBET, COMBAS, COTTAVOZ, DERELEY, DE SOOS, DUFY, FASSIANOS, FUSARO, GISCLARD, JEHAN, LOULE, MALLE, MALTESE, MANGAUD, TOBIASSE ...

SPÉCIALISTE DE L'ŒUVRE DE BERNARD BUFFET



ACHAT - VENTE - EXPERTISE

PARIS
17, Place des Vosges
75004 PARIS
+33 (0)1 42 77 50 03
galerie.paris@estades.com

LYON
61, quai Saint Vincent
69001 LYON
+33 (0)4 78 28 65 92
galerie.lyon@estades.com

TOULON
18, rue Henri Scillon
83000 TOULON
+33 (0)4 94 89 49 98
galerie.toulon@estades.com

BADEN-BADEN
Sophienstraße 11
D-76530 BADEN-BADEN
+49 (0)7221 397 4141
galerie.badenbaden@estades.com

www.estades.com

SAISON
23 | 24

Opéra

EN DIRECT
DE NEW YORK
AU CINÉMA

21 OCTOBRE
DEAD MAN WALKING
(LA DERNIÈRE MARCHÉ)
DE J. HEGGIE

18 NOVEMBRE
X : LA VIE DE MALCOLM X
DE A. DAVIS

9 DÉCEMBRE
FLORENCIA
SUR L'AMAZONE
DE D. CATAN

6 JANVIER
NABUCCO
DE G. VERDI

27 JANVIER
CARMEN
DE G. BIZET

9 MARS
LA FORCE DU DESTIN
DE G. VERDI

23 MARS
ROMEO ET JULIETTE
DE C. DONIZETTI

20 AVRIL
LA RONDINE
DE G. PUCCELLI

11 MAI
MADAME BUTTERFLY
DE G. PUCCELLI

The Met
ropolitan
Opera



PATHELIVE.COM

THE METROPOLITAN OPERA HOUSE

THE METROPOLITAN OPERA HOUSE

THE METROPOLITAN OPERA HOUSE

Conseil d'administration

Conseil d'Administration de l'Opéra Toulon
Provence Méditerranée
Établissement Public de Coopération Culturelle

Président
Yann Tainguy

Vice-président
Jean-Luc Delaunay

Représentant de la ville de Toulon, membre de droit
Hubert Falco
Maire de la ville de Toulon,

Président de la Métropole Toulon
Provence Méditerranée,
Ancien ministre

Représentants de la Métropole Toulon Provence Méditerranée
Valérie Mondone
Adjointe au Maire de Toulon

Jean-Sébastien Vialatte
Maire de la ville de Six-Fours

François Carrassan
Adjoint au Maire de Hyères
Claude Anaud-Galli
Adjointe au Maire de La Valette
Marie-Hélène Charles
Adjointe au Maire de La Garde

Représentants du Conseil départemental du Var

Véronique Lenoir
Conseillère départementale, Adjointe au Maire de Sainte-Maxime
Valérie Rialland
Conseillère départementale
Guillaume Decard
Conseiller départemental, Adjoint au Maire de Saint-Raphaël

Personnalités qualifiées
Jean-Luc Delaunay
Claude Pinet

Représentants du personnel
Richard Garnier
Olivier Meyer

Membres de droit
Jérôme Brunetière
Directeur général et artistique
Régis Dubois
Agent comptable

Membres Invités permanents
Valérie Praëcht

Conseiller juridique
Delphine Fontana
Directeur administratif et financier
Ricardo Vazquez
Directeur de la Culture, des Sports et de la Jeunesse du Conseil
Départemental du Var

Équipes

au 04.04.23

Direction générale et artistique
Directeur général et artistique
Jérôme Brunetière

Directeur administratif et financier
Delphine Fontana
Directeur délégué au développement et au mécénat
Régis Vian des Rives

Assistante de direction
Caroline Bigné

Agent comptable
Régis Dubois

Administration artistique
Administrateur artistique
Pierre Ribémont

Secrétaire artistique
Julien Michelon

Formations artistiques

Orchestre
Violon super soliste
Laurence Monti

Premier violon solo
Benoît Salmon

Premiers violons
Bruno-Tsilavo Rasamison (co-soliste)
Sylvie Bonet

Hélène Clément
Seconds violons
Agnès Kosza

(chef d'attaque soliste)
Corinne Moirano-Cartigny (co-soliste)
Anne Fabre

Altos
Alain Pélissier (soliste)
Guity Peyronnin
Violoncelles
Manuel Cartigny (soliste)
Natacha

Cartigny-Sedkaoui (co-soliste)
Flûtes
Boris Greller (soliste)

David Dreyfus (co-soliste)
Hautbois
Guillaume Deshayes (soliste)
Clarinettes
Franck Russo (soliste)

Jérôme Bonifacio (co-soliste)
Basson
Jean-Louis Estier (soliste)
Cor

Serge Vernet (soliste)
Trompettes
Pascal Reymond (soliste)

Stéphane Roux (co-soliste)
Timbales
René Maurin (soliste)

Ainsi que tous les musiciens supplémentaires
Régisseuse
Antonietta Sassonia
Bibliothécaire
Laura Le Duot

Chœur
Chef de chœur
Christophe Bernollin

Ainsi que tous les artistes du chœur supplémentaires
Régisseuse
Virginie Yrie

Danse
Régisseuse
Chantal Waegemans

Alexandra Barakian
Gabriel Angel
Godefroy Lafargue
Laurent Pichon

Sopranos
Rosemonde Bruno
La Rotonda
Marline Favreau
Muriel Faivre-Garnier
Arlane Gatti
Karine Hénot
Céline Le Bot
Altos
Sabrine Clavel
Marie-Claire Costa
Sylvia Gigliotti
Elisabeth Lange
Annick Mazzani
Ténors
Joël Berthou
Dominique Lambert
Jean-Yves Lange
Philippe Médail
Didier Siccardi
Éric Venezia
Barytons
Thierry Hannier
Frédéric Jean
Jean-François Verdoux
Basses
Antoine Abello
Jean Delobel
Richard Garnier

Ainsi que tous les artistes du chœur supplémentaires
Régisseuse
Virginie Yrie

Danse
Régisseuse
Chantal Waegemans

Alexandra Barakian
Gabriel Angel
Godefroy Lafargue
Laurent Pichon

Direction de la production Directeur Stéphane Martucci	Direction technique, services généraux et bâtiment Directeur, référent sécurité Christophe Cesarini	Services généraux et bâtiment Accueil et standard Louissette Goualch Marielle Jaccamo Coordinateur sécurité Sites culturels Métropole TPM Eddy Nairi Sécurité Jean-Pierre Baccino Alban Badour Jean-Sébastien Bonzi Claude Dalboni Salah Miziane Renaud Médiani Entretien Jacqueline Ravet Magali Kint Carméla Melone Magali Vacca	Communication et relations publiques Responsable de communication Valérie Caranta	Direction administrative et financière, billetterie et accueil public Directrice Delphine Fontana	Direction des ressources humaines Directrice Galatée Merle-Portalès
Régisseur général Anthony Duclos Régisseur de scène Alexandre Antoine Secrétaire production Magalie Glaize Décorateur-construteur Lucas-Khaloudoun Belhatem Cheffe costumière Kathleen Imbert Costumière Christiane Alphonse Cheffe perruquière Lisa Baudou Cheffe maquilleuse Virginie Peyré Chef accessoiriste Éric Marinoli Surtitreur Douglas Martin	Technique Chef éclairagiste Marc-Antoine Vellutini Chef éclairagiste adjoint Christian Spagnol Chef machiniste Olivier Meyer Responsable bureau d'études Bernard Tosello Chef machiniste adjoint Jean-Paul Barre Secrétaire technique Magalie Glaize Machinistes Rémi Baron Renan Billard Christophe Garcia Thomas Gaziello Pascal Gehin Pascal Lefèbvre Hervé Lunardelli Jean-Charles Massei Christophe Pinel Patrick Sallais Electriciens Laurent Cuny Claude Hermitte David Michel Raphaël Philippon Fabrice Pio Alexandre Poggioni		Responsable de l'action culturelle Érick Margouet Attaché à l'information culturelle Luc Londiveau Webmaster - Community Manager Kévin Bouffard Attaché au développement commercial Pascal Verdery Attachée aux relations avec le public Isabelle Beer-Demander Vidéaste Jean-Paul Vasseur	Service administratif et financier Contrôleur de gestion Sandrine Napolitano Secrétaire de direction Laure Carré Comptables Isabelle Collardeau Sabine Michel	Responsable RH Sandra Fougeray Gestionnaire paie Vanessa Otto
Ainsi que tout le personnel de production supplémentaire				Billetterie Régisseur ad interim Christian Tessore Locationnaires Mylène Souteirat Hélène Rolland	
				Accueil public Chef de salle Gaëtan Huruguen Hôteses et hôte Caroline Eiguier-Debuysscher Antonella Gallotta Véronique Jullian Virginie Lelionnais Stéphane Martel Contrôleurs Cyrille Bamouin Joseph Palmieri Hervé Revest Chérif Sahli	

Ainsi que tous les techniciens supplémentaires

STATIONNEZ
À PROXIMITÉ DE VOTRE RDV
GRÂCE AUX PARKINGS DE TOULON !



- | Lumineux et agréables
- | Jalonnement dynamique à la place
- | Accès ascenseurs
- | Espace motos & vélos
- | Services disponibles :
 - recharge de véhicule électrique
 - location de vélo électrique
 - station lavage de véhicules

Tarification adaptée aux besoins de chacun

- | Tarif soirée à 5€ de 19h à 2h
- | Réservation en ligne sur q-park.fr



Rendez-vous sur
q-park.fr

Bulletin de réservation

Abonnements

Date

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Tél.

E-mail

Abonnement 4 spectacles et plus
Pour constituer votre abonnement, choisissez au moins 4 spectacles.

	Spectacle	Date	Catégorie	Nombre de places	Tarif unitaire	Montant
Opéras	Requiem					
	Rigoletto					
	La Chauve-souris					
	Thaïs					
	Orphée et Eurydice					
	Le Couronnement de Poppée					
	Les Capulet et les Montaigu					
	Cavalleria Rusticana					
Concerts	Carnet de voyage	jeu. 2 nov. 2023				
	Contemplations	jeu. 8 fév. 2024				
	Eroïca	jeu. 18 avril 2024				
Danse	D'un Matin de printemps	jeu. 7 déc. 2023				
Coups de cœur	Après la répétition/Persona					
	Sans tambour					
Montant total						

Abonnement Théâtre 3 spectacles

	Nombre d'abonnements	Tarif unitaire	Montant
1 ^{re} catégorie		150 €	
2 ^e catégorie		108 €	
Montant total			

Les pièces proposées dans l'abonnement Théâtre sont détaillées dans la plaquette «Les Théâtrales» ou sur le site Internet de l'Opéra. Les tarifs abonnements sont indiqués en p.74. Dépôt du bulletin: voir mentions au verso.

Bulletin de réservation

Places individuelles

Date

Prénom

Adresse

ville

E-mail

Tarif appliqué:

- ☐ Normal
- ☐ Abonné (spectacles hors abonnement)
- ☐ Groupe/carte comité d'entreprise
- ☐ Moins de 30 ans
- ☐ Accompagnateur d'un « Passeport Jeunes »
- ☐ Titulaire d'une carte CMI Invalidité
- ☐ Accompagnateur CMI Invalidité
- ☐ Allocataire du RSA
- ☐ Demandeur d'emploi
- ☐ Aide Adulte Handicapé

Spectacle	Date	Catégorie	Nombre de places	Tarif unitaire	Montant
Montant total					

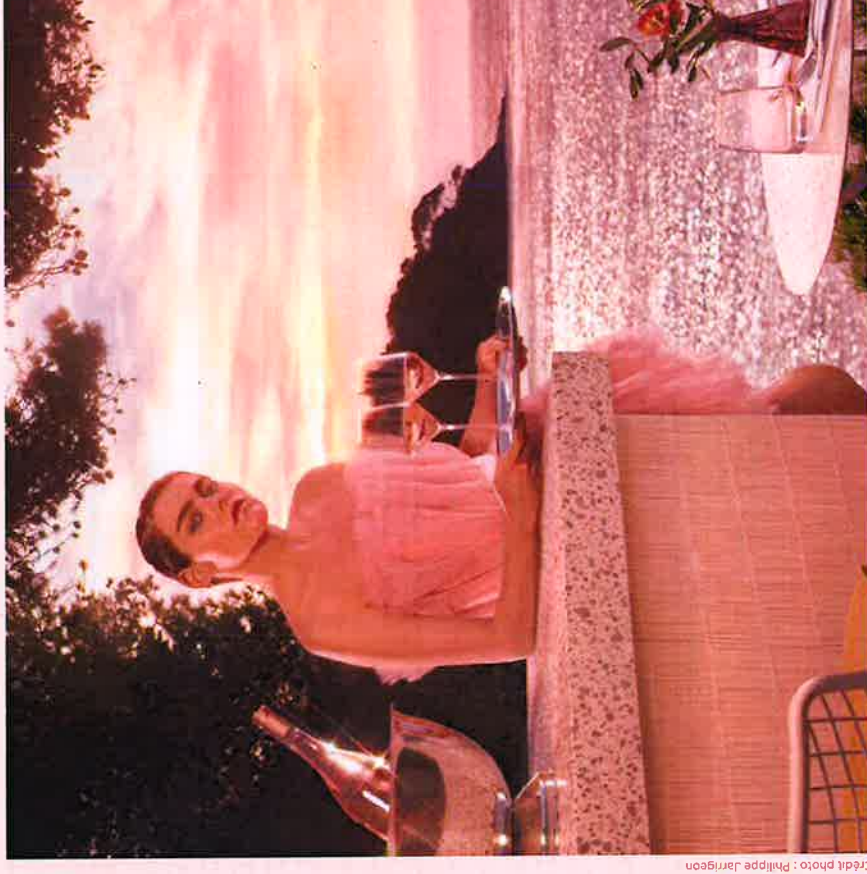
Les tarifs des places individuelles sont indiqués en p. 76.

Les tarifs des places alternatives sont indiqués en p. 5.
Les pièces de théâtre proposées sont détaillées dans la plaquette « Les Théâtrales » ou sur le site Internet de l'Opéra.
Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif valide lors de l'achat des places.

Bulletin à déposer ou à adresser à : Opéra de Toulon - Billetterie - boulevard de Strasbourg - 83000 Toulon
A compter du 1^{er} septembre 2023; 22 rue Pierre Sémard - 83000 Toulon
Possibilité de télécharger le bulletin sur operadetoulon.fr

LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS QUI SE DISTINGUENT.



Credit photo: Philippe Jarrigou

Léa, barmaid au Provençal, Hyères.

CÔTES DE
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Calendrier

juillet 2023

mer. 19	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14
ven. 21	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14
sam. 22	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14
dim. 23	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14
mar. 25	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14
mer. 26	22h	Châteauvallon	Requiem	Opéra	p.14

septembre

sam. 16	19h	Villa Noailles	Ressusciter la Rose	Opéra	p.16
dim. 17	19h	Villa Noailles	Ressusciter la Rose	Opéra	p.16
lun. 18	19h	Villa Noailles	Ressusciter la Rose	Opéra	p.16
jeu. 28	20h30	Le Liberté	Après la répétition/Persona	Coup de cœur	p.50
ven. 29	20h30	Le Liberté	Après la répétition/Persona	Coup de cœur	p.50
sam. 30	20h30	Le Liberté	Après la répétition/Persona	Coup de cœur	p.50

octobre

dim. 1 ^{er}	17h	Le Liberté	Après la répétition/Persona	Coup de cœur	p.50
mar. 10	20h	Zénith de Toulon	Rigoletto	Opéra	p.18
ven. 13	20h	Zénith de Toulon	Rigoletto	Opéra	p.18
dim. 15	14h30	Zénith de Toulon	Rigoletto	Opéra	p.18
mar. 17	12h15	Le Liberté	Les Mardis Liberté	Concert	p.41

novembre

jeu. 2	20h	Palais Neptune	Carnet de voyage	Concert	p.34
mer. 22	18h	Palais Neptune	La Musique de la Marine nationale	Concert	p.54
mer. 29	20h	Zénith de Toulon	1983	Théâtre*	

décembre

jeu. 7	20h	Palais Neptune	D'un Matin de printemps	Danse	p.44
lun. 11	20h	Palais Neptune	Mozart Toulon-Mannheim	Festival de Musique	p.52
mer. 13	19h	Le Liberté	L'Heure exquise	Concert	p.41
mer. 27	20h	Zénith de Toulon	La Chauve-souris	Opéra	p.20
ven. 29	20h	Zénith de Toulon	La Chauve-souris	Opéra	p.20
dim. 31	20h	Zénith de Toulon	La Chauve-souris	Opéra	p.20

janvier 2024

mar. 9	12h15	Le Liberté	Les Mardis Liberté	Concert	p.41
dim. 14	20h	Le Liberté	Le Jour du kiwi	Théâtre*	
mar. 23	20h	Palais Neptune	Thaïs	Opéra version concert	p.22

* Les pièces de théâtre sont détaillées dans la plaquette «Les Théâtrales» ou sur operadetoulon.fr

jeu. 25	20h	Palais Neptune	Thaïs	Opéra version concert	p.22
mar. 30	19h	Musée de la Marine	L'Heure exquise	Concert	p.41
février					
jeu. 8	20h	Palais Neptune	Contemplations	Concert	p.36
mar. 20	19h	Châteauvallon	L'Heure exquise	Concert	p.41
mar. 20	20h30	Châteauvallon	Sans tambour	Coup de cœur	p.51
mer. 21	20h30	Châteauvallon	Sans tambour	Coup de cœur	p.51
mer. 21	18h/22h	Palais Neptune	Nuit du piano	Festival de Musique	p.52
mars					
mer. 6	20h	Le Liberté	Orphée et Eurydice	Opéra	p.24
ven. 8	20h	Le Liberté	Orphée et Eurydice	Opéra	p.24
dim. 10	14h30	Le Liberté	Orphée et Eurydice	Opéra	p.24
jeu. 21	18h	Palais Neptune	La Musique de la Marine nationale	Concert	p.54
lun. 25	20h	Palais Neptune	L'excellence française	Festival de Musique	p.52
mar. 26	19h	Lieu à déterminer	L'Heure exquise	Concert	p.41
avril					
mar. 9	20h	Conservatoire	Les murmures de l'ombre	Festival de Musique	p.53
mer. 10	20h	Le Liberté	Le Couronnement de Poppée	Opéra	p.26
ven. 12	20h	Le Liberté	Le Couronnement de Poppée	Opéra	p.26
sam. 13	20h	Le Liberté	Le Couronnement de Poppée	Opéra	p.26
jeu. 18	20h	Palais Neptune	Eroïca	Concert	p.38
mar. 30	20h	Le Liberté	Les Pigeons	Théâtre*	
mai					
mar. 14	20h	Palais Neptune	Les Capulet et les Montaigu	Opéra version concert	p.28
jeu. 16	20h	Palais Neptune	Les Capulet et les Montaigu	Opéra version concert	p.28
mar. 21	19h	Châteauvallon	L'Heure exquise	Concert	p.41
lun. 27	20h	Palais Neptune	Autour de Fauré	Festival de Musique	p.53
juin					
sam. 22	19h30	San Salvador	Move: la trompette fait son cinéma	Festival de Musique	p.53
sam. 29	22h	Châteauvallon	Cavalleria Rusticana/Pagliacci	Opéra	p.30
dim. 30	22h	Châteauvallon	Cavalleria Rusticana/Pagliacci	Opéra	p.30
juillet					
mar. 2	22h	Châteauvallon	Cavalleria Rusticana/Pagliacci	Opéra	p.30



Directeur de la publication
Jérôme Brunetière

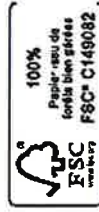
Coordination éditoriale
Valérie Caranta
Luc Londiveau

Conception et
réalisation graphique
Atelier Marge Design

Programme communiqué
sous réserve de modifications.

Achévé d'imprimer
en avril 2023 sur les
presses de l'imprimerie
Print Concept

Imprimé sur papier
Coral Book White



operadetoulon.fr
04 94 92 70 78
billetterie@operadetoulon.fr

**Mécènes et
sponsors principaux**
Banque Populaire Méditerranée,
Réseau Mistral, EDF,
Groupe JPV/Lexus, Veolia,
Mutuelle Verte, Sagem,
AGPM, Caisse d'Épargne
Côte d'Azur

**Entreprises citoyennes
et sponsors**
Bonifay SA, Bexter,
Grech Immobilier, SMC

Partenaires de projets
Fonds de dotation Fortil

Club Orfeo - Camerata

EPCC Opéra de Toulon
Boulevard de Strasbourg
83000 Toulon
N° Siret 451 807 368 00028
Code APE 9001Z

N° de licences
L-R-21-10225/10228/10357

INTER • FACES

5, avenue François couzin - 83000 Toulon
04 98 00 65 75

bulthaup@inter-faces.eu
www.inter-faces.eu

