

**BUREAU METROPOLITAIN DU
MARDI 7 JUIN 2022**

NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16		
QUORUM : 9		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
10	0	6
OBJET DE LA DECISION		
N° 22/306		
CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE POUR LE CONSERVATOIRE ET L'ASSOCIATION LE CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES A COMPTER DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2022- 2023 - AUTORISATION DE SIGNATURE		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

PRESENTS :

M. Hubert FALCO, M. Robert BENEVENTI, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Francis ROUX, Mme Nathalie BICAIS, M. Thierry ALBERTINI, M. Jean-Louis MASSON, M. Arnaud LATIL, M. Yannick CHENEVARD.

ABSENTS :

M. Ange MUSSO, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Christian SIMON, M. Gilles VINCENT, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Pierre COLIN.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 22/306

BUREAU DU 7 JUIN 2022

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LA
MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
POUR LE CONSERVATOIRE ET L'ASSOCIATION LE
CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES A COMPTER
DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023 - AUTORISATION
DE SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au
Président et au Bureau,

CONSIDERANT que le Conservatoire à rayonnement régional Toulon Provence Méditerranée est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication,

CONSIDERANT que le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée est un lieu essentiel d'enseignement et de formation artistique et culturelle sur le territoire métropolitain,

CONSIDERANT qu'à ce titre, le Conservatoire construit et développe des partenariats avec des structures actives sur le territoire, permettant d'élargir et d'échanger, relations, moyens et expériences, notamment dans l'action culturelle,

CONSIDERANT que le Conservatoire a établi des liens avec l'association « Le Centre Présence Compositrices », implantée à Toulon, qui a pour objectif de promouvoir les compositrices de toutes les époques et de toutes les nationalités,

CONSIDERANT l'intérêt pédagogique et artistique des échanges entre l'association « Le Centre Présence Compositrices » et le Conservatoire TPM, les responsables des deux structures ont souhaité formaliser et valoriser ce partenariat sous forme d'une convention afin de permettre les échanges d'information, de moyens ainsi que la mise en œuvre de projets, dans le cadre de l'action culturelle,

CONSIDERANT la convention et ses deux annexes, ci-annexées,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président de la Métropole à signer la convention de partenariat entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour le Conservatoire et l'association « Le Centre Présence Compositrices » à compter de l'année scolaire 2022-2023 jusqu'au 31 août 2025.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 7 juin 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
Ancien Ministre

POUR	10
CONTRE	0
ABSTENTION	0



**CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LA MÉTROPOLE
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE POUR LE CONSERVATOIRE
ET L'ASSOCIATION LE CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES A COMPTER DE
L'ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023**

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée

domiciliée : 107 boulevard Henri Fabre, CS 30536, Toulon 83041 cedex 9,
représentée par son Président, **Hubert FALCO**, dûment autorisé par décision métropolitaine
n° du

Ci-après dénommée **TPM**

d'une part

ET

Le Centre Présence Compositrices (association loi 1901)

domiciliée : 17 rue Mirabeau 83000 Toulon
représentée par sa Présidente **Béatrice IMHAUS**, , dûment habilitée par le conseil
d'administration du 07 décembre 2020

Ci-après dénommée **Le Centre Présence Compositrices**

d'autre part

Préambule

Par délibération N°15/06/104 du 18 juin 2015, **TPM** a sollicité le renouvellement du classement de son conservatoire, établissement d'enseignement public de la musique, de la danse, du théâtre et arts du cirque (Conservatoire TPM) dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional, attribué par arrêté ministériel du 24 décembre 2007. Le classement du **Conservatoire TPM** a été renouvelé, par arrêté ministériel en date du 24 novembre 2016 pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Du fait de sa vocation d'ouverture, de diversité des échanges et des dynamiques de production, de création et de diffusion, le Conservatoire noue des partenariats avec des structures artistiques ou culturelles, implantées sur le territoire métropolitain et au-delà.

L'association **Le Centre Présence Compositrices**, implantée à Toulon a pour objectif de promouvoir les compositrices de toutes les époques et de toutes les nationalités.

Compte-tenu de l'intérêt pédagogique et artistique des échanges entre l'association **Le Centre Présence Compositrices** et le **Conservatoire TPM**, les responsables des deux structures ont souhaité formaliser et valoriser ce partenariat sous forme d'une convention.

Ceci exposé, il est convenu ce qui suit :

ARTICLE 1^{er} – OBJET

La présente convention a pour objet de définir les modalités du partenariat entre **TPM** pour le conservatoire et **Le Centre Présence Compositrices** à compter de l'année scolaire 2022/2023.

ARTICLE 2 – ENGAGEMENTS DE TPM

Sous réserve de disponibilité et des nécessités et contraintes propres du conservatoire, **TPM** peut mettre à disposition ponctuelle du **Centre Présence Compositrices** des locaux (théâtre Racine, auditorium, salle de cours sur le site de Toulon) afin qu'elle y présente des conférences, répétitions publiques, concerts, à titre gratuit et organisés dans le cadre de ses activités.

Chaque mise à disposition de locaux fera l'objet d'une demande écrite du **Centre Présence Compositrices**, au Directeur du conservatoire, adressée dans un délai suffisant pour qu'elle puisse être examinée. La décision d'accord ou de refus sera communiquée au plus tôt et par écrit.

Sous réserve de disponibilité et des nécessités propres du conservatoire, **TPM** consent le prêt des instruments du département des musiques anciennes pour d'éventuelles répétitions, concerts ou autres manifestations organisées par **Le Centre Présence Compositrices**.

Chaque prêt (par instrument) doit s'effectuer impérativement, selon les conditions et dans le respect de la procédure du protocole de mise à disposition, matérialisée par le formulaire afférent (cf. **en annexe 1** : protocole de mise à disposition à titre gratuit d'instruments ou de matériels)

ARTICLE 3 – ENGAGEMENTS DE PRESENCE COMPOSITRICES

Le Centre Présence Compositrices met à disposition du **Conservatoire TPM** un certain nombre de places exonérées par concerts pour les élèves.

Dans le cadre de l'organisation de concerts et d'événements culturels artistiques, **Le Centre Présence Compositrices** s'engage à consentir ses tarifs préférentiels prévus, aux élèves du Conservatoire sur présentation de leur carte d'élèves.

Dans le cadre de stages qu'elle organise sur le territoire de la Métropole, **Le Centre Présence Compositrices** s'engage à proposer un accès prioritaire aux élèves et aux enseignants du conservatoire.

Le Centre Présence Compositrices s'engage à accueillir, selon ses possibilités, des élèves du conservatoire lors de répétitions durant les phases de création de ses productions ou spectacles que l'association peut accueillir.

Le Centre Présence Compositrices peut proposer à des élèves du conservatoire de les accueillir en stages d'observation encadrés par un formulaire de stage nominatif signé par les parties (cf. **en annexe 2** : formulaire stage d'observation nominatif).

Le Centre Présence Compositrices s'engage, dans la mesure de ses moyens propres, à soutenir des élèves du conservatoire, qu'ils soient en cours de formation ou déjà diplômés, sous la forme de sollicitations directes pour d'éventuelles productions qu'elle met en œuvre, voire à l'occasion de levers de rideau.

Le Centre Présence Compositrices s'engage à respecter les procédures prévues pour les demandes de mise à disposition de locaux ou pour le prêt d'instruments et de fournir les justificatifs d'assurances prévus.

Le Centre Présence Compositrices s'engage à prendre soin et à utiliser les locaux et/ou instruments mis à disposition par **TPM**, pour les seules activités mentionnées dans ses demandes écrites et dûment acceptées.

Plus globalement, **Le Centre Présence Compositrices** et le **Conservatoire TPM** s'engagent à imaginer des actions communes mettant en valeur leur programmation respective et permettant la mutualisation de leurs moyens, notamment sur le plan technique ou communicationnel. Des rencontres communes (master classes ou conférences) pourront par exemple être organisées en ce sens par les deux partenaires, dans l'intérêt des publics des deux structures. L'accès à ces actions devra rester gratuit.

ARTICLE 4 – ASSURANCES

Chaque partenaire s'engage chaque année à assurer la couverture des risques liés à l'exécution de la présente convention en particulier : ses propres responsabilités pour les dommages causés aux tiers, liées à l'exercice de ses activités dans ses locaux et les locaux mis à disposition ainsi que ses biens propres le cas échéant (attestation de l'assureur à fournir dès la signature de la présente convention).

Chaque partenaire paiera les primes et cotisations de ces assurances sans que la responsabilité de l'autre partenaire puisse être mise en cause.

ARTICLE 5 – COMMUNICATION

TPM et **Le Centre Présence Compositrices** s'engagent mutuellement à faire apparaître dans leurs documents informatifs concernant leur programmation, et lorsque c'est le cas, l'implication de l'autre partenaire.

TPM s'engage à diffuser, sur les sites du conservatoire, les documents d'information du **Centre Présence Compositrices**.

ARTICLE 6 – DUREE

La présente convention concerne la période du 1er septembre 2022 au 31 aout 2025. Elle prend effet à la date de notification.

Si l'un des deux partenaires souhaite y mettre fin avant son terme, il devra avertir l'autre partie en respectant un délai de préavis de 30 jours par envoi d'un courrier avec accusé de réception.

ARTICLE 7 – LITIGES

En cas de litiges entre les parties, une solution amiable devra être mise en œuvre. A défaut, le tribunal administratif de Toulon sera seul compétent pour en connaître.

Fait en deux exemplaires

Le Président
de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Hubert FALCO

La Présidente
du Centre Présence Compositrices

Béatrice IMHAUS

Convention n°du.....

Annexe 1

PROTOCOLE DE MISE A DISPOSITION A TITRE GRATUIT D'INSTRUMENTS OU DE MATERIELS, AFFECTES AU CONSERVATOIRE TPM ET APPARTENANT A TOULON PROVENCE MEDITERRANEE, AU PROFIT DU CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES

OBJET DE LA DEMANDE

Instrument de musique ☐

Matériel ☐

Caractéristiques

.....

Motifs /observations

.....

.....

.....

MODALITES ET CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION

TPM pour son conservatoire prête, à titre gracieux du à h au
..... à h l'instrument/le bien - dont les caractéristiques sont
décrites ci-après - à l'association Le Centre Présence Compositrices qui s'engage :

- à assumer les coûts de transport et de manutention spécialisés, lors de la prise en charge et de la restitution de l'instrument/du bien :

dates, horaires, lieu :

.....

.....

- à faire intervenir un professionnel reconnu de son choix et ou mandaté par TPM avant la restitution de l'instrument/du bien à son emplacement d'origine
- à assurer l'instrument/le bien prêté ainsi que ses accessoires et à fournir l'attestation d'assurance lors de l'enlèvement couvrant les risques pendant la période de prêt.

DESCRIPTIF

Matériel

N°d'inventaire

Marque

N° de série

Convention n°du.....

Type

Code barre

Accessoires

.....

Valeur

remarques

Instrument

N° d'inventaire

Marque

N° de série

Type

Code barre

Accessoires

.....

Valeur

remarques

Fait leà

Le représentant de TPM,

(Prénom, Nom et signature)

Fait leà

Le représentant de

LE CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES

(Prénom, Nom et signature)

Convention n° du

Annexe 2

Formulaire stage d'observation nominatif

Année scolaire /.....

Elève

Inscrit.e au **Conservatoire TPM**

NOM, Prénom :

date de naissance.....

adresse, tél, mail.....

Cycle et discipline :

Site de rattachement :

Enseignant.e.référent.e du Conservatoire TPM (*nom qualité coordonnées*)

est accueilli.e en stage par :

Le Centre Présence Compositrices (association)

Adresse :

Responsable (nom, qualité, coordonnées)

Référent du stage.....

Descriptif du stage :

Date de la séquence d'observation :

Horaires journaliers de l'élève :

Objectifs assignés à la séquence d'observation :

Activités prévus :

Convention n°.....du.....

.....
Compétences visées :
.....
.....

Le cas échéant, modalités d'évaluation de la séquence d'observation :
.....
.....

Pendant le stage l'élève est soumis(e) au règlement intérieur de la structure d'accueil, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

En cas de manquement à la discipline, le responsable de la structure d'accueil et/ou l'enseignant référent se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e).

Pendant toute la durée du stage, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile du conservatoire.

à.....le

Lu et approuvé par :

Le Directeur du Conservatoire TPM
(ou son représentant)
(noms et signatures)

Le responsable de la structure d'accueil

Le/La stagiaire

