

**BUREAU METROPOLITAIN DU  
MARDI 7 JUIN 2022**

<b>NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16</b>  <b>QUORUM : 9</b>		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
10	0	6
<b>OBJET DE LA DECISION</b>  <b>N° 22/305</b>  <b>CONVENTION CADRE ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE POUR LE CONSERVATOIRE TPM ET LE THEATRE LIBERTE POUR LA MISE EN PLACE D'ACTIONS PEDAGOGIQUES - ANNEE SCOLAIRE 2022/2023 - AUTORISATION DE SIGNATURE</b>		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

**PRESENTS :**

M. Hubert FALCO, M. Robert BENEVENTI, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Francis ROUX, Mme Nathalie BICAIS, M. Thierry ALBERTINI, M. Jean-Louis MASSON, M. Arnaud LATIL, M. Yannick CHENEVARD.

**ABSENTS :**

M. Ange MUSSO, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Christian SIMON, M. Gilles VINCENT, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Pierre COLIN.

## **DÉCISION MÉTROPOLITAINE**

**N° 22/305**

**BUREAU DU 7 JUIN 2022**

**O B J E T : CONVENTION CADRE ENTRE LA METROPOLE  
TOULON PROVENCE MEDITERRANEE POUR LE  
CONSERVATOIRE TPM ET LE THEATRE LIBERTE  
POUR LA MISE EN PLACE D'ACTIONS  
PEDAGOGIQUES - ANNEE SCOLAIRE 2022/2023 -  
AUTORISATION DE SIGNATURE**

**LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au Président et au Bureau,

**VU** la précédente convention cadre n°19/107 du 18 février 2019,

**CONSIDERANT** que le Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée a obtenu à nouveau son classement dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015,

**CONSIDERANT** que le Conservatoire est un lieu essentiel d'enseignement et de formation artistique et culturelle sur le territoire métropolitain et qu'il contribue à la sensibilisation de tous ses élèves à des formes artistiques diversifiées en tant que spectateurs et auditeurs avertis,

**CONSIDERANT** que dans le cadre des cursus dispensés, le Conservatoire doit permettre à ses élèves d'aborder les modalités et les formes actuelles du spectacle vivant ainsi que les savoir-faire professionnels des arts de la scène dans le cadre pédagogique et au-delà,

**CONSIDERANT** que le Théâtre Liberté, outre sa vocation de création, de diffusion artistique et de spectacles, se positionne de fait comme un lieu de ressources et de découverte sur le territoire métropolitain,

**CONSIDERANT** que dans le cadre leurs missions spécifiques respectives, le Théâtre Liberté et le Conservatoire TPM partagent des objectifs communs et qu'à ce titre ils souhaitent poursuivre et développer leurs échanges, lesquels ont fait l'objet de conventions successives dont la dernière arrive à échéance à la fin de l'année scolaire 2021-2022,

**CONSIDERANT** qu'il convient de préciser les modalités de partenariat entre le Conservatoire TPM et le Théâtre Liberté pour la mise en place d'actions pédagogiques à compter de l'année scolaire 2022-2023, pour 3 ans, selon les termes de la convention et de ses trois annexes, ci-annexées,

Et après en avoir délibéré,

## **D E C I D E**

### **ARTICLE 1**

**D'APPROUVER** l'exposé qui précède.

### **ARTICLE 2**

**D'AUTORISER** Monsieur le Président à signer la convention de partenariat entre la Métropole TPM pour le Conservatoire et le Théâtre Liberté pour des actions pédagogiques, à compter de l'année scolaire 2022-2023 pour 3 ans.

### **ARTICLE 3**

**DE DIRE** que cette décision est sans incidence financière.

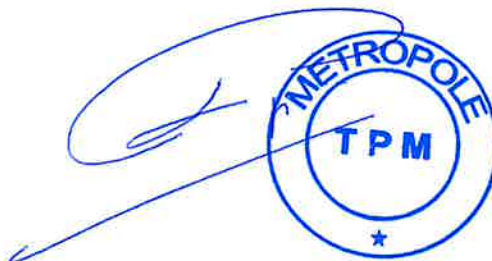
Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.  
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 7 juin 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée  
Ancien Ministre

POUR	10
CONTRE	0
ABSTENTION	0





**CONVENTION CADRE ENTRE LE THEATRE LIBERTÉ ET LA METROPOLE TOULON  
PROVENCE MEDITERRANÉE AU BENEFICE DU CONSERVATOIRE TPM POUR LA MISE EN  
PLACE D'ACTIONS PÉDAGOGIQUES A COMPTER DE L'ANNEE SCOLAIRE 2022-2023**

**ENTRE LES SOUSSIGNÉS**

L'Association Théâtre Liberté

Siret : 524 602 109 000 26 - Code APE : 9004Z, licences 1-1094146 / 2-1094147 / 3-1094148

Domiciliée: Grand Hôtel – Place de la Liberté – 83000 Toulon. Tel : 04 98 07 01 01 Fax : 04 94 64 78 43

Représentée par Monsieur Charles BERLING, en qualité Directeur, ayant tous pouvoirs à l'effet des présentes.

Ci-après dénommé le **Théâtre Liberté**,

d'une part,

**Et**

La Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANÉE,

Hôtel de la Métropole 107, Boulevard Henri Fabre CS 30536 83041 TOULON Cedex 9

Représentée par son Président, Monsieur Hubert FALCO, dûment autorisé par décision métropolitaine

n°..... du .....

Ci-après dénommée **TPM**

d'autre part,

**Préambule**

Le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée a obtenu le renouvellement de son classement dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional (CRR) par arrêté ministériel en date du 24/11/2016 modifiant l'arrêté du 13/07/2016, et cela pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Pour ses activités d'enseignement artistique sur ses onze sites et en tant qu'acteur majeur du développement culturel et artistique sur le territoire métropolitain, le Conservatoire **TPM** noue des partenariats afin de mettre en œuvre des projets et collaborations pédagogiques, culturelles, artistiques et dans ce cadre, organiser divers échanges de locaux, moyens, compétences.

Outre sa vocation de création et de diffusion artistique et haut-lieu du spectacle vivant, le **Théâtre Liberté** se positionne comme lieu de ressources et de découverte sur le territoire de la Métropole. Dans ce cadre, le **Théâtre Liberté** développe des partenariats visant à la sensibilisation et à la formation des publics.

Ceci exposé, il a été arrêté et convenu ce qui suit :

## Article 1 : Objet

La présente convention cadre entre **le Théâtre Liberté** et **TPM** a pour objet d'établir un partenariat pédagogique et artistique concernant à la fois, la sensibilisation, la formation du spectateur, la formation amateur et préprofessionnelle des élèves inscrits au **Conservatoire**, avec comme objectifs, entre autres, de leur permettre de rencontrer tous les intervenants de ce lieu de spectacle et de s'approprier des savoir-faire professionnels.

## Article 2 : Durée

La présente convention est conclue pour une durée de trois ans et concerne la période du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 août 2025. Elle prend effet à la date de notification.

## Article 3 : Thématiques

Chaque partie désigne un représentant responsable de l'exécution de la présente convention et de la supervision des actions communes élaborées dans le respect des règles propres à chaque partie.

**TPM** pour son Conservatoire et **le Théâtre Liberté** s'engagent à utiliser comme supports du partenariat, les spectacles de la saison en cours afin d'explorer les thématiques suivantes :

- Processus de fabrication d'un spectacle
- « Acteur » et « participant » à un spectacle
- Rencontres avec les artistes
- Accompagnement au spectacle et formation du spectateur
- Master Classes et conférences

L'objectif recherché est de permettre aux élèves de découvrir différentes formes artistiques, de se former à l'esprit critique en tant que spectateur et de compléter leurs apprentissages et leur formation artistique au Conservatoire, au travers de la programmation et des artistes se produisant au **Théâtre Liberté**.

### 3.1 Présentation de saison et évaluation des actions

Chaque année au mois de Juin, **le Théâtre Liberté** présentera sa programmation à l'équipe pédagogique du **Conservatoire TPM** afin de pouvoir choisir les spectacles supports du partenariat pour l'année scolaire à venir. Au plus tard le 30 septembre de chaque année, les parties confirmeront leur choix des spectacles supports et des artistes et/ou personnels associés. Il fera l'objet d'un compte-rendu de réunion établi par le Conservatoire et approuvé conjointement.

Dans le même temps, le Conservatoire **TPM** et **le Théâtre Liberté** feront l'évaluation des actions menées en partenariat au cours de l'année scolaire écoulée. Ce bilan fera l'objet d'un compte rendu élaboré et rédigé par le conservatoire.

### 3.2 Accompagnement au spectacle

Pour les élèves et les professeurs du **Conservatoire TPM**, **le Théâtre Liberté** propose un accès à sa programmation aux conditions suivantes :

- Des places pour les répétitions générales quand celles-ci sont ouvertes au public.
- Pour faciliter la venue des élèves dans le cadre de leur cursus au Conservatoire et encourager les professeurs dans la démarche d'accompagnement au spectacle, **le Théâtre Liberté** s'engage à leur proposer les mesures tarifaires suivantes :

- Venue en groupe au spectacle

Les élèves du Conservatoire et leurs professeurs accompagnants peuvent bénéficier du tarif jeune de groupe, soit 11 €, pour les spectacles de la saison 2022/2023, à condition :

- de prévoir la présence d'au moins un professeur accompagnant pour 10 élèves
- que le professeur accompagnant surveille les élèves de l'entrée jusqu'à la sortie du spectacle

- de fournir au **Théâtre Liberté**, la liste complète et nominative des élèves et du professeur accompagnant au plus tard 3 semaines avant la date du spectacle
- de régler le montant de toutes les places réservées, au moins 2 semaines avant la date du spectacle ; *rappel : conformément aux conditions générales de vente du Théâtre Liberté, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.*
- de se présenter en avance à l'entrée du spectacle, afin de ne gêner en rien le bon déroulement de celui-ci qui commence à l'heure indiquée sur les documents de communication. **Le Théâtre Liberté** se réserve le droit de refuser au groupe l'entrée dans la salle après le début du spectacle.
- de ne pas donner le billet d'un élève ou du professeur accompagnant, consenti au tarif spécial, à toute autre personne, non inscrite au Conservatoire.

Ce tarif est susceptible de changer sur la période de la convention, en cas de reconduction tacite, **le Théâtre Liberté** restant libre de modifier sa politique tarifaire à tout moment ; le cas échéant, la nouvelle tarification applicable fera l'objet d'un avenant entre les parties.

#### ○ Venue individuelle au spectacle

Sur présentation d'un justificatif de leur fonction, les professeurs du Conservatoire TPM peuvent bénéficier du tarif professionnel soit 16 € (au lieu de 24 €) pour la salle Fanny Ardant et 16€ (au lieu de 29€) pour la salle Albert Camus pour les spectacles de la saison 2022/2023. Ces tarifs sont susceptibles de changer sur la période de la convention, **le Théâtre Liberté** restant libre de modifier sa politique tarifaire à tout moment, le cas échéant, la nouvelle tarification applicable fera l'objet d'un avenant entre les parties.

### **3.3 Rencontres et découvertes des acteurs du spectacle vivant**

Dans le cadre du cursus et en particulier pour les élèves se destinant aux métiers du spectacle, **le Théâtre Liberté**, propose aux élèves concernés (sous réserve de disponibilité) de :

- Rencontrer le metteur en scène d'une production, assister à du travail de répétitions
- Rencontrer un artiste d'une production (danseur, musicien, comédien), éventuellement invité pour une Master class, et assister à du travail de répétition
- Organiser des visites techniques et de découvertes des métiers du spectacle
- De proposer des stages d'observation de courte durée (1 semaine à 1 mois) visant à découvrir les métiers du spectacle dans leur ensemble (production, administration, communication etc...). Le stage est encadré par un formulaire nominatif signé par les parties (annexe 3)
- Participer à des témoignages de parcours professionnels
- Mettre en valeur les conférences du **Théâtre Liberté** et/ou celles du Conservatoire TPM
- Participer à des master classes proposées par le **Théâtre Liberté** et animées par des artistes de la saison, sous réserve des disponibilités de ceux-ci et des possibilités de prise en charge par TPM qui, dans ce cadre, s'efforcera de financer trois master-classes au maximum par saison. Ce financement porte sur les frais artistiques auxquels s'ajoutent des frais techniques au cas où la master-class a lieu au **Théâtre Liberté**.

### **3.4 Mise en situation des élèves dans les spectacles programmés au Théâtre Liberté**

Afin de favoriser le développement des pratiques amateurs ainsi que la mise en situation des élèves, ceux-ci pourraient être amenés à participer ponctuellement à des spectacles programmés par le **Théâtre Liberté** et nécessitant la présence sur scène d'amateurs, à la condition expresse que cette participation s'inscrive dans le cadre pédagogique fixé par le conservatoire.

En tout état de cause, ces éventuelles participations d'élèves et d'enseignants à des spectacles s'effectueront dans le strict respect des réglementations et procédures encadrant, en particulier, le travail des élèves mineurs (autorisation préfectorale, rémunérations etc.) et telles qu'applicables au moment du spectacle concerné.

Les modalités de participation des élèves seront précisément définies pour chacun des projets, lesquels devront obligatoirement remplir les conditions suivantes :

- Travail pédagogique préparatoire au Conservatoire TPM, encadré par les professeurs sur les temps de cours selon les emplois du temps établis,
- Répétitions et spectacles inscrits dans le parcours pédagogique des élèves et encadrés par les professeurs du Conservatoire et les artistes professionnels accueillis au **Théâtre Liberté**.

### **3.5 Mise à disposition gracieuse de locaux au profit de la Métropole pour le Conservatoire**

Sous réserve des contraintes liées à son activité, et dans la limite de trois accueils par saison, au maximum, **le Théâtre Liberté** s'engage à mettre à disposition ses équipements techniques, ses locaux et son personnel

afin de permettre aux élèves du Conservatoire de se produire dans des conditions proches de celles du spectacle vivant professionnel et de participer aux différentes actions prévues (cf infra.)

Au plus tard le 30 septembre de chaque année scolaire, les parties se concerteront sur ce planning précis d'accès aux équipements du **Théâtre Liberté**, ce qui fera l'objet d'un compte-rendu de réunion établi par le Conservatoire et approuvé conjointement.

**Le Théâtre Liberté** garantit l'accès à ses installations uniquement aux dates et heures des actions concernées.

En cas de force majeure nécessitant la fermeture des salles de travail et de spectacles, **le Théâtre Liberté** pourra annuler une opération ou interrompre une séance de travail.

### **3.6 Mise à disposition gracieuse d'instruments, matériels, locaux au profit du Théâtre Liberté**

Sous réserve et en fonction des disponibilités et de l'organisation des cours dispensés au Conservatoire, et de manière exceptionnelle, **TPM** s'engage à mettre à disposition du **Théâtre Liberté** :

- Des instruments de musique et matériels techniques affectés au Conservatoire.  
Ces mises à disposition seront consenties à titre gratuit, sous réserve d'acceptation et de signature d'un protocole d'utilisation (cf. annexe 2) et sous réserve de production d'une attestation d'assurance couvrant les risques inhérents à l'utilisation du bien (responsabilité civile et dommage aux biens) pendant la période de prêt.  
Sous réserve de disponibilité de ces matériels ou instruments, le Conservatoire s'efforcera d'en effectuer le transport selon les modalités habituelles et avec ses moyens propres.  
Cependant, dans le cas du transport et de la manutention de certains instruments (ex: piano, etc.) pour lesquels le Conservatoire a obligatoirement recours à des spécialistes extérieurs, la commande et le coût des prestations de transport et de manipulation aller-retour seront à la charge exclusive du **Théâtre Liberté**.
- Des locaux de diffusion et de production lui appartenant, pour organiser des répétitions dans le cadre des activités menées par le **Théâtre Liberté** et ce, sous réserve des contraintes de service public. Chaque occupation devra faire l'objet d'une demande et d'une autorisation spécifique.

## **Article 4 : Communication**

**Le Théâtre Liberté** et **TPM** pour son Conservatoire s'engagent à diffuser dans leurs locaux, les affiches, tracts, dépliants et brochures concernant leurs programmations respectives pour chaque saison.

## **Article 5 : Assurances**

**Le Théâtre Liberté**, et **TPM** pour son Conservatoire déclarent avoir souscrit respectivement toutes les polices d'assurances destinées à garantir leurs responsabilités pour l'ensemble des risques relevant des activités auxquelles ils participent dans le cadre de ce partenariat.

## **Article 6 : Annexes**

Le Directeur du Conservatoire **TPM** s'assurera du suivi des actions pédagogiques, lequel fait l'objet de l'annexe n°1 intitulée « fiche de suivi des actions pédagogiques »

L'annexe n°2 concerne la « mise à disposition de matériel et/ou d'instruments », telle qu'évoquée à l'article 3.6 de la présente convention

L'annexe n°3 « Formulaire stage d'observation nominatif » est prévue dans le cadre des stages que les élèves du Conservatoire **TPM** sont amenés à réaliser au sein du **Théâtre Liberté**.

Les trois annexes font partie intégrante de la présente convention.

## **Article 7 : Dénonciation**

En cas de non-respect des engagements de l'une ou l'autre des parties à la présente convention, celle-ci pourra faire l'objet d'une dénonciation.



La dénonciation de la convention par l'une ou l'autre des parties ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, la dénonciation doit intervenir trois mois avant la fin de l'année scolaire, par envoi d'un courrier recommandé avec accusé de réception.

### **Article 8 : Litiges, compétences**

Tout litige devra faire l'objet d'une résolution à l'amiable entre les deux parties.

En cas d'échec de ces démarches, c'est le Tribunal Administratif de Toulon qui sera saisi pour trancher le différend.

Fait à Toulon, en deux exemplaires originaux, le

Hubert FALCO

Charles BERLING

Président  
Métropole Toulon Provence Méditerranée

Directeur  
Théâtre Liberté

# Annexe 1

- 1- **septembre** de l'année scolaire  $n$  : établir la liste des spectacles et des interventions supports des actions pédagogiques pour l'année scolaire.  
date : ..... (avant le 30/09)
- 2- **janvier** de l'année scolaire  $n$  : effectuer le bilan d'étape pour d'éventuels réajustements.  
date : ..... (avant le 31/01)
- 3- **juin** de l'année scolaire  $n$  :  
- évaluation des actions menées au cours de l'année scolaire  $n$ . Compte rendu par le Conservatoire.  
- présentation par le Théâtre LIBERTE du programme de la saison année  $n + 1$   
- présélection des événements supports pour l'année scolaire  $n + 1$   
date: ..... (avant le 04/07)

Convention n° ..... du .....

## Annexe 2

### PROTOCOLE DE MISE A DISPOSITION A TITRE GRATUIT D'INSTRUMENTS OU DE MATERIELS AFFECTES AU CONSERVATOIRE PAR TPM AU PROFIT DU THEATRE LIBERTE

#### OBJET DE LA DEMANDE

Instrument de musique ☐

matériel ☐

**Motifs** (titre, objet de la manifestation, date, horaire, etc.)

.....  
.....  
.....

**Caractéristiques** (matériels, instruments)

.....  
.....  
.....

**Observations**

.....  
.....

#### MODALITES ET CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION

TPM pour son CONSERVATOIRE prête, à titre gracieux du ..... à ..... h au  
..... à ..... h l'instrument/le matériel - dont les caractéristiques sont  
décrites ci-après - à l'association THEATRE LIBERTE qui s'engage :

- selon le cas (cf article 3.6 de la convention), à assumer les coûts de transport et de manutention spécialisés, lors de la prise en charge et de la restitution de l'instrument/du bien :

dates, horaires, lieu :

.....  
.....  
.....

- à faire intervenir un professionnel reconnu de son choix et ou mandaté par TPM avant la restitution de l'instrument/du bien à son emplacement d'origine
- à assurer l'instrument/le bien prêté ainsi que ses accessoires et à fournir l'attestation d'assurance lors de l'enlèvement couvrant les risques pendant la période de prêt.

Convention n° ..... du .....

**DESIGNATION INSTRUMENT et /ou MATERIEL**

1 /

.....  
.....  
**Marque** .....  
.....  
**N° de série** .....  
**Type** .....  
**N° d'inventaire** .....  
**Code barre** .....  
**Accessoires** .....  
.....  
.....  
**Valeur** ..... **de**  
**l'instrument/matériel** .....

2/

.....  
.....  
**Marque** .....  
.....  
**N° de série** .....  
**Type** .....  
**N° d'inventaire** .....  
**Code barre** .....  
**Accessoires** .....  
.....  
.....  
**Valeur** ..... **de**  
**l'instrument/matériel** .....

*(descriptif à copier et à compléter autant de fois que nécessaire)*

Fait le ..... à .....

**Le représentant de TPM**  
*(Prénom, Nom, signature)*

Fait le ..... à .....

**Le représentant du  
THEATRE LIBERTE**  
*(Prénom, Nom, signature)*

Convention n°.....du.....

### Annexe 3

## Formulaire stage d'observation nominatif

Année scolaire ..... /.....

### Elève

Inscrit.e au **Conservatoire TPM**

NOM, Prénom : .....

date de naissance.....

adresse, tél, mail.....

Cycle et discipline : .....

Site de rattachement : .....

**Enseignant.e.référent.e** du Conservatoire TPM (*nom qualité coordonnées*) .....

**est accueilli.e en stage par :**

**L'Association LE LIBERTE, SCÈNE NATIONALE DE TOULON**

Adresse : .....

**Responsable** (nom, qualité, coordonnées) .....

Référent du stage.....

### **Descriptif du stage :**

Date de la séquence d'observation : .....

Horaires journaliers de l'élève : .....

Objectifs assignés à la séquence d'observation : .....

Activités prévus : .....

Compétences visées : .....

Le cas échéant, modalités d'évaluation de la séquence d'observation : .....

Pendant le stage l'élève est soumis(e) au règlement intérieur de la structure d'accueil, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

En cas de manquement à la discipline, le responsable de la structure d'accueil et/ou l'enseignant référent se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e).

Pendant toute la durée du stage, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile du conservatoire.

Lu et approuvé par : à.....le .....

Le Directeur du Conservatoire TPM  
(ou son représentant)  
(noms et signatures)

Le responsable de la structure d'accueil

Le/La stagiaire