

**BUREAU METROPOLITAIN DU  
LUNDI 17 OCTOBRE 2022**

<b>NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16</b>  <b>QUORUM : 9</b>		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
12	0	4
<b>OBJET DE LA DECISION</b>		
<b>N° 22/582</b>  <b>CONVENTION ENTRE L'EPCC OPERA TPM ET LA METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE RELATIVE AU FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF DE LA "MAITRISE D'ENFANTS - FILIERE OPERA" - ANNEE SCOLAIRE 2022-2023 - AUTORISATION DE SIGNATURE</b>		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

**PRESENTS :**

M. Jean-Louis MASSON, M. Thierry ALBERTINI, M. Robert BENEVENTI, M. Gilles VINCENT, M. Robert CAVANNA, M. Hubert FALCO, M. Hervé STASSINOS, M. Francis ROUX, M. Arnaud LATIL, Mme Nathalie BICAIS, M. Jean-Pierre GIRAN, Mme Geneviève LEVY.

**ABSENTS :**

M. Ange MUSSO, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Jean-Pierre COLIN, M. Christian SIMON.

## **DÉCISION MÉTROPOLITAINE**

**N° 22/582**

**BUREAU DU 17 OCTOBRE 2022**

**O B J E T : CONVENTION ENTRE L'EPCC OPERA TPM ET LA  
METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE  
RELATIVE AU FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF DE  
LA "MAITRISE D'ENFANTS - FILIERE OPERA" - ANNEE  
SCOLAIRE 2022-2023 - AUTORISATION DE  
SIGNATURE**

**LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au Président et au Bureau,

**VU** la délibération n°19/221 du 18 mars 2019 portant sur la convention cadre entre la Métropole et l'EPCC Opéra TPM pour des actions pédagogiques avec le Conservatoire TPM pour l'année scolaire 2018-2019,

**VU** l'avenant n°21/456 du 23 août 2021 à la convention cadre entre la Métropole TPM et l'EPCC Opéra TPM,

**CONSIDERANT** que le Conservatoire à rayonnement régional Toulon Provence Méditerranée a obtenu son classement dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015,

**CONSIDERANT** que l'EPCC OPERA TPM, outre sa vocation de création, de diffusion artistique et haut-lieu de spectacles, se positionne de fait comme un lieu de ressources et de découverte sur le territoire métropolitain,

**CONSIDERANT** que les deux établissements doivent permettre à leurs élèves d'aborder les modalités et les formes actuelles du spectacle vivant ainsi que les savoir-faire professionnels des arts de la scène dans le cadre pédagogique et au-delà,

**CONSIDERANT** que dans ce cadre, l'Opéra et le Conservatoire TPM ont souhaité s'associer et créer une "Maîtrise d'enfants", afin de développer et structurer ensemble une filière vocale de formation, conformément aux besoins spécifiques de l'Opéra (répertoire, appréhension de l'espace, de la scène) et des cursus en Conservatoire labellisé par le Ministère de la Culture,

**CONSIDERANT** que le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » a été mis en place, à compter de l'année scolaire 2021-2022,

**CONSIDERANT** que la convention cadre a pris fin au terme de l'année scolaire 2021-2022 et que les responsables du Conservatoire et de l'EPCC Opéra TPM ont souhaité pérenniser le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » à travers une convention distincte de la nouvelle convention cadre,

**CONSIDERANT** qu'il convient ainsi de préciser les conditions et les modalités d'organisation et de déroulement de la « Maîtrise d'enfants - filière Opéra » pour l'année scolaire 2022-2023, selon les termes de la convention ci-annexée,

Et après en avoir délibéré,

# DECIDE

## ARTICLE 1

**D'APPROUVER** l'exposé qui précède.

## ARTICLE 2

**D'AUTORISER** Monsieur le Président à signer la convention entre l'EPCC Opéra TPM et la Métropole TPM pour son Conservatoire relative au fonctionnement du dispositif de la « Maîtrise d'enfants - filière Opéra » pour l'année scolaire 2022-2023.

## ARTICLE 3

**DE DIRE** que cette décision est sans incidence financière.

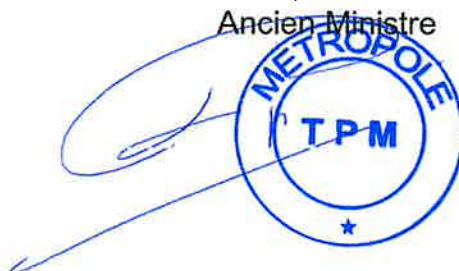
Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.  
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 17 octobre 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée  
Ancien Ministre

POUR 12  
CONTRE 0  
ABSTENTION 0



# CONVENTION ENTRE L'EPCC OPERA TPM ET LA METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE RELATIVE AU FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF DE LA « MAITRISE D'ENFANTS - FILIERE OPERA » POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2022-2023

## ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée  
Domiciliée 107 boulevard Henri Fabre – CS 30536 - Toulon 83041 Cedex 9,  
Représentée par son Président, **Monsieur Hubert FALCO**, dûment autorisé par décision métropolitaine n°22/.....du .....

Ci-après dénommée : **TPM**,  
**D'une part,**

## ET

L'Etablissement Public de Coopération Culturelle « Opéra de Toulon »  
N° SIRET : 451 80 7358 000 28 - Code APE : 9001Z  
N° de licences : L-R 21-10225 L-R-21-10228 L-R-21 10357  
Domicilié : Boulevard de Strasbourg, Toulon 83000,  
Représenté par **Monsieur Jérôme BRUNETIERE**, en sa qualité de Directeur Général,

Ci-après dénommée : **EPCC Opéra**  
**D'autre part,**

## Préambule

Par délibération N°15/06/104 du 18 juin 2015, **TPM** a sollicité le renouvellement du classement de son Conservatoire, établissement d'enseignement public de la musique, danse théâtre et arts du cirque, (Conservatoire TPM) dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional attribué en 2007 (arrêté ministériel du 24 décembre 2007). Ce classement a été renouvelé, par arrêté ministériel en date du 24 novembre 2016 pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Parmi les objectifs fixés par le classement, celui d'offrir au jeune public la possibilité de se former aux enseignements musicaux et chorégraphiques requiert la mise en place de dispositifs pédagogiques spécifiques.

Le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » a été mis en place par l'avenant N°21/456 du 23 août 2021 à la convention cadre entre la Métropole **TPM** et l'**EPCC Opéra TPM** N°19/221 du 18 mars 2019 pour la mise en place d'actions pédagogiques, laquelle permettait en son 3.6 la mise en situation préprofessionnelle pour les élèves des maîtrises du Conservatoire TPM dans les productions de l'Opéra.

Compte tenu de l'intérêt de cet axe de partenariat pour les deux équipements culturels, l'Opéra et le Conservatoire TPM ont souhaité s'associer et créer une "Maîtrise d'enfants", afin de développer et structurer ensemble une filière vocale de formation, conformément aux besoins spécifiques de l'Opéra (répertoire, préhension de l'espace, de la scène) et des cursus en Conservatoire labellisé par le Ministère de la

Culture Ce projet avait pour objectif de permettre aux enfants de s'épanouir artistiquement à travers l'apprentissage du chant et de l'expression corporelle.

La convention cadre N° 19/221 du 18 mars 2019 a pris fin au terme de l'année scolaire 2021-2022. Or, les responsables du Conservatoire et de l'**EPCC Opéra TPM** ont souhaité pérenniser le dispositif « Maîtrise d'enfants-filière opéra » à travers une convention distincte de la nouvelle convention cadre.

Ainsi, il convient de détailler les modalités du fonctionnement du dispositif.

Ceci exposé il est convenu ce qui suit :

## **ARTICLE 1<sup>er</sup> – OBJET DE LA CONVENTION**

La présente convention entre **TPM** pour son Conservatoire et l'**EPCC Opéra** a pour objet de définir les conditions et modalités d'organisation et de déroulement d'une « Maîtrise d'enfants - filière Opéra » pour l'année scolaire 2022-2023, dans le cadre de la mise en œuvre de collaborations relatives aux ensembles artistiques permanents.

## **ARTICLE 2 – ENGAGEMENT DES PARTIES**

Les thématiques constituant les axes de partenariat, approuvées dans la convention-cadre en vigueur pour l'année 2022-2023 – entre **TPM** pour son Conservatoire et l'**EPCC OPERA** s'appliquent aux élèves inscrits en Chant.

Chaque structure désigne un représentant responsable de l'exécution de la présente convention et de la supervision des actions communes élaborées dans le respect des règles propres à chaque partie.

## **PARTIE I. MAITRISE D'ENFANTS – FILIERE OPERA**

### **ARTICLE 3 – RECRUTEMENT - CONDITIONS DE SCOLARITE**

Les enfants concernés seront âgés de 7 à 16 ans dans trois groupes suivant leur âge et leur niveau vocal.

L'admission s'effectuera en juin de chaque année pour la saison suivante par audition et entretien afin de discerner les objectifs et le profil de l'enfant. Toute l'équipe pédagogique concernée sera présente au jury de recrutement qui sera co-présidé par les directeurs de l' **Opéra** et du **Conservatoire TPM** ou leurs représentants dûment désignés.

Les enfants seront ensuite des élèves inscrits au **Conservatoire TPM** et considérés comme les autres, intégrés à des Cycles de progression, suivis par le Services des études et les Conseillers aux études, notamment au moyen du progiciel de gestion des élèves (absences, bulletins, etc.).

Leur encadrement pédagogique s'effectuera conjointement par les enseignants du **Conservatoire TPM** et les intervenants de l'**Opéra**.

En cas de mue, les enfants seront "accompagnés" par les encadrants (cf. Conseiller aux études du **Conservatoire TPM**), et pourront éventuellement terminer l'année sans participer aux spectacles puis/ou poursuivrons leur formation au sein d'un autre ensemble du **Conservatoire TPM** ou autre formation vocale.

Dans la construction des projets artistiques, la pédagogie saura associer bienveillance, espaces de liberté et de créativité, à la concentration et à la discipline nécessaires. La qualité artistique s'appuiera sur le plaisir de l'exigence. Aussi, les élèves qui ne partageraient plus ces axes de travail indispensables à la scène professionnelle de l'**Opéra** seront réorientés dans une autre formation vocale du **Conservatoire TPM**.

Les horaires seront établis afin qu'ils soient compatibles avec une scolarité normale.

En fin de cursus, les élèves issus de cette « Maîtrise d'enfants - filière Opéra » devront pouvoir intégrer une classe de Chant lyrique du **Conservatoire TPM**.

## **ARTICLE 4 – MOYENS MIS A DISPOSITION**

### **4-1 Locaux**

Les locaux mis à disposition du dispositif le sont à titre gracieux par les parties.

### **4.2 Périodes d'utilisation**

Les équipements sont utilisés à compter du 12 septembre 2022, pour l'année scolaire 2022-2023.

Les plannings d'occupation détaillés seront établis en concertation entre les parties (Cf. Article 10 : **Annexe 2**).

## **ARTICLE 5 – CONTENU DES ENSEIGNEMENTS - REPARTITION DES HORAIRES**

L'enseignement artistique dispensé porte sur les matières suivantes :

- Cours de chant (Technique vocale et interprétation) ;
- Formation musicale, spéciale Maîtrise « filière Opéra » (MOP), (travail d'intonation, construction de l'oreille relative, rythme, déchiffrage, (éducation générale et technique) culture générale, Formation musicale chanteurs ou FM traditionnelle (choix selon parcours de l'élève) ;
- Chœur ;
- Expression corporelle, travail scénique.

### **Répartition hebdomadaire des cours :**

#### **1. Sur le Site de Toulon du Conservatoire TPM :**

##### Cours de chant

\*niveau 1 (7 / 8 ans) initiation au sein du chœur

\*niveau 2 (8 / 11 ans) 3 élèves par heure, ou 30 minutes par élève, suivant possibilité de l'enseignant

\*niveau 3 (12 / 16 ans) 30 minutes individuelles

##### Formation musicale chanteurs

Pour les 7 / 8 ans, **intégrés au chœur à l'Opéra** (révisable si nécessaire)

1h 30 pour les niveaux 2 et 3

#### **2. A l'Opéra de Toulon :**

##### Chœur (enseignant Conservatoire TPM)

\*niveau 1 : 1 heure

\*niveau 2 et 3 : 1 h 30 ;

Expression corporelle, travail scénique

\*niveau 1 : 1 heure

\*niveau 2 et 3 : 1h 15

Les parties trouveront le meilleur accord sur l'établissement de plages de cours identiques entre les disciplines dans chacune des structures afin d'optimiser les conditions de travail en commun et de limiter au maximum les déplacements des élèves à deux créneaux hebdomadaires (Cf. Article 10 : **Annexe 2**).

L'équipe pédagogique s'appuie sur des apports complémentaires dans une direction technique et artistique commune, sous la responsabilité première du Chef de Chœur de l'**Opéra**.

Suivant les nécessités de la programmation de l'**EPCC Opéra**, les élèves de la « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* » participent aux productions des spectacles (Opéras, concerts).

Ils peuvent aussi, dans leur spécificité de groupe « *Maîtrise d'enfants - filière Opéra* », participer à d'autres manifestations artistiques propres à l'**Opéra** ou au **Conservatoire TPM**.

## **ARTICLE 6 – DISPOSITIONS FINANCIERES**

### **6.1. Inscription des enfants**

Les familles des enfants recrutés devront s'acquitter d'une inscription auprès du **Conservatoire TPM**. Les formalités et autorisations administratives seront assurées par le **Conservatoire TPM**.

Chaque enfant participant au spectacle scénique de l'Opéra d'accès public avec billetterie, sera rémunéré pour les représentations, conformément à la législation en vigueur. Les répétitions font par contre partie de la formation.

En cas d'engagement d'élèves mineurs, l'**EPCC Opéra** procédera aux formalités administratives conformément aux dispositions légales concernant l'emploi d'enfants dans les secteurs du spectacle vivant et enregistré.

Au même titre que les autres artistes de la production, les enfants et l'ensemble de l'équipe pédagogique bénéficieront au maximum de deux invitations aux générales publiques (sur décision de la direction de l'**EPCC Opéra** une semaine avant les spectacles).

### **6.2. Enseignement**

Chaque structure prend en charge une partie de fonctionnement et coût pédagogique comme suit :

- **TPM** pour son Conservatoire : chœur, technique vocale, formation musicale chanteurs
- **L'EPCC Opéra** : Expression corporelle, mise en scène, accompagnement musical, régie technique



L'ensemble de l'équipe pédagogique pourra sur demande du Chef de Chœur, circuler librement entre les deux structures en respectant le cadre pédagogique, et apporter son soutien éventuel lors de l'encadrement des enfants lors des productions.

## **ARTICLE 7 – EVALUATION**

### **7.1. Evaluation des élèves**

Le suivi pédagogique de chaque élève s'effectue conjointement par l'ensemble des professeurs et intervenants du dispositif.

Les critères et les procédures d'évaluation des élèves sont élaborés par l'équipe pédagogique qui comprend les intervenants de l'**Opéra** et les professeurs du **Conservatoire TPM**. Les évaluations de fin de Cycle (ou fin de niveau) s'effectuent suivant les mêmes modalités que pour tout élève du **Conservatoire TPM**.

Le maintien de chaque élève dans le dispositif est subordonné à l'évaluation continue.

Sauf cas de force majeure (maladie, déménagement), l'abandon ne peut avoir lieu qu'en fin d'année scolaire. Un courrier de la famille doit être adressé au directeur du **Conservatoire TPM** et au **Directeur de Opéra**

### **7.2. Evaluation du projet**

Un bilan du dispositif sera effectué conjointement par les deux parties à la fin de l'année scolaire (Cf. Article 10 : **Annexe 3**). En cas de reconduction du dispositif, les éléments de ce bilan pourront être pris en compte pour d'éventuels ajustements d'organisation.

Le projet pédagogique entre l'**Opéra** et le **Conservatoire TPM**, fait l'objet d'une évaluation exhaustive basée sur les suivis de cours et l'attitude des élèves dans les deux structures.

## **PARTIE II. COLLABORATIONS RELATIVES AUX ENSEMBLES ARTISTIQUES PERMANENTS**

### **ARTICLE 8 – INTEGRATION D'ELEVES/ETUDIANTS EN COURS DE CURSUS AU CONSERVATOIRE AU CHŒUR DE L'OPERA**

Les élèves du **Conservatoire TPM**, inscrits en cycle 3 au minima en chant lyrique, ou titulaires d'un Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.) de la discipline, peuvent avoir la possibilité, sur audition par la direction artistique de l'**Opéra**, d'être intégrés au Chœur de l'**Opéra**, dans le cadre d'une production lyrique ou d'oratorio ; de même, pour les étudiants en cas de création d'une Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur en Chant (C.P.E.S.).

Cet engagement serait alors effectué dans le respect des règlements en vigueur et de la convention collective applicable et cela dans les mêmes conditions que les artistes des chœurs supplémentaires contractuels de l'**EPCC Opéra**.

## **ARTICLE 9 – INSERTION PROFESSIONNELLE**

Afin, de mettre en relation les artistes professionnels et les élèves intégrés au Chœur de l'**Opéra** (cf. Article 8) et afin de favoriser la compréhension et leur intégration dans le milieu professionnel, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra pourront participer à titre exceptionnel et dans le respect des plannings de chaque structure, à des projets communs associant Orchestre et Chœur.

## **ARTICLE 10 - ANNEXES ANNUELLES**

L'**Annexe N°1** de la Convention (Fiche de suivi des actions pédagogiques) permet de mettre en œuvre et d'évaluer les actions relatives au Chœur de l'Opéra de Toulon. Pour la *Maîtrise- filière Opéra*, une **Annexe annuelle N°2** décrit et précise les objectifs pédagogiques visés, l'organisation des moyens mis en œuvre par les deux établissements partenaires (calendriers des cours, des productions, salles, personnels d'enseignement et d'encadrement).

Une **annexe annuelle N°3**, décrit le bilan des actions de l'année scolaire écoulée qui déterminera les conditions de reconduction du projet n+1.

Les **annexes N°1, 2 et 3** font partie intégrante de la présente convention.

## **ARTICLE 11 – INFORMATION - COMMUNICATION**

L'**EPCC Opéra** et **TPM** pour son Conservatoire s'informent mutuellement des emplois du temps fixés et des diverses manifestations musicales envisagées durant l'année scolaire.

Ils sont associés à toutes décisions qui concerneraient ce projet.

Les représentants de l'équipe pédagogique peuvent organiser, s'ils le souhaitent, des réunions d'information pour les parents, à l'**Opéra** ou au **Conservatoire TPM**.

Le directeur de l'**Opéra** et le directeur du **Conservatoire TPM** -ou leurs représentants- sont invités à toute réunion relative à ce projet.

L'**EPCC Opéra** et **TPM** pour son Conservatoire s'engagent à diffuser dans leurs locaux, les affiches, tracts, dépliants et brochures concernant les activités de la *Maîtrise-filière Opéra*.

Les supports de communication y compris les sites Internet, devront mentionner et mettre en valeur les deux structures concernées par ce partenariat.

## **ARTICLE 12 – RESPONSABILITE**

Sur chacun des lieux d'enseignement, les élèves sont placés sous la responsabilité des encadrants, enseignants ou personnels des établissements pendant la durée des cours et des diverses activités. Les élèves doivent respecter les consignes données et les règlements intérieurs des structures.

Pendant toute la séance prévue, l'enseignant a l'entière responsabilité de la conduite de sa classe.

En cas d'annulation des cours dans un des deux établissements, celui concerné par l'accueil des élèves en informe directement les familles ainsi que l'établissement partenaire.

### **ARTICLE 13 – DUREE**

La présente convention concerne l'année scolaire 2022-2023.

Elle prendra effet à compter du 12 septembre 2022 sous réserve de notification de la présente convention.

Elle sera reconductible, pour l'année scolaire suivante, au maximum jusqu'au 31 août 2026, sous réserve de la rédaction d'un bilan commun favorable des actions de l'année écoulée et du dispositif pédagogique prévisionnel pour l'année scolaire suivante.

### **ARTICLE 14 – DENONCIATION, RESILIATION**

Toute année scolaire commencée sous l'égide de ce partenariat doit être menée à son terme ; la dénonciation de la convention ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire -arrêtée conventionnellement au 1er juillet- par l'envoi d'un courrier avec accusé de réception par l'une ou l'autre des parties à la présente.

### **ARTICLE 15 – COMPETENCE**

Tout litige né de l'application ou de l'interprétation de la convention qui n'aura pas pu trouver de règlement amiable entre les parties, relève de la compétence du Tribunal Administratif de Toulon.

### **ARTICLE 16 – ELECTION DU DOMICILE**

Pour l'exécution de la présente convention, les parties font élection de domicile à l'adresse des signataires.

### **ARTICLE 17 – AUTRE**

L'ensemble des dispositions de la convention cadre entre l'EPCC Opéra Toulon Provence Méditerranée et la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour la mise en place d'actions pédagogiques avec le conservatoire TPM en vigueur pour l'année 2022-2023 est applicable.

Fait à Toulon, le

En deux exemplaires,

Le Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée

Le Directeur Général de l'EPCC  
Opéra de Toulon Provence Méditerranée

**Hubert FALCO**

**Jérôme BRUNETIERE**

## FICHE DE SUIVI DES ACTIONS PEDAGOGIQUES

Année scolaire 20.. /20..

### I-Référents

EPCC OPERA

Nom, Prénom .....

Fonctions : .....

Conservatoire TPM

Nom, Prénom .....

Fonctions : .....

### I- Spectacles et/ou interventions d'artistes ou de personnalités - support des actions pédagogiques pour l'année scolaire $n$ : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### II- Calendrier : phases de concertation et d'évaluation

1 septembre de l'année scolaire  $n$  : .....

- fixer la liste des spectacles et des interventions - supports des actions pour l'année

Date prévue ..... (Avant le 30/09)

2 janvier de l'année scolaire  $n$  : .....

- effectuer le bilan d'étape pour d'éventuels réajustements

Date prévue ..... (Avant le 31/01)

3 Juin de l'année scolaire  $n$  : .....

- évaluation des actions menées au cours de l'année scolaire  $n$ .....

*Ce bilan fera l'objet d'un compte rendu écrit élaboré par le CRR.*

- présentation par l'EPCC OPERA du programme de la saison année  $n + 1$

- présélection des événements supports pour l'année scolaire  $n + 1$

Date prévue ..... (Avant le 04/07)

**ANNEXE 2 - FICHE ORGANISATION PEDAGOGIQUE**  
**« Maîtrise d'enfants - filière Opéra »**  
**ANNEE SCOLAIRE 2022-2023**

<b>REPRESENTANTS DESIGNES PAR LES PARTIES</b>
---

**EPPC OPERA TPM**

Nom, Prénom : .....

Fonction : .....

Représentant la Direction de l'Opéra de Toulon

**Conservatoire TPM**

Nom, Prénom : .....

Fonction : .....

Représentant la Direction du Conservatoire TPM

<b>IDENTIFICATION DES ENSEMBLES EN MAITRISE</b>
---

Nombre d'enfants concernés : .....

Répartis en 3 groupes classes : 7/8 ans - 9/11 ans - 12/16 ans

La liste des élèves sera jointe au présent document, après l'audition de recrutement prévue le : .....

<b>PROJET MUSICAL (DESCRIPTIF, OBJECTIFS)</b>
---

**Objectifs :**

A travers cette activité artistique, en plus d'une formation musicale solide, l'élève doit pouvoir construire son geste vocal dans le respect des contraintes physiologiques, et mettre en place les fondamentaux de son futur développement lyrique. Il doit être à l'aise avec son corps dans l'espace et aimer la pratique du chant collectif théâtralisé, et en comprendre tous les mécanismes de construction afin d'œuvrer à la transmission d'une œuvre musicale au mieux de ses possibilités. Il devra connaître les rouages d'une maison d'opéra, faire preuve de discipline et de curiosité envers le répertoire lyrique.

**Mise en œuvre pédagogique (description des procédés) :**

Structuration d'un geste vocal au travers d'une prise de conscience du rôle de la respiration, du placement vocal, et d'une juste émission vocale timbrée sans forçage.

Construction de l'oreille autour des procédés issus de la méthode Kodaly, utilisant notamment le travail des intervalles grâce à du répertoire adapté, transposable, afin de développer l'oreille et la lecture relatives, la justesse horizontale et verticale.

Libération de l'expression par le travail du corps dans l'espace et la théâtralité. Utilisation des rythmes corporelles et de chorégraphies pour la construction de la pulsation et du rythme. Le travail devra se faire dans le premier niveau au maximum par l'oralité, (reproduction, intégration, compréhension, construction, transcription) puis le passage au déchiffrement d'une partition écrite se fera progressivement en fonction des acquis, pour viser la plus grande autonomie en fin de formation.

<b>EQUIPE PEDAGOGIQUE (PAR ORDRE ALPHABETIQUE) ET D'ENCADREMENT DE L'EPPC OPERA ET DU CONSERVATOIRE TPM</b>
---

Nom, Prénom	Discipline/ Fonction	Téléphone	Adresse mail

**EPPC Opéra TPM**

Boulevard de Strasbourg

83000 TOULON

Tél.

Mail : .....@ .....

**Conservatoire TPM - Site de Toulon**

168, bd Commandant Nicolas

83000 TOULON

Tél. 04 94 93 34 56

Mail : .....@ .....

<b>REPARTITION DES EMPLOIS DU TEMPS DES ENSEIGNANTS</b>
---

**- Chœur**

Jour/Horaires	Groupe	Intervenant Conservatoire TPM	Lieu Opéra
	<b>Maîtrise, niveau 1</b> 7/8 ans		
	<b>Maîtrise, niveau 3</b> 12/16 ans		
	<b>Maîtrise, niveau 2</b> 9/11 ans		

**- Expression corporelle, travail scénique**

Jour/Horaires	Groupe	Intervenant Opéra	Lieu Opéra
	<b>Expression corporelle</b> maîtrise 1 ( 7/8 ans )		
	<b>Expression corporelle</b> maîtrise 3 (12/16 ans)		
	<b>Expression corporelle</b> maîtrise 2 ( 9/11 ans)		

**"Formation Musicale Chanteurs" Lieu : Conservatoire, site de Toulon**

Niveau 1 : Intégré à la pratique du Chœur

Niveau 2 : jour : ..... Horaires : ..... Salle : .....

Niveau 3 : jour : ..... Horaires : ..... Salle : .....

**Technique vocale Lieu : Conservatoire, site de Toulon**

Niveau 2 : jour : ..... Horaires : ..... Salle : .....

Niveau 3 : jour : ..... Horaires : ..... Salle : .....

**Date prévue de début des cours : semaine 37**

<b>PHASES DE CONCERTATION ET/OU D'EVALUATION</b>
--

**Avant le début d'année scolaire :**

- Début septembre : audition pour recrutement des élèves prévue le .....
- Mise en place du calendrier des événements et spectacles

**Réunion pédagogique trimestrielle**

.....

.....

.....

.....

**Bulletin semestriel du Conservatoire TPM**

.....

**Réunion pour bilan de fin d'année**

.....

**Date et Nom, Prénom, fonctions et signatures**

**Le représentant de l'Opéra**

**Le représentant du Conservatoire TPM**

**Visa de la direction de l'Opéra**

**Visa de la direction du Conservatoire TPM**



**ANNEXE 3 - FICHE BILAN PEDAGOGIQUE**  
**« Maîtrise d'enfants - filière Opéra »**  
**ANNEE SCOLAIRE 2022-2023**

**(À joindre à l'annexe pédagogique de l'année scolaire n+1)**

## REPRESENTANTS DESIGNES PAR LES PARTIES

## EPPC OPERA TPM

Nom, Prénom : .....

Fonction : .....

Représentant la Direction de l'Opéra de Toulon

## Conservatoire TPM

Nom, Prénom : .....

Fonction : .....

Représentant la Direction du **Conservatoire TPM**

## Evaluation pédagogique

[illegible]

**Activités musicales :** (réalisations, difficultés...)

[illegible]

**Ajustements éventuels du projet de départ, en cours d'année (Quand, pourquoi, comment ?)**

**Comportements des élèves** (diagnostics, évolutions)

**Evaluation du fonctionnement**

**Relations** (entre partenaires du dispositif)

**Relations avec l'environnement**

**Moyens**

### PROPOSITIONS POUR L'ANNEE SUIVANTE 2022- 2023

### Aménagements ou modifications envisagés, autres intervenants, partenariats

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

## Modifications du fonctionnement

[illegible]

**Les présentes propositions seront intégrées dans l'Annexe annuelle de l'année scolaire suivante (sous réserve de reconduction du dispositif).**

**Date et Nom, Prénom, fonctions et signatures**

## Le représentant de l'Opéra

### Le représentant du Conservatoire TPM

### Visa de la direction de l'Opéra

**Visa de la direction du Conservatoire TPM**