

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 21 MARS 2022**

NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16 QUORUM : 9		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
12	0	4
OBJET DE LA DECISION N° 22/171 CONVENTION D'OBJECTIFS - ATTRIBUTION D'UNE SUBVENTION A L'ASSOCIATION FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON ET SA REGION D'UN MONTANT DE 60 000 EUROS - ANNEE 2022 - AUTORISATION DE SIGNATURE		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

PRESENTS :

M. Hubert FALCO, M. Robert BENEVENTI, M. Christian SIMON, M. Robert CAVANNA, M. Gilles VINCENT, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Pierre GIRAN, Mme Nathalie BICAIS, M. Thierry ALBERTINI, M. Jean-Louis MASSON, M. Arnaud LATIL, M. Yannick CHENEVARD.

ABSENTS :

M. Ange MUSSO, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Francis ROUX, M. Jean-Pierre COLIN.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 22/171

BUREAU DU 21 MARS 2022

**O B J E T : CONVENTION D'OBJECTIFS - ATTRIBUTION D'UNE
SUBVENTION A L'ASSOCIATION FESTIVAL DE
MUSIQUE DE TOULON ET SA REGION D'UN MONTANT
DE 60 000 EUROS - ANNEE 2022 - AUTORISATION DE
SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations du Conseil
métropolitain au Président et au Bureau,

VU le projet de convention ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles, la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région » organise chaque année un festival de musique classique de renommée dont le rayonnement porte sur l'ensemble du territoire métropolitain,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région » au titre de l'année 2022,

CONSIDERANT que dans le cadre de sa programmation « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région » intervient dans différentes communes du territoire et travaille pour cela en partenariat avec les équipements culturels d'intérêt métropolitains que sont l'Opéra TPM, le Conservatoire TPM, ou encore la scène nationale Châteauvallon,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'ATTRIBUER à l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région » une subvention d'un montant maximum de 60 000 € au titre de l'année 2022.

ARTICLE 3

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de la subvention à l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région ».

ARTICLE 4

D'AUTORISER Monsieur le Président ou son représentant à signer la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2022 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa Région ».

ARTICLE 5

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2022, opération 22 313.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 21 mars 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
Ancien Ministre

POUR 12
CONTRE 0
ABSTENTION 0



CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2022

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Hubert FALCO**, dûment autorisé par Décision Métropolitaine n° du Bureau Métropolitain du 2022,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région », ayant son siège au 17 rue Mirabeau - 83000 Toulon, représentée par son Président, **Monsieur Didier PATOUX**, dûment habilité par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUIV

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » organise, chaque année, une programmation de musique classique dont le rayonnement porte sur l'ensemble du territoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

Articulée autour de deux événements phare « Les Concerts » et « L'estival », les propositions artistiques balayent une diversité de champs, du symphonique à la musique de chambre en passant par les grands récitals, la musique baroque, les répertoires sacrés ainsi que certaines musiques traditionnelles.

Partenaire du Conservatoire TPM et de l'Opéra TPM, l'association programme régulièrement les concerts ainsi que les actions pédagogiques qui y sont associées dans les équipements culturels métropolitains.

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIV

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'année 2022 les engagements de l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité, une programmation de musique classique et des actions pédagogiques conformes à son objet statutaire. Dans ce cadre la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région »

Au titre de l'année 2022, l'association s'engage à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions stipulées dans la présente convention.

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » par l'attribution d'une subvention d'un montant maximum de 60 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2022, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera mandatée et payée dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement d'un montant de 60 000 € à la notification de la présente convention,

Ce montant sera réglé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'association.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations.
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe III. Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.
- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci,
- le rapport d'activité

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au règlement n°99-1 du 16 février 1999 du Comité de réglementation comptable relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations, homologué par arrêté interministériel en date du 8 avril 1999.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

ARTICLE 6 : Durée

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2022.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » s'engage à mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe III de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 11 : Sanctions

En cas d'inexécution ou de modification substantielles et en cas de retard significatif des conditions d'exécution de la convention par l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région » sans l'accord écrit de la Métropole TPM, l'administration peut suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, remettre en cause le montant de la subvention ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 12 : Résiliation

En cas de non-respect par l'une des parties des obligations réciproques convenues à la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et restée infructueuse pendant un délai d'un mois.

ARTICLE 13 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon

ARTICLE 14 : Annexes

La présente convention comporte trois annexes :

- Annexe I : programmation prévisionnelle 2022 de l'association « Le Festival de Musique de Toulon et sa région »
- Annexe II : budget prévisionnel 2022 de l'association
- Annexe III : modèle de bilan d'évaluation

Ces annexes font partie intégrant de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

Hubert FALCO

Le Président de l'association
Le Festival de Musique de
Toulon et sa Région

Didier PATOUX



Festival.de musique

TOULON & RÉGION

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2021 > 2022

PASS SANITAIRE

Pour les plus de 11 ans, présentation d'un Pass sanitaire au format numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier qui atteste :
soit d'un test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h
soit d'un certificat de vaccination
soit d'un certificat d'immunité (test PCR positif de plus de 2 semaines et de moins de 6 mois)

Saison 2021 > 2022

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FESTIVAL DE MUSIQUE

Claude Pinet | président d'honneur

Didier Patoux | président

Monique Dautemer, Yves De Kermel & Jean-Guy Lévy | vice-présidents

Franck Fabre | trésorier

Dany Cayol | secrétaire générale

Jean-Paul Bern, Monique Dautemer, Régis Laugier, François Luiggi, Pascal Marsault, Ingrid Tedeschi | administrateurs

BUREAU DU FESTIVAL DE MUSIQUE

Patrick Jago | administrateur général

administration@festivalmusiquetoulon.com – 06 19 37 08 33

Séverine Baume | responsable artistique

artistique@festivalmusiquetoulon.com – 06 09 99 56 01

Ghizlane Laala | chargée de communication & billetterie

communication@festivalmusiquetoulon.com - 06 10 07 94 85

billetterie@festivalmusiquetoulon.com - 06 34 29 59 33

Thierry Zinn | chargé de production

production@festivalmusiquetoulon.com – 06 34 29 36 41

BÉNÉVOLES

Françoise Fiat | accueil des artistes

Michèle et Jean-Claude Argence, Marie-Lou Arneodo, Christine Aubert, Danièle Cougourdan, Monique et Jacques Girault, Bernard Mitaut, Thérèse Sénéchal | accueil du public

BUREAU ADMINISTRATIF DU FESTIVAL DE MUSIQUE

17, Rue Mirabeau - 83000 Toulon

www.festivalmusiquetoulon.com / Facebook / Twitter

Association loi 1901 du 22 novembre 1963

Licences de spectacle cat 2-1084912 et 3-1084911

N° SIRET : 391 186 657 00022 / N°APE : 9002 Z

BILLETTERIE DU FESTIVAL DE MUSIQUE

06 34 29 59 33

billetterie@festivalmusiquetoulon.com

Lundi, mercredi et vendredi de 13h à 17h

Saison 2021 > 2022

Lundi 11 octobre	18h	Port des créateurs	// Présentation de saison suivie d'un apéritif
<i>Entrée libre sur réservation au 06 34 29 59 33 billetterie@festivalmusiquetoulon.com</i>			
Lundi 11 octobre	20h	Église Saint-Louis	// Trompette & orgue : deux souffles millénaires CLÉMENT SAUNIER <i>trompette</i> / PASCAL MARSAULT <i>orgues</i>
Mardi 9 novembre	19h	Auditorium du Conservatoire site de Toulon	// Histoire de la musique en 66 minutes OLIVIER PAULS <i>comédien</i> / AGNÈS AUDIFFREN <i>mise en scène</i> RAOUL LAY <i>texte, orchestration et direction</i> & les musiciens de l'ENSEMBLE TÉLÉMAQUE
<i>Entrée libre sur réservation auprès du Conservatoire www.conservatoire.tam.fr 04 94 93 34 29</i>			
Judi 18 novembre & vendredi 19 novembre si jauge réduite	20h	Lycée Dumont d'Urville	// Le rêve de l'Île de sable MARIE-LOUISE DUTHOIT <i>direction artistique</i> PHILIPPE BERLING <i>mise en scène</i> / ANNE CHARPENTIER <i>acrobate</i> & les musiciens de l'ensemble de musique baroque ACTÈA19
Lundi 6 décembre	20h	Palais Neptune	// Four pianos for Christmas GERSHWIN PIANO QUARTET
Samedi 29 janvier	15h	Auditorium Chalucet	// Concert des élèves du Conservatoire DÉPARTEMENTS CHANT MUSIQUES ANCIENNES & MUSIQUE DE CHAMBRE
Samedi 29 janvier	16h45	Auditorium Chalucet	// Conférence des Amis du Festival « Tableaux de Russie » Animée par MONIQUE DAUTEMER, DOMINIQUE DRAGACCI <i>musicologues</i> et INGRID TEDESCHI <i>enseignante conférencière</i>
Lundi 7 mars	20h	Palais Neptune	// Viaggio in Italia I SOLISTI VENETI GIULIANO CARELLA <i>direction musicale</i>
Vendredi 18 mars	20h	Auditorium Chalucet	// Le fils abandonné récit musical KANAKO ABE <i>musique</i> / JACQUES KERIGUY <i>texte</i> / JEAN-CLAUDE BERUTTI <i>mise en espace</i> / CHARLES MORILLON <i>narrateur</i> ENSEMBLE POLYCHRONIES - FLORENT FABRE <i>direction</i> Participation de chanteurs - CHRISTOPHE BERNOLLIN <i>direction</i>
Vendredi 1^{er} avril	17h	Auditorium du Conservatoire site de Toulon	// Master class Nuit du piano Masterclass avec la pianiste NATHALIE MILSTEIN et des élèves du Conservatoire
<i>Entrée libre</i>			
Samedi 2 avril	18h	Opéra de Toulon	// Nuit du piano – Tableaux de Russie NATHALIA MILSTEIN <i>piano</i> / ADI NEUHAUS <i>piano</i> MARIA MILSTEIN <i>violon</i> / SÉLIM MAZARI <i>piano</i> Étudiants IESM
Lundi 30 mai	20h	Palais Neptune	// Piano, cello... les voix intérieures ALEXANDRE THARAUD <i>piano</i> JEAN-GUIHEN QUEYRAS <i>violoncelle</i>

Les concerts symphoniques 2021 > 2022

Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

17 septembre > 3 juin – 20h – Opéra de Toulon

Le Festival de musique est partenaire des concerts symphoniques organisés par l'Opéra de Toulon



Vendredi 17 septembre

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// L'Arlésienne

ANU TAL direction musicale

BOMSORI KIM violon

Maurice Emmanuel Le Poème du Rhône, Op. 30

Henryk Wieniawski Fantaisie brillante sur Faust, Op. 20

Franz Waxman Carmen Fantaisie

Georges Bizet L'Arlésienne, suite n°1 et n°2

Vendredi 29 octobre

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// Mozart & Salieri

PIERRE BLEUSE direction musicale

PAUL LEWIS piano / KÉVIN AMIEL ténor / VINCENT LE TEXIER baryton

CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOULON

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour piano n°27, K. 595

Nikolai Rimski-Korsakov Mozart et Salieri, opéra en un acte Op. 48 (version de concert)

Vendredi 3 décembre

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// Au bord du monde

MARZENA DIAKUN direction musicale

YULIANN AVDEEVA piano

Fabien Waksman Protonic Games

Sergei Prokofiev Concerto pour piano n°3, Op. 26

Henri Duparc Aux Étoiles

Piotr Ilitch Tchaïkovski La Tempête, Op. 18

Vendredi 11 février

Durée du spectacle : 1h45

Tarifs : de 5€ à 22€

// Mystery galaxy

LEO MARGUE direction musicale / RICCARDO DEL FRA contrebasse

QUINTETTE DE JAZZ

Riccardo del Fra Mystery Galaxy (création mondiale) / My Chet my Song

Vendredi 8 avril

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// Liberté 1945

MIKHAIL GERTS direction musicale

SAYAKA SHOJI violon

Elfrida Andrée Concert ouverture

Johannes Brahms Concerto pour violon, Op. 77

Dimitri Chostakovitch Symphonie n°9, Op. 70

Vendredi 13 mai

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// Nuit américaine

STEFAN BLUNIER direction musicale

ADAM WALKER flûte

Leonard Bernstein West Side Story, prélude

Joan Tower Made in America

Michael Daugherty Trail of Tears

Aaron Copland Billy the Kid, ballet suite

Vendredi 3 juin

Durée du spectacle : 2h00

Tarifs : de 5€ à 22€

// Contes de fées

GABOR KALI direction musicale

CHRISTIANE KARG soprano

Nikolai Tcherepnine La Princesse lointaine, Op. 4

Piotr Ilitch Tchaïkovski La Belle au Bois dormant, suite Op. 66a / Le Lac des Cygnes, suite Op. 20a

Maurice Ravel Shéhérazade, trois mélodies pour chant et orchestre

Saison 2021 > 2022

RÉSERVATION À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE

- Billetterie du Festival de musique de Toulon

06 34 29 59 33 / billetterie@festivalmusiquetoulon.com

Lundi, mercredi et vendredi de 13h à 17h

www.festivalmusiquetoulon.com / Facebook

Toute place réservée doit être réglée dans les 8 jours

- Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché 0 892 683 622 (0,34€ / min.) www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

- Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc 0 892 390 100 (0,34€ / min.) www.ticketmaster.fr

TARIFS

- Concerts 6 décembre, 7 mars, 2 avril, 30 mai 26,50 € | réduit 22,50 € | spécial 13,50 €
- Concert 2 avril 26,50 € | réduit 22,50 € | spécial 13,50 € | Amphithéâtre 16,50€ | Paradis 5€
- Concerts 11 octobre, 18 novembre, 18 mars (Placement libre) 10 € | jeunes 5€
- Saison symphonique Opéra renseignements au 06 34 29 59 33

Réduit (sur justificatif) Amis du Festival / Association pour les musées de Toulon / Carte Opéra de Toulon / Abonnés Opéra / Professeurs du Conservatoire TPM / Groupes (minimum 10 personnes) /

Spécial (sur justificatif) Jeunes de moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi (attestation du mois en cours)

Personne titulaire d'une carte d'invalidité 15€

Accompagnateurs d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité 12€ (Palais Neptune / Opéra : orchestre, balcon, galerie) / 11€ (Opéra : amphithéâtre)

- Packs Saison 2021-2022 (sauf 11/10, 18/11, 18/03)

En vente exclusivement auprès de la billetterie du Festival de musique de Toulon

3 concerts : 66,50€ | adhérents Amis du Festival : 58,50€

4 concerts : 80€ | adhérents Amis du Festival : 72€

POUR LE JEUNE PUBLIC

- Les Packs Famille

PACK FAMILLE 1 (1 parent / 1 enfant de moins de 12 ans) 32€ le concert + 5€ par enfant supplémentaire

PACK FAMILLE 2 (2 parents / 1 enfant de moins de 12 ans) 46€ le concert + 5€ par enfant supplémentaire

En vente exclusivement auprès de la Billetterie du Festival de musique de Toulon

- La Carte Jeune à validité permanente

Pour les moins de 26 ans, 4 concerts = 15€

Achat de la carte et réservation des places auprès de la Billetterie du Festival de musique de Toulon.

Billet remis le soir du concert sur présentation de la carte.

LES CHÈQUES CADEAUX DU FESTIVAL (5€, 10€ OU 20€)

Valables pour l'achat de places pour les concerts organisés par le Festival et / ou en collaboration avec un partenaire identifié

En vente et valables uniquement auprès de la Billetterie du Festival de musique de Toulon.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacter la billetterie du Festival de musique

Trompette et orgue : deux souffles millénaires



© Cédric Pinchon

CLÉMENT SAUNIER trompette

PASCAL MARSAULT orgues

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789) Concerto pour trompette n°1 en mi b majeur

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) Vocalise (extrait des Romances Op.34, n°14)

Oskar Böhme Concerto en fa mineur Op.18

(adaptation à l'orgue d'après la réduction pour clavier de F. Herbst)

Felix Mendelssohn (1870-1938) Variations sérieuses Op. 54 (1841)

(transcription pour orgue de Reitze Smits)

Jacques Berthier (1923-1994) Dans la cathédrale d'Auxerre

Henri Tomasi (1901-1971) Semaine Sainte à Cuzco

Trompette et orgue sont associés depuis très longtemps : en effet, à Rome et dans tout l'Empire, ces deux instruments animaient de leurs accents colorés et puissants les combats des gladiateurs. Alors que l'orgue en était à ses débuts, la trompette était un instrument remontant à « la nuit des temps », et particulièrement développée dès l'âge du bronze (2700 av. J.-C.). L'orgue aurait été inventé à Alexandrie au III^{ème} siècle avant Jésus Christ sous forme d'orgue hydraulique (air comprimé par un piston à eau) par l'ingénieur gréco-égyptien Ctesibios. La description de cet orgue antique faite au 1^{er} siècle par Heron d'Alexandrie, correspond aux représentations anciennes (mosaïques, bas-reliefs, terres-cuites) qui en témoignent. On y voit l'orgue souvent associé aux trompettes romaines droites (Lituus, Tuba) ou courbes (Cornu, Buccin). Ces deux instruments très anciens ont, bien entendu, été perfectionnés au fil du temps suivant l'évolution des technologies. Mais le principe originel de chacun est resté : tube(s) cylindrique(s) ou conique(s) dont la colonne d'air interne est mise en vibration par le souffle (humain ou mécanique) pour produire une FRÉQUENCE reconnue par l'oreille humaine comme SON.

Notre concert se limitera néanmoins à des musiques datant du préclassicisme (XVIII^{ème} siècle) jusqu'à la période contemporaine, n'excédant pas le XX^{ème} siècle. Trois siècles qui nous permettront de comprendre l'évolution de la trompette (accompagnée par l'orgue) depuis l'époque pré-classique jusqu'à l'époque du post-impressionnisme français.

Juste un petit zoom sur deux des compositeurs de ce programme. Tout d'abord Oskar Böhme, musicien prodige né en Allemagne, naturalisé russe, couvert d'honneur, qui a été déporté au Kazakhstan sous la Grande terreur ordonnée par Staline, puis torturé et exécuté à l'issue d'un procès falsifié, à cause de son origine allemande. Puis le grand musicien français Henri Tomasi dont on célèbre cette année le 120^{ème} anniversaire de la disparition, grand chef d'orchestre, qui écrit dans le style post-impressionniste (comme Poulenc et l'école française des années cinquante-soixante), et se retrouva mis à l'écart par les jeunes loups de l'avant-garde néo-sérielle. Aujourd'hui on commence à retrouver cette belle musique de la première moitié du XX^{ème} siècle. [Monique Dautemer]

Clément Saunier

Clément Saunier est l'un des trompettistes classiques français les plus actifs de la scène française et internationale.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Clément Garrec), il obtient plusieurs grands prix aux concours internationaux d'interprétation : Città di Porcia (Italie 2002), Printemps de Prague (2003), Jeju (Corée du Sud 2004), Théo-Charlier Bruxelles (2005), Tchaïkovski-Moscou (2011). Clément Saunier est également le dernier lauréat français du dernier concours Maurice André-Paris (2006).

En 2013, il est nommé trompette solo de l'Ensemble Intercontemporain à Paris et collabore ainsi avec les grands compositeurs et chefs d'orchestre de notre temps comme Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Simon Rattle, Pablo Heras-Casado, Unsuk Chin, Martin Matalon, Helmut Lachenmann, Olga Neuwirth...

Concertiste international, son répertoire s'étend du 2^{ème} concerto Brandebourgeois aux œuvres contemporaines (Maresz, Pintscher, Ligeti, Stockhausen, Berio). Il est ainsi invité à se produire en récital ou accompagné de grandes formations orchestrales sur les scènes du monde entier (Allemagne, Suisse, Colombie, Japon, Italie, Corée du Sud, Slovaquie, Russie...)

Particulièrement intéressé par la musique de chambre, il est membre fondateur de l'ensemble Trombmania ainsi que du Paris Brass Quintet et se produit en duo trompette et orgue avec Pascal Marsault.

Sa discographie comprend de nombreuses parutions dont l'enregistrement du concerto de Tomasi avec « l'English Chamber Orchestra » et d'œuvres baroques avec l'ensemble « Leipzig Amici Musicae » (Cristal Records-2009). Il a enregistré la collection de DVD-ROM pédagogiques « Musik'it » rassemblant 250 œuvres originales pour trompette et piano (Cristal Records-2008).

Il a également enregistré plusieurs disques avec l'orchestre d'harmonie des gardiens de la paix de Paris parmi lesquels, le *2^{ème} concerto pour trompette* d'André Jolivet (Maguelone-2005), le *concerto* d'Ida Gotkovsky (Cristal Records-2009), les *concertos pour trompette* de Roger Boutry, Charles Chaynes, Lalo Schiffrin et Anthony Girard (Corélia-2014).

Clément Saunier est professeur de trompette au Conservatoire de Région de Paris ainsi qu'au Pôle supérieur Paris-Boulogne depuis 2015. Il enseigne également au « Center for advanced Music » de Chosen Vale aux USA (NH) et assure l'encadrement des cuivres de l'orchestre de l'académie de Lucerne (Suisse) depuis 2014. Il dirige l'académie de cuivres et percussions de Surgères qu'il a créée en 1998.

Il est directeur artistique du Festival du réseau Spedidam « *Le Son des Cuivres* » de Mamers depuis 2013, et du « Surgères Brass Festival » depuis 2016.

Clément Saunier est artiste Yamaha.

Pascal Marsault

Organiste titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris (orgue Cavaillé-Coll 1891) et du grand orgue Quoirin de Sanary-sur-mer (2009), Pascal Marsault débute ses études à la cathédrale de Blois avant d'intégrer la classe de René Brethomé au Conservatoire de Tours. Sa rencontre avec Marie-Claire Alain sera déterminante : il intègre tout d'abord le Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient les prix de Perfectionnement et de Virtuosité, avant de poursuivre deux années de spécialisation dans la classe nouvellement créée pour Marie-Claire Alain au Conservatoire de Paris (CSP-CNR). Les plus hautes distinctions lui sont ensuite décernées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes de Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, de Jean-Claude Raynaud pour l'harmonie, de Louis-Marie Vigne pour la direction de chœur grégorien. Son intérêt pour les musiques anciennes le conduit à effectuer une partie de ses études supérieures au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, sous la direction de Jacques Van Oortmerssen.

Maître ès musicologie diplômé de la Faculté de Tours, lauréat des Concours internationaux d'orgue (1^{er} Prix du concours de Carouge, Suisse ; Prix Jehan et Olivier Alain du 1^{er} Concours de la Ville de Paris 1995), Pascal Marsault a enseigné pendant un an au Japon, où il fut le premier organiste français titulaire du *Sapporo Concert Hall*. Au cours de cette résidence, il s'est produit en soliste ou avec orchestre dans les principales salles de concerts du Japon, en particulier à Tokyo, Kyoto, Yokohama, Osaka, Nagoya, Akita, Sendai, Mito, Morioka, Miyazaki, Hamamatsu...

Il se produit également de façon régulière en soliste en France et à l'étranger (Japon, Amérique du sud, Europe), au sein du Chœur grégorien de Paris (Prague, Bogota, Nagoya, Alexandrie, Le Caire, Beyrouth, Jérusalem, Milan, Manille...) et en ensemble notamment avec le trompettiste Clément Saunier, l'accordéoniste Pascal Contet et les chanteurs Jean-Christophe Clair et Françoise Masset.

Invité par la salle de concerts Luis Angel Arango de Bogota, il enseigne à de jeunes organistes colombiens dans le cadre d'une académie d'été de 2004 à 2013, contribuant à revivifier une tradition organistique dans ce pays, en lien avec l'Université nationale de Colombie et l'archevêché de Bogota.

Ces activités musicales sont enrichies par un goût prononcé pour l'enseignement, qu'il dispense successivement à Tours, puis au Conservatoire de Toulouse et au Centre de Musique Sacrée de Sainte-Anne d'Auray, en Morbihan. Titulaire du Diplôme d'Etat d'instruments anciens et du Certificat d'aptitude à l'enseignement de l'orgue, Pascal Marsault est appelé en septembre 2004 à créer la classe d'orgue du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon-Provence-Méditerranée, qu'il contribue à développer depuis. Lauréat de la Sacem, des Fondation De Tarrazzi et Singer-Polignac, Pascal Marsault a réalisé plusieurs enregistrements discographiques, dont une partie des œuvres pour orgue de Jehan Alain.

Conférence organisée par Les Amis du Festival

MERCREDI 6/10 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE (Bd de Strasbourg, Toulon)

Conférence « Trompette et orgue : deux souffles millénaires »

animée par MONIQUE DAUTEMER musicologue

À l'issue de la conférence, possibilité un cocktail dînatoire à 20€

Entrée libre sur réservation avant le 1^{er} octobre auprès de Françoise Fiat au 06 10 25 75 00 ou f.auberson@wanadoo.fr

MARDI 9/11 19H AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE SITE DE TOULON

Entrée libre sur réservation auprès du Conservatoire www.conservatoire.tpm.fr ou 04 94 93 34 29

ENTRÉE
LIBRE

Histoire de la musique en 66 minutes

Partenariat entre Le Conservatoire TPM, l'Ensemble Télémaque et le Festival de musique



OLIVIER PAULS comédien

AGNÈS AUDIFFREN mise en scène

RAOUL LAY texte, orchestration, piano & direction
et les musiciens de l'ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?

« L'Histoire de La Musique en 66 Minutes » nous immerge dans trois grandes périodes de l'évolution musicale : l'âge classique autour de Bach, Mozart et Beethoven; le romantisme de Schubert, Rossini puis Wagner; le monde moderne avec Debussy, Stravinsky et enfin Ravel. En complicité avec les musiciens de l'Ensemble Télémaque et porté par la mise en scène déjantée d'Agnès Audiffren, un comédien – Olivier Pauls – voyage dans le temps à la recherche du plus grand de tous les compositeurs

Avec le soutien de la DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, la ville de Marseille, le département 13

Ensemble Télémaque

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Georges Boeuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Jean-Luc Hervé, Tatiana Catanzaro, François Narboni, Kasia Glowicka, Bernard Cavanna et Ivan Fedele reçoivent des commandes de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique.

Dans les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie musicale Télémaque développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernet ou Frédéric Flamand comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque au service des musiques de Mauricio Kagel, Steve Reich ou Raoul Lay lui-même. Depuis toujours, l'ensemble se produit également en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Île de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles, Biennale de Venise...

Outre la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Pour cela un travail particulier en direction du jeune public a été mené, tourné vers les enfants spectateurs (*Nokto*, *La mort Marraïne*, *La revue de Cuisine*) ou participants chanteurs (*La jeune fille aux mains d'argent*) et/ou percussionnistes (*Nous d'ici-bas*).

Après avoir été en 2011 l'ensemble leader du projet ECO (European Contemporary Orchestra), phalange acoustique et électrique de 33 musiciens au service de la création, Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain (PIC) et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique, décerné en 2016 par le ministère de la culture.

Ces dix dernières années Télémaque a joué dans quinze pays. En 2016, en co-production avec une quinzaine d'opérateurs régionaux, la structure a organisé un temps fort intitulé *Grandes musiques pour petites oreilles*. Le succès des deux premières éditions a donné naissance en 2019 à *Tous en sons*, premier festival national de musique jeunesse, désormais indépendant mais dont Télémaque reste un soutien et un partenaire privilégié.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet *October Lab*, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux.

Raoul Lay

Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'ensemble Télémaque, partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

En 1998, le *Prix Paul-Louis Weiller* de l'Académie Française (Section Beaux-Arts) lui est remis pour son travail de compositeur. Elève de Peter Eötvös, il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme à l'étranger : l'*Ensemble Asko* (Pays-Bas), le *Savaria Orchestra* (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), l'ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), L'orchestre national de Malte (MPO), l'orchestre philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des Opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-en-scène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du GMEM, des Détours de Babel (Grenoble), de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France.

Lauréat de la *fondation Beaumarchais* (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernet... et obtient en 2007 une commande d'État pour *Le cabaret des valises*. Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem – Ministère de la culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues. En 2011 il crée l'*E.C.O.* (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création (*Biennale de Venise* 2015, *Mons* 2015, *Festival Enescu* 2014...). Il ouvre en 2013 à l'Estaque le *P.I.C.* (Pôle Instrumental Contemporain) – labellisé en 2016 *Atelier de Fabrique Artistique pour les musiques d'aujourd'hui* – et crée en 2016 *Grandes Musiques pour Petites Oreilles*, un temps fort en direction du jeune public avec les Théâtres (GTP/ Gymnase / Bernardines), la Ville de Marseille, le CD 13 et la Région PACA.

Ces dix dernières années, il a dirigé l'ensemble Télémaque dans quinze pays. (France, Belgique, Chine, Tunisie, Maroc, Algérie, Pays-Bas, Italie, Espagne, Luxembourg, Roumanie, Malte, Pologne, Argentine, Japon). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein *Tous en sons*, premier festival français entièrement consacré à la musique jeunesse.

En 2019 il est nommé Directeur Artistique du Malta Philharmonic Orchestra, avec lequel il conduit une saison de concerts à Malte et qu'il programme le reste de l'année.

Il est actuellement président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale en France. Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot à Paris.

JEUDI 18/11 20H LYCÉE DUMONT D'URVILLE

Le rêve de l'île de sable

Avant-première de création - Co-production La scène nationale Châteauvallon-Liberté & la Forcerie des Arts
Dans le cadre d'une résidence des artistes au lycée Dumont d'Urville



MARIE-LOUISE DUTHOIT direction artistique
PHILIPPE BERLING mise en scène
ANNE CHARPENTIER acrobate aérienne
et les musiciens D'ACTÉA19 ensemble de musique baroque :
CYRIL COSTANZO basse, MARIE SCHNEIDER flûtes et cornet,
PASCAL GALLON fifre, cornemuse, luth et flûtes,
COLINE MIALIER viole de gambe, ADELINE CARTIER épinette

Spectacle musical : musique française des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Embarquez pour refaire le voyage de Troilus de La Roche de Mesgouez, parti en 1598 coloniser L'île de Sable au large du Canada. Avec lui un équipage et sa fidèle servante Sancha, pour sauver sa Dulcinée et fonder un monde meilleur. Sorte de Don Quichotte il va affronter ses chimères et l'affectueuse dérision de son équipage. Rameau, Marin Marais, Lully, le compositeur toulonnais Salomon. S'inviteront à bord, accompagnés de flûtes, viole de gambe, cornemuse, théorbe, clavecin, de deux chanteurs et d'une acrobate aérienne.

Les partitions des deux morceaux chantés avec le public ainsi qu'un enregistrement audio seront à la disposition des volontaires sur le site du Festival de musique deux semaines avant le spectacle.

Répétition au lycée Dumont d'Urville le 18 novembre de 18h15 à 19h15

Inscription : billetterie@festivalmusiquetoulon.com.

INTER
ACTION

Ensemble Actéa19

Dans la mythologie grecque, Actée est une nymphe marine, et plus spécifiquement la nymphe du rivage. Le chiffre 19 marque 2019, année de création de l'ensemble. Dans notre volonté de participer à la vie culturelle de Toulon par la musique baroque et plus spécifiquement par le chant, ce nom nous est apparu comme une évidence. Depuis de nombreux siècles la rive de Toulon est une rive de laquelle on arrive et de laquelle on part vers d'autres continents.

Actéa19 est un jeune ensemble professionnel de musique baroque à géométrie variable porté par l'association artistique La Forcerie des Arts. Créé en 2019 par Marie-Louise Duthoit, il rassemble de talentueux musiciens— jeunes professionnels ou artistes confirmés — autour d'une ambition commune : promouvoir le répertoire de musique baroque auprès du grand public et faire redécouvrir en particulier des compositeurs provençaux et toulonnais des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

L'effectif variable de l'ensemble lui permet d'aborder un répertoire très divers, allant de la formation simple en ensemble vocal soliste à capella jusqu'au chœur et orchestre, en passant par des formations de chambre instrumentales.

L'ensemble mène à la fois une activité de concerts, de recherche musicologique et de médiation.

Marie-Louise Duthoit

La soprano Marie-Louise Duthoit se produit comme soliste sur les grandes scènes internationales (Opéra de Montpellier, Nancy, Versailles, Amphithéâtre et Studio de l'Opéra Bastille, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Colon de Buenos Aires, New York, Boston, Chicago, Mexico city...). Elle chante notamment sous la direction de William Christie, Hervé Niquet, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Christophe Rousset. Sa discographie est unanimement saluée par la critique.

Passionnée par la pédagogie, sa carrière d'interprète est associée à une activité de pédagogue et elle enseigne actuellement la musique ancienne et le chant lyrique au Conservatoire Toulon-Provence-Méditerranée.

Comme assistante du metteur en scène Vincent Tavernier, elle est régulièrement associée à des productions théâtrales et musicales à l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Massy, au théâtre Montansier de Versailles ou encore à la Philharmonie de Paris. Forte de ces diverses approches de la scène, Marie-Louise Duthoit propose un projet artistique original qui décroïssonne le concert pour présenter des événements musicaux en des lieux insolites, valoriser un patrimoine musical local et faire découvrir la musique lyrique et instrumentale baroque au plus grand nombre.

Philippe Berling

C'est à Toulon, où il a initié et codirigé avec son frère Charles le Théâtre Liberté, que l'aventure artistique commence pour Philippe Berling au sein de l'atelier théâtre du lycée Dumont d'Urville. Après des études à l'INSAS de Bruxelles, il crée en 1978 la compagnie Théâtre Obligatoire qui met au cœur de ses activités le questionnement sur la place de l'artiste dans la société. Son parcours de metteur en scène de théâtre et d'opéra le mène en 1990 au Théâtre National de Strasbourg où il occupe également la fonction de programmateur. Il est ensuite nommé directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 1995 à 1997. De 1997 à 2010, sa compagnie est en résidence artistique successivement au Théâtre Granit Scène Nationale de Belfort, au Théâtre d'Auxerre, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, aux Fêtes Nocturnes de Grignan et à Coulommiers. Elle est rebaptisée La Structure depuis 2016 et reprend ses activités en Bourgogne.

Philippe Berling alterne les créations d'auteurs contemporains, les classiques et les spectacles atypiques. Il aime passer d'une forme à l'autre, de la culture savante à la culture populaire, des grands spectacles aux petites formes, des séries aux épiphanies d'un soir.

Anne Charpentier

Après une formation de danseuse à l'Ecole EPSEDANSE de Montpellier, chez J.-L. Pauger à Grenoble et de nombreuses années de gymnastique rythmique de haut-niveau, Anne Charpentier explore les mondes du spectacle en tant que danseuse, puis acrobate aérienne, et chorégraphe.

Pierrot Bidon, fondateur Archaos, l'amène au cirque, à la pratique de la corde lisse et aux tissus en 2002, dans l'équipe du Circo da Madrugada, cirque franco-brésilien. Elle est engagée par la suite comme interprète au sein du Cirque d'Hiver Bouglione de Paris.

Elle participe à des émissions télévisées pour Dani Lary, Illusionniste, Le plus grand cabaret du monde, The Best, elle intègre aussi les compagnies Les passagers et Gratte-ciel, pour des tournées mondiales en danse verticale et théâtre à grande hauteur pendant dix ans. Forte de ces expériences, elle crée sa structure et travaille sur des projets multidisciplinaires en s'établissant à Toulon.

Cyril Costanzo

Cyril Costanzo a étudié la musique au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée avec Luc Coadou, Marie Louise Duthoit, Guillemette Laurens, puis au CNIPAL à Marseille, où il se perfectionne durant une année. Suivant de nombreuses MasterClass (avec Yvonne Minton, Michel Laplenie, Udo Reinemann), il étudie en parallèle la musique renaissance et fait ses premiers pas avec le groupe vocal Les Voix Animées (direction Luc Coadou) avec qui il parcourt un large répertoire. Il collabore aussi avec l'ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano) depuis de nombreuses années. Il démarre sa carrière soliste à l'opéra de Bordeaux et à l'opéra de Toulon.

Lauréat du Jardin des voix 2014, sous la direction de William Christie et Paul Agnew il entame une tournée le menant de la Russie aux USA, débutant une longue et fructueuse collaboration avec les Arts Florissants, (*Grand motets* de Rameau, *Madrigaux* de Monteverdi et divers œuvres des plus grands compositeurs baroques tels Charpentier, Purcell, Bach, Lully (Monsieur de Pourceaugnac) où il tient les parties de basse solo dans des tournées le menant de divers coins de France à d'autres continents.

Il collabore aujourd'hui avec de nombreux ensembles français tel que Stradivaria (D. Cuiller), Sagittarius (M. Laplenie), Gilles Binchois (Dominique Vellard), Marguerite Louise (G. Jarry), Perspective (G. Heurard), Lyric&co (Grand théâtre de Calais).

Depuis 2017 Cyril s'oriente en parallèle vers la comédie avec la compagnie les Anonymes TP « La cantatrice chauve » (A. Duclos) et la compagnie D911 « Près du cœur sauvage » (Juliette Leger).

Marie Schneider

Passionnée de musique ancienne elle a étudié la flûte à bec à la Schola Cantorum avec Conrad Steinmann et le cornet à bouquin à la Musikhochschule de Trossingen avec Frithjof Smith. Elle a collaboré avec des ensembles en Allemagne, en Suisse et en France et a participé à des projets culturels en Géorgie (Georgian sinfonietta), Arménie, Roumanie et au Paraguay (Gabriel Garrido).

Elle apprécie beaucoup les projets pluridisciplinaires (peinture, littérature, théâtre, cirque et danse) à vocation pédagogique.

Elle est fondatrice de l'Ensemble Phimolèle, spécialisé dans la musique italienne du XVII^{ème} siècle dont le disque Cazzati/Cossoni a été récompensé par un diapason 5 en 2018 et a été invité à de nombreuses résidences artistiques pour ses projets musicaux.

Elle a enseigné pendant 5 années à la Musikschule de Dornach, en Suisse. Depuis 2017 elle enseigne au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée et à l'Orchestre à l'école de Carqueiranne.

Pascal Gallon

Après avoir enseigné pendant 25 ans au Conservatoire Régional de Caen, il exerce depuis 2012 aux Conservatoires d'Aix en Provence et de Toulon Provence méditerranée : il enseigne le luth, et les instruments anciens de la même famille de l'époque baroque et renaissance. Son enseignement s'appuie sur une expérience de musicien, multi-instrumentiste, (flûtes à bec, cornemuses, anches renaissances) et sur une pratique des danses anciennes qu'il enseigne également.

Concertiste, il s'est produit avec de nombreuses formations et dans des lieux et festivals prestigieux, en ensemble et comme soliste, en solo, avec chanteurs, danseurs, comédiens dans des répertoires très variés allant du Moyen-Âge à la fin du Baroque et même dans la

musique contemporaine. Musicien polyvalent, danseur et chanteur à l'occasion il apprécie particulièrement les expériences où les différents arts se rencontrent et se mêlent : le théâtre, la danse, la poésie.

Coline Miallier

Après des études de musicologie à l'Université Lyon-II, Coline Miallier rejoint le CNSMD de Lyon, où elle étudie la Culture musicale, et se perfectionne en viole de gambe à l'ENM de Villeurbanne puis au CRR d'Aix en Provence.

Titulaire du CA de Culture Musicale, Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée.

Adeline Cartier

Diplômée du CNSMD de Lyon en clavecin et en basse-continue Adeline Cartier est actuellement en master de pédagogie au CNSMD de Paris. Son intérêt pour les claviers anciens l'amène à jouer aussi de l'orgue, du piano, du clavicorde seule ou en ensemble et à explorer des répertoires variés, de la musique médiévale au début du romantisme. Elle crée au cours de ses études le duo Felice et l'ensemble Symaethis. Son goût pour la découverte la porte à s'intéresser à l'improvisation libre en collectif et à la musique contemporaine.

LE RÊVE DE L'ÎLE DE SABLE – NOTES D'INTENTION

En 1598, à l'aube de l'ère baroque, un marin d'Henri IV, Troilus de La Roche de Mesgouez quitte Toulon pour coloniser l'Île de Sable avec, à bord de La Catherine et de La Françoise, un équipage composé de mendiants et de prostituées.

L'Île de Sable est un mince croissant de dunes de sable au large du Canada, posé comme un sourire sur l'Atlantique. Ce sourire de 30 km de long sur 2 km de large, change constamment de forme au gré des vents et des tempêtes. D'épais brouillards y séjournent sous l'influence des efforts conjugués du Gulf Stream et du courant du Labrador.

Les rêves y sont chez eux.

Tout comme aujourd'hui, une horde de chevaux sauvages, des sternes arctiques, des bruants des prés, des veaux marins, des phoques gris et des éponges d'eau douce. Car l'Île de Sable est redevenue réserve naturelle : la tentative de colonisation de Troilus a évidemment échoué au bout de quelques années. Coloniser une île de sable quand on s'appelle "de La Roche", voilà qui est baroque !

L'histoire de cette île, colonisée puis redevenue sauvage, pourrait être l'histoire de notre planète.

Nous allons refaire et rêver le voyage de Troilus de La Roche Mesgouez, avec les moyens du bord.

Troilus (Cyril Costanzo) a emmené avec lui un équipage de futurs colons (les quatre instrumentistes) et Prospera (Marie-Louise Duthoit), une dame mystérieuse qu'il fait passer pour sa compagne.

Sur l'Île de Sable, son projet est de refonder un monde meilleur, un Eldorado dont ils seront les premiers hommes. Mais cette « compagne » se révèle au fil du voyage bien plus puissante que lui, capable de soulever des tempêtes, d'endormir tout l'équipage, de voir dans le futur et le passé...

En outre, elle est secondée par un esprit de l'air (l'acrobate danseuse Anne Charpentier), Ariel, aussi vif et doué d'ubiquité que son modèle shakespearien. Les désirs de gloire et de puissance, la duplicité de Troilus, vont trouver de quoi s'exercer...

Notre navire, c'est le clavecin, dont le couvercle ouvert a la forme d'une petite voile. La grand-voile, c'est le domaine de l'acrobate-danseuse, son mât, sa vigie, sa toile, son nuage personnel.

Les instruments baroques, viole de gambe, cornet à bouquin, luth, théorbe, cornemuse, flûtes, guitare baroque, dispersés tout autour, sont augmentés d'une plaque à tonnerre et d'une machine à vent.

A la fin du spectacle, le rêve de l'Île de Sable se dissipe. Il n'en reste que le galop d'une horde de chevaux sauvages pleins de poils et de crins, joué aux instruments baroques et, peut-être, tout seul sur le plateau nu, un cheval, un vrai.

Philippe Berling – Écriture et mise en scène

Embarquez avec les musiciens d'Actéa19, ensemble de musique ancienne de Toulon pour partager l'aventure à travers les mers et océans de Troilus de La Roche de Mesgouez.

Entrez dans un univers musical qui illustre, au gré du voyage, la vie à bord. Rencontres amoureuses, jalousies, peurs, solitude, doutes, airs à boire, tempêtes, magie ...

La musique baroque est la musique illustrative par excellence. Elle sait, avec justesse et poésie, parler de la nature, des tempêtes qu'elles soient amoureuses ou météorologiques, de l'homme et des sentiments. Dans cette musique le mot est porté au plus juste par les notes qui viennent embellir et enrichir la parole.

Le baroque décrit, illustre, exhale ce que l'homme ressent, raconte et rencontre.

Elle est dénuée de superflu, elle exprime au plus près le rapport de l'homme à lui-même et à son environnement. En ce sens on pourrait dire que la musique baroque est écologique !

Toutes les musiques sont françaises, issues du répertoire baroque.

Nous avons pioché dans les œuvres de différents compositeurs tels que François-Joseph Salomon, compositeur toulonnais du 17^{ème} siècle (pour donner un avant-goût de son opéra à redécouvrir Médée et Jason), Marin Marais, Charles Tessier, Didier Leblanc, Jean-Philippe Rameau, Michel Pignolet de Montéclair, Jean-Baptiste Lully, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Étienne Moulinié.

Des chants de marins viennent également agrémente le voyage...

Et si le spectateur devenait aussi membre d'équipage en chantant pour entrer dans le rêve de l'Île de Sable ?

Rêve ou réalité, la musique est là pour jeter le trouble !

Marie-Louise Duthoit – Direction artistique

LUNDI 6/12 20H PALAIS NEPTUNE

YAMAHA

Bösendorfer

STEINWAY & SONS

FAZIOLI

C. BECHSTEIN

Four pianos for Christmas



GERSHWIN PIANO QUARTET :

MISCHA CHEUNG, BENJAMIN ENGELI, ANDRÉ DESPONDS, STEFAN WIRTH

Piotr Ilitch Tchaïkovski Casse-noisette Suite

Sergei Rachmaninov Mélodie, Op.3 n°3, Danse symphonique n°1, Op. 45b (arr. Mischa Cheung)

Maurice Ravel Alborada del gracioso (Miroirs)

Camille Saint-Saëns Danse macabre, Op. 40 (arr. Benjamin Engeli)

George Gershwin Concerto en Fa (1^{er} mouvement Allegro) (arr. André Desponds)

Frédéric Chopin Improvisation sur l'Étude Op. 10 n°1 en ut majeur

Cole Porter Night 'N' Day (arr. Gershwin Piano Quartet)

Fazil Say Paganini – Jazz

Leonard Bernstein Songs and Dances from « West Side Story »

Pour cette soirée avec le Gershwin Quartet Piano, le Festival de musique a décidé de faire appel aux plus grands fabricants de pianos de concert du monde, afin de présenter sur scène un événement unique en première mondiale : les 4 plus grands instruments de scène, les plus belles sonorités, les plus puissants, les plus ... uniques !

Steinway & sons, Bechstein, Bösendorfer et Fazioli, chacun a sa sonorité, sa couleur et son caractère ! Sous les doigts de nos artistes, chacun jouera sa partie des diverses transcriptions et arrangements, en apportant toute la richesse de sa palette sonore, contribuant ainsi à la création d'un univers sonore jamais entendu !

Le Gershwin Piano Quartet, un remarquable ensemble de quatre pianistes joue, sur quatre grands pianos à queue, un vaste répertoire. Arrangeant et improvisant sur des chefs-d'œuvre de Tchaïkovski, Rachmaninov, Ravel, Saint-Saëns, Gershwin, Chopin, Cole Porter, Fazil Say et Bernstein, ce brillant Quatuor nous a réservé un concert consacré à la danse dans tous ses états, transcendée par le jeu vivant et inspiré de ces quatre virtuoses qui nous interpréteront dix œuvres emblématiques dont quatre seront jouées en solo dans leur version originale par chacun des 4 pianistes ; la belle Mélodie de Rachmaninov que le compositeur interprétait lui-même dans ses récitals, la pittoresque Alborada del Gracioso extraite des Miroirs de Ravel, l'impressionnante 2^{ème} Etude Op 10 n°1 de Chopin, sous-titrée « Cascades » et enfin les époustouflantes Variations sur le thème du 24^{ème} Caprice de Paganini que le petit génie du piano du XX^{ème} siècle, Fazil Say a composées. Au milieu de ce feu d'artifice soliste, six œuvres orchestrales célèbres transcrites, qui mettent en relief toutes les couleurs symphoniques de cet instrument-roi qu'est le grand piano. [Monique Dautemer]

Gershwin Piano Quartet

Le Gershwin Piano Quartet jette une nouvelle lumière sur la musique de George Gershwin : quatre pianistes à quatre jeux qui jouent, arrangent et improvisent sur quelques-unes des œuvres les plus populaires de Gershwin, comme par exemple *Rhapsody in Blue*, *Porgy and Bess*, *An American in Paris* ou *I Got Rhythm*. Les versions originales sont remaniées par les membres du Quatuor, ce qui en fait une expérience de concert inédite et passionnante.

Le Quatuor met également en relation la musique de Gershwin avec d'autres œuvres importantes de l'époque, notamment *Petruschka* d'Igor Stravinsky et la *Valse* de Maurice Ravel. De cette façon, les nombreuses interactions entre l'ancien et le nouveau monde, entre le classique et le jazz, le ballet classique et le spectacle de Broadway, deviennent palpables et assurent une soirée de concert très virtuose et variée.

Le Gershwin Piano Quartet a été créé par André Desponds en 1996. Il a présenté son programme avec un grand succès et une résonance médiatique impressionnante dans toute l'Europe, l'Amérique du Sud, le Canada, la Chine et le Moyen-Orient. Le Quatuor a notamment participé au Festival de musique du Schleswig-Holstein, au KKL de Lucerne, au Festival de Menton, au Festival d'Athènes, au Baalbek International Festival au Liban, au Centre oriental d'art de Shanghai, à la Tonhalle Zurich ou au Mozarteo Brasileiro à Sao Paulo.

Conférence organisée par Les Amis du Festival

MERCREDI 1^{ER}/12 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE (Bd de Strasbourg, Toulon)

Conférence « Une heure avec le piano, passionnément... à la folie » animée par Monique Dautemer musicologue et Ingrid Tedeschi enseignante conférencière

À l'issue de la conférence, possibilité un cocktail dînatoire à 20€

Entrée libre sur réservation avant le 26 novembre auprès de Françoise Fiat au 06 10 25 75 00 ou f.auberson@wanadoo.fr

SAMEDI 29/01 15H & 16H45 AUDITORIUM CHALUCET

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du Festival de musique
06 34 29 59 33 & billetterie@festivalmusiquetoulon.com

ENTRÉE
LIBRE

15H-16H Concert des élèves du Conservatoire



DÉPARTEMENT CHANT MUSIQUES ANCIENNES
(CLASSE DE MARIE-LOUISE DUTHOIT)
& DÉPARTEMENT MUSIQUE DE CHAMBRE
(CLASSE D'OLIVIER GIRAUD)

CONSERVATOIRE  TPM
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

16H45-18H Conférence des Amis du Festival

CONFÉRENCE NUIT DU PIANO « TABLEAUX DE RUSSIE »
animée par MONIQUE DAUTEMER et DOMINIQUE DRAGACCI-LIBBRA musicologues
et INGRID TEDESCHI enseignante conférencière

Les Amis du Festival
de Musique de Toulon et sa Région

Monique Dautemer

Conférencière – Musicologue, issue des Conservatoires de Toulon, Marseille et Lyon, Monique Dautemer poursuit ses études supérieures dans les Universités de Lyon II et de Paris / Sorbonne. Agrégée de l'Université, elle est également titulaire d'un DEA en musicologie de l'Université de Paris / Sorbonne. Après une carrière d'enseignante de première chaire au Lycée Dumont d'Urville de Toulon, parallèlement enseignante à l'Université d'Aix-en-Provence, de Marseille-Luminy et de Toulon (conceptrice et directrice des études de la Licence Tais en Musique et Technologies Nouvelles), elle poursuit une carrière de conférencière et de rédactrice de programmes pour diverses structures (Opéra de Toulon, Festival de Musique de La Ciotat, Toulon, Normandie et Taverny).

Dominique Dragacci-Libbra

Commence l'apprentissage de la musique par le piano au Conservatoire de Toulon dans la classe d'André Millecam puis à Aix-en-Provence avec Bernard Flavigny. Elle se forme aussi à la musique de chambre, l'histoire de la musique et enfin la direction de chœur dans la classe de Roland Hayrabédian au Conservatoire de Marseille. Parallèlement, après avoir obtenu son bac littéraire option musique avec mention, au lycée Dumont D'Urville, dans la classe de Monique Dautemer, elle poursuit ses études de musicologie à l'Université d'Aix-en-Provence puis en Sorbonne et à l'E.N.S Doctorale de Paris. Actuellement en poste au lycée Dumont d'Urville, à Toulon, en tant que professeure d'Education Musicale et Chant Choral, elle est aussi doctorante en thèse à l'Université d'Aix-en-Provence, afin d'étudier « l'être de l'interprétation dans la pratique vocale collective ».

Ingrid Tedeschi

Après une formation au Conservatoire de Toulon et de Marseille (Histoire de la musique), elle obtient une licence de musicologie à l'Université de Nice. Voulant élargir sa compréhension de la diffusion musicale, elle obtient en 2009 un master II recherche, en Sciences de l'Information et de la Communication. Professeure certifiée d'éducation musicale, elle enseigne la musique en collège et au Lycée Bonaparte de Toulon pour l'option de spécialité en Histoire des Arts. Depuis 2010, elle est chargée de cours à l'UFR Ingémédia (Université de Toulon) pour la licence relative aux Nouvelles Technologies du Son. Pendant dix ans, elle a été chargée de mission musique à l'Inspection Académique du Var.



viaggio in Italia



I SOLISTI VENETI
GIULIANO CARELLA direction

Antonio Vivaldi Le Quattro Stagioni
Giuseppe Verdi Quartetto per archi
(version pour orchestre à cordes du compositeur)

Après le « divin » Arcangelo Corelli, Vivaldi apparaît comme le grand sorcier du violon. Les quatre saisons, l'œuvre de musique « classique » la plus jouée de tous les temps est inspirée par la nature. C'est une véritable fresque en musique. Aujourd'hui on dirait une BD musicale animée, en effet Vivaldi conscient de l'importance d'une bonne communication qui a donné des sous-titres à certains de ses recueils. Il a intitulé l'Opus VIII « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » (Le combat de l'harmonie et de l'invention). C'est un ensemble de 12 concerti pour cordes, dont les 4 premiers sont Les quatre saisons. Cet opus connu un énorme succès qui surpassa tous les autres recueils de musique italienne et furent édités plusieurs fois, à Amsterdam, à Paris et à Londres. Joués un peu partout en Europe, le Printemps resta au programme des Concerts Spirituels à Paris, jusqu'en 1762, vingt ans après la mort de Vivaldi. L'impécunieux Jean-Jacques Rousseau réalisa une réduction pour flûte seule du Printemps qui lui fit gagner quelque argent. Chaque concerto présente une saison en 3 mouvements (vif/lent/vif) on remarque que les saisons « douces », Printemps et Automne sont en Majeur, alors que les saisons extrêmes, Été et Hiver sont en Mineur, un mode plus contrasté. Ils sont descriptifs : Vivaldi a accompagné chaque saison d'un poème explicatif, précisant ses intentions et au fil de la partition il a ajouté des commentaires, par exemple dans le 2nd mouvement du Printemps qui se joue sans basse, dès le début, à la partie d'alto Vivaldi noté « Il cane che grida » (Le chien qui aboie) et précise « si deve suonare sempre molto forte e strappato » (il faut jouer toujours très fort et raclé). Ces indications sont précieuses pour les interprètes qui doivent être attentifs à traduire les intentions précisées par Vivaldi.

L'immense popularité des opéras de Verdi ne s'est jamais démentie, il est l'un des auteurs les plus joués dans le monde entier. Pourtant il a tellement dû batailler dans ce monde impitoyable de l'Opéra qu'il est à 60 ans, fatigué de se battre contre les imprésari, les régisseurs, les divos et le divas, les chœurs, les orchestres, les scénographes, les costumiers et surtout cette nouvelle « secte » les « wagnériens » ce qui lui a fait dire « Lui, c'est lui, moi, c'est moi » (du Verdi cent pour cent), il a décidé de ne plus composer d'opéras. Il s'y tiendra durant seize années ! En 1873, il se retrouve inoccupé à Naples en attendant le rétablissement de l'interprète du rôle-titre d'Aïda programmée au San Carlo : il compose un quatuor. Il écrira à ce sujet : « J'ai écrit un quatuor pendant mes moments de désœuvrement à Naples. Je l'ai donné un soir chez moi, sans y attacher la moindre importance et sans inviter personne en particulier. Seules les sept ou huit personnes qui viennent souvent me rendre visite étaient présentes. J'ignore s'il est beau ou laid, mais je sais que c'est un quatuor. » Edité par Ricordi, il sera créé avec succès publiquement à Milan en 1876. D'une écriture toute nouvelle, imprégnée des trouvailles expressives d'Aïda, dont les scènes intimes ne doivent pas être masquées par les quelques musiques péplum, si célèbres : chromatisme, et fugatos colorés de motifs exotiques, Verdi prend ses distances avec la musique romantique. Dans les mouvements rapides, on devine les futures fulgurances de Falstaff. Dans ce quatuor, les fugues se veulent pétillantes échappant à la lourdeur d'un genre trop convenu. Ce quatuor sonne merveilleusement dans la version pour orchestre à cordes réalisée par Verdi. Le style et les inventions verdiennes y son encore plus perceptibles. [Monique Dautemer]

I Solisti Veneti

Directeur musical : Giuliano Carella

L'orchestre I Solisti Veneti qui a fêté en 2014 sa 55^{ème} saison a été fondé en 1959 par Claudio Scimone, son directeur musical jusqu'en 2018, et auquel a succédé depuis Giuliano Carella.

Cet orchestre est rapidement devenu incontournable sur la scène internationale, suscitant l'enthousiasme du public et de la critique avec plus de 6 000 concerts dans plus de 90 pays, sa participation aux plus grands Festivals internationaux dont une trentaine de concerts au Festival de Salzbourg, une discographie de 350 titres LP, CD et DVD, une riche activité culturelle de publications musicales et historiques.

I Solisti Veneti et Claudio Scimone ont remporté les plus hautes récompenses musicales au monde, du Grammy Prize de Los Angeles à de nombreux Grands Prix du disque de l'Académie Charles Cros de Paris et celui de l'Académie du Disque Lyrique, de nombreux Prix de la critique discographique en Italie et dans d'autres pays. Au Théâtre La Fenice de Venise, ils ont reçu en 2008 le prix « Une vie en musique » de l'Association Rubinstein, alors considérée en Italie comme le prix Nobel de la musique.

Ils ont été au centre d'importantes émissions de télévision, dont « Les Sept Mots de Haydn » dans la chapelle des Scrovegni de Padoue (réalisé par Ermanno Olmi), « Vivaldi peintre de la musique » de François Reichenbach, etc...

Ils ont collaboré avec les plus grands chanteurs et solistes de notre époque, de Plácido Domingo à José Carreras, June Anderson, Ruggero Raimondi, Andrea Bocelli, Marilyn Horne, Sam Ramey, Itzhak Perlman, Sviatoslav Richter, Jean Pierre Rampal, James Galway, Salvatore Accardo, Uto Ughi pour n'en citer que quelques-uns.

Ils ont été les premiers en Italie, depuis 1965, à organiser des concerts dans des établissements scolaires avec des programmes adaptés et des présentations.

Ils ont organisé des master class sur l'interprétation de la musique vénitienne dans les pays européens, au Venezuela pour le « Sistema » de José Abreu, aux États-Unis, au Canada, en Chine, à Oman et au Kenya.

Ils ont remis en lumière à travers des concerts et leurs éditions des centaines d'œuvres méconnues du grand patrimoine musical italien, révélant de nombreux « grands » du passé, dont l'œuvre de Giuseppe Tartini.

Leur interprétation de « Il nascimento dell'Aurora » et « Il consiglio dei pianeti » de Tommaso Albinoni ainsi que son intermède « Pimpinon » a révélé la beauté de l'œuvre vocale de ce compositeur.

De nombreux compositeurs de notre temps comme Ennio Morricone, Giuseppe De Marzi, Bussotti, Donatoni, Malipiero, Halffter, Constant, De Pablo, Corghi, Guaccero, Manzoni, Cadario, et bien d'autres ont dédié leur musique à Claudio Scimone et à son orchestre créant ainsi une littérature importante pour des orchestres à cordes.

Pour valoriser le lien profond entre la musique vénitienne, l'architecture et les arts figuratifs, ils ont enregistré une série de DVDs d'une grande importance tels que « Les Saisons de Vivaldi dans les villas de Palladio » (Arthaus), « La Gloire et la musique sacrée de Vivaldi à Saint-Marc à Venise et dans la chapelle des Scrovegni à Padoue » (Dynamique), « Les Concertos pour flûte de Vivaldi avec James Galway au Palais ducal de Venise » (Hardy Classic) et bien d'autres.

Le Parlement européen, à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire, a dédié aux Solisti Veneti une plaque dans laquelle il les qualifie d'« extraordinaires promoteurs de la culture au-delà des frontières ».

Les ambassades italiennes du Luxembourg, de Bruxelles, Paris, Vienne et d'autres ont fait appel aux Solisti Veneti pour les manifestations officielles de la présidence italienne de l'Union Européenne.

En 2015 et 2016, Pino Donaggio, qui avec I Solisti Veneti a fait ses débuts en tant que brillant jeune soliste au début de l'activité de l'Orchestre, leur a dédié une série très variée de compositions rassemblées sur un CD publié par Warner et intitulé « Letters ».

Giuliano Carella

Giuliano Carella, directeur artistique de I Solisti Veneti, est diplômé de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, de composition au Conservatoire Cesare Pollini de Padoue, puis il s'est perfectionné avec Franco Ferrara à l'Académie Chigiana de Sienne où il obtient le diplôme de direction d'orchestre.

Il est chef invité : Wiener Staatsoper, Deutsche Oper et Staatsoper Unter den Linden à Berlin, Bayerische Staatsoper Monaco de Bavière, Opera di Francfort, Staatsoper Stoccarda, Semperoper à Dresde, Staatsoper Amburgo, Aalto Musiktheater Essen, Opéra Comique de Paris, Opéra de Marseille, Opéra National du Rhin Strasbourg, Opéra National de Lorraine, Opéra de Nice, Opéra de Nantes, Opéra de Montecarlo, Opéra de Genève, Fondation Pierre Gianadda de Martigny, Nederlandse Oper Amsterdam, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Dei Kongelige Theater Copenhagen, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceu à Barcelone, Teatro San Carlo à Lisbonne, Opera North Leeds, Festival d'Édimbourg, Teatro Bolshoi à Moscou, Opéra Nazionale Rumena à Timisoara, New Israeli Opera à Tel Aviv, Michigan Opera Detroit, Opera Dallas, Opéra de Montréal, Teatro Colon de Buenos Aires, Théâtre Municipal de Santiago du Chili, New National Theater et Japan Opera Foundation à Tokyo.

En Italie il a dirigé : Arènes de Vérone, Théâtre la Fenice de Venise, Théâtre municipal de Bologne, Théâtre Massimo de Palerme, Théâtre Carlo Felice de Gênes, Théâtre Verdi de Trieste, Théâtre lyrique de Cagliari, Théâtre Regio de Parme, Théâtre Bellini de Catane, Théâtre del Giglio de Lucques, Théâtre Verdi de Pise, Théâtre Goldoni de Livourne, Théâtre Sociale de Trente, Théâtre municipal de Bolzano, Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca et pour la Semaine musicale de l'Accademia Chigiana di Sienne.

Il a enregistré sur CD les œuvres suivantes :

Elisabetta, Regina d'Inghilterra et *Adelaide di Borgogna* de Gioachino Rossini, *L'Esule di Granata* de Jakob Liebmann Meyerbeer et *Il Diluvio Universale* de Gaetano Donizetti per Opera Rara; *Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai, *L'Amore dei tre re* de Italo Montemezzi, *La Wally* de Alfredo Catalani, *Andrea Chenier* de Umberto Giordano, *Macbeth* de Giuseppe Verdi, *Poliuto* de Gaetano Donizetti, *Il Pirata* de Vincenzo Bellini, *Romeo et Juliette* de Charles Gounod et *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, enregistrées al Concertgebouw di Amsterdam pour NPS;

Ernani de Giuseppe Verdi, *La sonnambula* de Vincenzo Bellini et *Il Giuramento di Saverio Mercadante* pour Nuova Era;

L'ultimo giorno di Pompei de Giovanni Pacini, *Caritea, regina di Spagna* de Saverio Mercadante, *Il Duello comico*, *Le due contesse*, *Proserpine* et *Il Barbiere di Siviglia* de Giovanni Paisiello pour Dynamic,

En plus de toute une série de récitals où il a collaboré avec Mariella Devia, Fiorenza Cedolins, Sumi Jo, Vesselina Kasarova et Jennifer Larmore pour les maisons RCA, Teldec, Erato, Sony e Bongiovanni.

Il a enregistré sur DVD :

Turandot et *Norma* au Gran Teatro del Liceu de Barcelone pour TDK, *I Puritani* à la De Nederlandse Opera d'Amsterdam pour Opera Rara, *Turandot* à l'Arena di Verona per ARTE, encore *Norma* avec le Teatro Bellini di Catane pour Dynamic, *I Puritani* pour l'Opera Royale de Wallonie de Liège et, en 2017, *Le Prophète* de Meyerbeer all'Aalto-Theater d'Essen pour Oehms Classics.

Il a dirigé de prestigieuses formations orchestrales parmi lesquelles : Philharmonia Orchestra London, LPO London Philharmonic Orchestra, Academy of St-Martin in the Fields, English Chamber Orchestra, Scottisch Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchester Des Saarländischen Rundfunks, Staatsochester Stuttgart, Frankfurter Oper und Museumorchester, Essener Philharmoniker, NPS Radio Filharmonisch Orkest, NPS Radio Kamer Filharmonie, Nederlands Philharmonisch Orkest, Det Kongelige Orchester Copenhagen, Odense Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Russian National Orchestra Mosca, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Tallin, Orchestre Métropolitain de Montreal, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

Directeur artistique et chef : Ente Lirico Arena de Vérone de 1983 à 1986, il a été successivement Directeur musical du Festival Pucciniano de Torre del Lago (1986-1991), Premier directeur invité de la Fondation Arena de Vérone (1998-2002), Directeur musical de l'Opéra de Toulon (2002-2016).

Il a enseigné dans les conservatoires de Adria, de Mantoue, de Brescia et au Conservatoire Felice Evaristo Dall'Abaco de Vérone, en qualité de professeur titulaire pour les cours de Musique d'ensemble pour instruments à cordes et quatuor.

En 2019, après la disparition du Maestro, Claudio Scimone, il est nommé Directeur musical de I Solisti Veneti et en 2020 Directeur artistique.

Conférence organisée par Les Amis du Festival

MERCREDI 2/03 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE (Bd de Strasbourg, Toulon)

Conférence « Une heure avec le violon, une histoire italienne » animée par Monique Dautemer musicologue

À l'issue de la conférence, possibilité d'un cocktail dînatoire à 20€

Entrée libre sur réservation avant le 25 février auprès de Françoise Fiat au 06 10 25 75 00 ou f.auberson@wanadoo.fr

VENDREDI 18/03 AUDITORIUM CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

10H concert scolaire avec les élèves du lycée Bonaparte et des collèges de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

20H concert tout public

Le fils abandonné, récit musical

Dans le cadre d'une résidence des artistes au lycée Bonaparte
Cette résidence, dispositif INES (Initiatives Educatives Scolaires) du lycée Bonaparte en partenariat avec la Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, est accompagnée par les enseignantes d'Histoire des arts et de musique.



KANAKO ABE musique

JACQUES KERIGUY texte

JEAN-CLAUDE BÉRUTTI mise en espace

CHARLES MORILLON comédien

ENSEMBLE POLYCHRONIES percussions : BERNARD BOELLINGER,

BERNARD PEREIRA, MATHIEU SCHAEFFER, FLORENT FABRE

FLORENT FABRE direction

avec la participation de 3 chanteurs

CHRISTOPHE BERNOLLIN direction chant

1^{ère} partie

Pierre Jodlowski : 24 loops pour sons fixés et 4 percussions

Aïko Miyamoto Cinabres pour 4 percussions (commande de Polychronies)

2^{ème} partie

« Le fils abandonné »

Prélude à l'opéra Padre, qui sera créé sur la scène de l'Opéra de Toulon au printemps 2023, *Le Fils abandonné* exprime la détresse d'un jeune Japonais converti au christianisme par un prêtre jésuite dans le Japon du XVI^{ème} siècle et condamné par le pouvoir shôgunal. Nagasaki, 1638. Le Japon s'est fermé à l'influence occidentale. Les chrétiens sont pourchassés et exécutés. Matthieu, jeune aristocrate japonais converti par un prêtre jésuite, Ferreira, vient à son tour d'être arrêté. Il attend la mort dans sa cellule. Ferreira, auquel il voue une vénération inflexible, a affronté le martyre quatre années auparavant. Mais un bruit court avec insistance : pour échapper à la souffrance, il aurait apostasié ; pire, il se serait mis au service des autorités japonaises. Matthieu a-t-il été trahi ? Va-t-il renoncer à sa foi et abjurer à son tour ? Il cherche à comprendre, à traquer la vérité, sa vérité : où se trouve la délivrance, dans la fidélité ou le reniement, dans la vie, dans la mort ?

Kanako Abe

Après avoir obtenu le diplôme de composition à l'université de Tokyo, Kanako Abe suit l'enseignement du CNSM de Paris où lui sont décernés sept prix. Elle mène d'abord une carrière de pianiste ; son disque consacré aux œuvres pour piano de Toru Takemitsu (2002) est salué par la critique. En 2003, elle fait ses débuts en tant que chef d'orchestre et collabore avec des ensembles contemporains, tels l'Itinéraire ou l'ensemble Zellig. Elle est invitée à de nombreuses manifestations musicales : Octobre en Normandie, Biennale de Venise, festival GEMM de Marseille, festival Musica. En 2005, elle fonde l'ensemble Multilatérale, dont elle assure la direction musicale jusqu'en 2014. Elle a assuré plus de 90 créations mondiales en étroite collaboration avec plusieurs compositeurs, notamment Martin Matalon, Michaël Lévinas et Régis Campo. Sa discographie comporte quatre disques monographiques de Régis Campo, un disque/DVD de Colin Roche avec l'ensemble Multilatérale, et un disque consacré à des œuvres symphoniques japonaises à la tête de l'Orchestra Nipponica. Par ailleurs, elle a dirigé l'orchestre Pasedeloup, les orchestres nationaux de Lorraine, de Lille et de Montpellier Languedoc-Roussillon, l'orchestre philharmonique de Nice, l'orchestre des étudiants du CNSMD de Paris, l'Orchestra Nipponica et le Tokyo City Philharmonic Orchestra. Ces activités lui ont permis des rencontres fructueuses avec des solistes comme Cyprien Katsaris, Emmanuelle Bertrand, Eric Aubier, ... Les nombreuses expériences qu'elle a menées dans le domaine de l'art lyrique en tant que pianiste répétitrice et chef du chant ont suscité une passion qu'elle désire désormais assouvir : chef d'orchestre assistante à l'opéra de Montpellier Languedoc-Roussillon en 2008-2009, puis à l'Atelier lyrique du CNSMD de Paris (*Orphée aux enfers* en 2004), au Théâtre du Châtelet (*Zauberflöte* en 2009), à l'Opéra national du Rhin (*Macbeth* en 2010), à l'Opernhaus de Zürich (*Gesualdo*, création de Marc-André Dalbavie en 2010). Ces expériences, lui ont permis de collaborer avec des chefs d'orchestres comme Fabio Luisi, Jerzy Semkow, Lawrence Foster, Enrique Mazzola, Alain Altinoglu, Yutaka Sado.

Depuis 2013, Kanako Abe est présidente de l'Association franco-japonaise de la musique contemporaine. En 2014, elle a été nommée directrice musicale de l'Indonesian Youth Symphony Orchestra, ainsi que directrice artistique de Musica universalis.

Jacques Keriguy

C'est à l'occasion d'une affectation au Bureau français de la Maison franco-japonaise de Tokyo que Jacques Keriguy s'est intéressé, à travers les témoignages qu'ils ont laissés, aux impressions ressenties par les étrangers parvenus au Japon, jésuites portugais au XVI^{ème} siècle, puis, dans la deuxième partie du XIX^{ème} siècle, Américains et Européens. Il en a tiré la matière de romans édités aux éditions du Seuil, *La Jonque cathédrale* (2000) et *L'Agonie* (2003), qui inspire le présent opéra.

Il a également publié en 2017 des adaptations de pièces de nô, *Les Rives abruptes du songe : cinq regards sur le théâtre classique japonais*. Deux des pièces proposées dans cet ouvrage ont été mises en musique par Kazuko Narita : *Matsukaze* a servi de livret à l'opéra de chambre *Yume* ; *Tsunemasa* a inspiré le ballet éponyme d'Eric Oberdorff (Compagnie humaine) créé au théâtre national de Nice en 2015.

Jean Claude Bérutti

Jean-Claude Bérutti vient de prendre la direction de l'Opéra de Trèves (Allemagne) après avoir été, de 2002 à 2011, directeur de la Comédie de Saint-Etienne, puis avoir mené une carrière de metteur en scène indépendant.

Parmi les nombreuses pièces de théâtre qu'il a mises en scène ces dernières années, citons-en deux qui ont reçu un accueil particulièrement enthousiaste du public et de la presse : *Les Temps difficiles* d'Edouard Bourdet à la Comédie-Française et une trilogie oubliée de Goldoni, *Zelinda et Lindoro*, couronnée par le « Lionceau d'or » à la Biennale de Venise 2007. Plus récemment, il a présenté *Les Estivants* de Gorki et *Hamlet* de Shakespeare au Festival de Bad Hersfeld, *Le Malade imaginaire* de Molière au Théâtre national de Chypre, *Saturn kommt zurück* de Noa Haidle au Théâtre national de Nuremberg et *Total glücklich* de Silke Hassler au Theater in der Josefstadt à Vienne. Il se produit régulièrement sur les scènes de théâtre françaises avec la compagnie qu'il a créée.

À l'opéra, Jean-Claude Bérutti a mis en scène depuis plus de vingt ans des œuvres peu jouées du répertoire : *Louise* de Gustave Charpentier (La Monnaie, 1983, opéra de Francfort, 1986), *Manfred* de Schumann (La Monnaie et Opéra national de Lyon, 1993), *Le Meuble Rouge* d'Alberto Bruni-Tedeschi (Opéra d'Avignon, 1995), *Il Mercato di Malmantile* de Cimarosa (Opéra du Rhin, 1996), *Dantons Tod* de Gottfried von Einem (Opéra royal de Wallonie, 1998), *Faust* de Gounod (Opéra national de Lyon, 2000), *Passagio* de Luciano Berio (Ensemble intercontemporain, 2001), *Rusalka* (Opéra de Lyon et New Israeli Opera de Tel Aviv, 2002), *Lohengrin* de Sciarrino (Ensemble intercontemporain, Paris, 2002), *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (CNSM de Paris, 2004), *König Kandaules* de Zemlinsky (Opéra royal de Wallonie et Opéra national de Lorraine, 2006), *L'Elisir d'amore* de Donizetti (Opéra de Leipzig, 2007), *Wiener Blut* de Johann Strauß (Opéra national de Lorraine, 2008), *Tannhäuser* (Opéra national de Bordeaux, 2009), *Otello* de Verdi (Opéra national de Lorraine, 2010), *La Fiancée vendue* (Staatstheater Braunschweig, 2012) et *Ernani* de Verdi (Opéra national de Lituanie, 2013).

Jean-Claude Bérutti a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Sylvain Cambreling, Philippe Herreweghe, Jonathan Nott, Emmanuelle Haïm, Bernhard Kontarsky, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset et Ivan Fischer, pour n'en citer que quelques-uns. Depuis ses débuts en 1979, son travail est associé à celui du scénographe Rudy Sabounghi. Ils ont créé plus de quarante spectacles à travers l'Europe.

Charles Morillon

Charles Morillon se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Bochum, la Westfälische Schauspielschule. Entre temps, il fait des études de langue et civilisation allemandes dans les universités de Nantes, Düsseldorf, Magdebourg et Strasbourg. Travaillant désormais des deux côtés du Rhin, il a joué entre autres sous la direction de Séverine Chavier, Bérangère Jannelle, Lukas Langhoff, Nicolas Stemmann et devant la caméra d'Edward Berger, Elie Chouraqui ou encore Volker Schlöndorff.

Ensemble Polychronies

Créé en 1998, Polychronies est un ensemble musical à géométrie variable bâti autour de la percussion, dédié à la création et au répertoire contemporain.

Son engagement s'incarne dans la commande d'œuvres et dans la recherche de collaborations développant une transversalité des expressions artistiques.

Outre les concerts en quatuor de percussion, cet état d'esprit a conduit l'ensemble à initier d'ambitieuses réalisations de théâtre musical (*Les 7 portes de Corto* d'après Hugo Pratt), de création musicale et vidéo (*Sarcophage* d'après Pierre Christin et Enki Bilal), d'arts numériques (*Rashomon* d'après l'œuvre de Kurosawa), d'opéra de chambre (*Yumé* avec Yoshi Oida, Dominique Visse et Kaori Ito), de ciné-concert (*Une Page folle* sur le chef-d'œuvre de Kinugasa et le scénario de Kawabata) ou *Padre*, nouvel opéra de chambre auquel est liée la présente production.

Polychronies contribue ainsi à l'émergence de projets d'envergure mettant en synergie les créateurs, les lieux de production/diffusion en France comme à l'étranger (centres nationaux de création musicale de Marseille [GMEM], de Nice [CIRM] et de Reims [CESARE], NCPA de Pékin, Festival international de musiques d'écrans, scène nationale de Châteauvallon-Liberté, Festival d'Île de France, opéras de Reims et de Marseille,...) et les pôles de formation spécialisée (écoles supérieures d'art, conservatoires et universités de Toulon, Sydney, Brisbane).

Polychronies est soutenu par le Conseil régional et la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la Ville de Toulon, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Sacem.

L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux), du PROFEDIM et de Futurs composés (réseau national de la création musicale)

Bernard Boellinger

Après ses études de percussion au CNR de Nancy, puis au CNR de Strasbourg avec Jean Batigne, fondateur des Percussions de Strasbourg, Bernard Boellinger se consacre à des actions très diverses : Théâtre jeune public de Strasbourg, Accroche Note, Novo Music, Macumba. Régulièrement sollicité par de prestigieux orchestres (Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio-France, orchestres de Toulouse, de Montpellier, de Nice, de Monaco), il est timbalier solo de l'orchestre de l'Opéra de Marseille et l'un des rares timbaliers français à jouer sur des peaux naturelles montées sur des instruments de haute technologie qu'il a contribué à développer.

Il est professeur-coordonateur de percussion au CRR de Toulon Provence Méditerranée, chargé du module *timbales* et intervient régulièrement dans des stages et classes de maître de timbales (Académie Tomasi, Percupassion, Epsival,...) et écrit des articles pédagogiques dans des revues spécialisées.

Bernard Pereira a étudié la percussion au CNSM de Lyon où il a obtenu un premier prix avec François Dupin (Orchestre de Paris) et Georges Van Gucht (Percussions de Strasbourg). Il a ensuite enseigné au CNR de Lyon et exercé parallèlement une activité de percussionniste indépendant dans différentes formations : opéra national de Lyon, orchestre philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris. Il s'est également illustré dans le domaine de la musique de chambre en tant que soliste dans le quintet des Percussions-Claviers de Lyon.

Depuis 1999, il est percussionniste à l'opéra de Marseille.

Mathieu Schaeffer

Mathieu Schaeffer est diplômé du conservatoire de Strasbourg (médaille d'or à l'unanimité et félicitations du jury). Il obtient ensuite un diplôme de concert (mention excellent et félicitations du jury) au conservatoire de Genève. Désireux de se perfectionner dans le répertoire orchestral, il entre ensuite à l'École nationale de musique de Créteil. Depuis 2008, il occupe le poste de percussionniste solo à l'opéra de Marseille ; il est régulièrement engagé par plusieurs orchestres et ensembles comme suppléantaire ou soliste : orchestre national du Capitole, orchestres philharmoniques de Nice et Strasbourg, orchestres symphoniques de Mulhouse et Nancy, opéra national du Rhin, orchestres nationaux de Lorraine, de Montpellier, Grand-Théâtre de Genève, orchestre de la Suisse romande,...

Sa passion pour la musique de chambre l'a conduit à participer à de nombreux festivals (Musica, Archipel, Nuits de Fourvières, Festival d'Aix-en-Provence). Il a ainsi participé à la création d'œuvres contemporaines et collaboré avec des compositeurs tels que Mauro Lanza, Régis Campo, Jean-Claude Petit, Yan Maresz, Thierry Lancino,...

Florent Fabre

Florent Fabre étudie avec Georges Van Gucht, membre fondateur des Percussions de Strasbourg avec qui il obtient ses prix instrumentaux et de musique de chambre. Percussionniste indépendant en orchestres lyriques et symphoniques (principalement Marseille et Toulon), et soliste, dans des ensembles de chambre tels que Percussions de Strasbourg ou Musicatreize, il fonde en 1998 l'ensemble Polychronies, dont il est directeur artistique.

Il a participé à de nombreux enregistrements et joue régulièrement dans des festivals tels Les Mancas, Les Musiques, le Festival d'Île de France, Présences, Virginia Arts Festival, NCPA Percussion Festival de Pékin, Washington DC, Montpellier/Radio France, créant des œuvres de nombreux compositeurs : R. Gagneux, A. Markéas, P. Burgan, P. Zavaro, T.P. Challulau, K. Narita, C. Roque-Alsina, N. Frize, J. M. Machado,...) souvent lors de spectacles multimédias, en collaboration avec des chorégraphes, des artistes visuels et des réalisateurs (A. Prejlocaj, K. Ito, P. Barrat E. Ruff, Y. Oïda, P. Christin, E. Billal). Auteur de trois rapports sur l'enseignement musical spécialisé, il a participé à des formations à l'université d'Aix-Marseille et animé des ateliers avec les Percussions de Strasbourg. Il est actuellement professeur en charge notamment de l'option « multipercussions » au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

ARGUMENT

Nagasaki, Japon, année 1637.

Dans une prison, un jeune Japonais se prépare au supplice. Il a été jugé et condamné. Il sera exécuté le lendemain s'il ne renonce pas à sa foi. Il se nomme Taizen, mais a reçu le nom de Matthieu lors de son baptême. Voilà son crime : il est chrétien. Le Japon a pourtant accueilli avec bienveillance et curiosité les premiers missionnaires jésuites qui, à la suite de François-Xavier, ont entrepris d'évangéliser le pays à partir de 1549. Mais, pour affermir leur implantation et développer leur mission évangélique, les prêtres n'ont pas hésité à s'insinuer dans la vie politique et économique du pays, au risque de participer aux nombreuses querelles qui divisaient ce régime féodal. Cet engagement leur sera reproché.

Décidé à unifier de façon autoritaire le Japon, le gouvernement shōgunal décida en 1587 de bannir les jésuites. L'édit ne fut pas suivi d'effet : les prêtres restèrent. Alors commencèrent les représailles. Celle dite « des martyrs de Nagasaki », en 1597, bouleversa le monde occidental. Rejoints par des représentants d'autres ordres religieux, franciscains, puis dominicains et augustins, quelques jésuites poursuivaient avec abnégation leur mission quand, en 1614, fut pris un édit de persécution dont l'objectif était d'éradiquer le catholicisme au Japon : les convertis, dont le nombre est estimé à 40 000 dans la région de Nagasaki, devaient renoncer à leur foi ; les prêtres étaient tenus de quitter le pays. Le Japon se fermait à l'influence occidentale pour deux siècles et demi. Les églises furent détruites, les réfractaires subirent d'horribles supplices ; la répression fut impitoyable.

Quelques prêtres, pourtant, choisirent de poursuivre clandestinement leur apostolat : chaque jour traqués par une inquisition impitoyable, ils vivaient dans la peur et les privations. L'un d'eux, Ferreira, continua d'assister les convertis qui lui demeuraient fidèles. Parmi ceux-ci, Matthieu.

Ferreira fut arrêté le 24 septembre 1633. Il fut supplicié le 18 octobre de cette même année. Le bruit circula que, sous l'effet de la douleur, il avait apostasié. Pire, il se serait mis au service de ses bourreaux, se serait converti au bouddhisme et, comble de la duplicité, aurait rédigé un traité de réfutation du christianisme.

Cette rumeur est-elle fondée ? Si elle est confirmée, comment expliquer ce renoncement ? Ce sont les longues discussions tenues avec son maître Ferreira qui ont déterminé son engagement. Le dialogue a été interrompu. Et ce soir, dans le silence de la cellule, il lui faut choisir : une vie entachée de trahison et de mensonges ; une mort respectueuse des principes qui ont façonné sa conscience et construit ses préceptes spirituels...

SAMEDI 2/04 18H OPÉRA DE TOULON

Nuit du piano - Tableaux de Russie

La Nuit du piano, un format de concert singulier : 7 récitals de 30 minutes. Le public assiste à tout ou partie des récitals



NATHALIA MILSTEIN piano
ADI NEUHAUS piano
MARIA MILSTEIN violon
SÉLIM MAZARI piano

& Partenariat avec
l'Institut d'Enseignement Supérieur
de la musique d'Aix-en-Provence :
NOUR LAKIS piano
RAPHAËL DE CHAUMARAY piano

IESM
L'INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

Pas de restauration possible cette année au Foyer Campra, fermé pour travaux

La Russie, cet immense territoire à la fois d'Europe et d'Asie, ne connaissait ni le solfège ni l'écriture de la musique avant le XVII^e s, sous le règne de Pierre le Grand. Placé sous le joug des Tatares de la Horde d'or, cet immense pays a pris un retard de deux siècles sur les autres pays d'Europe. Elle fera appel aux Italiens et aux Français pour développer une culture nationale en se fondant sur les légendes populaires des peuples russes, une mosaïque qui va des frontières de la Pologne, à l'Ukraine, puis au Caucase, aux peuples de l'Oural et à ceux de l'Asie centrale, jouxtant la Chine. La musique Russe est à la fois multiple donc mais aussi réunie par le slavisme des territoires d'Europe. N'oublions pas que le berceau de l'ancienne Russie, d'avant Gengis-Khan, est l'Ukraine, un territoire trop longtemps perdu et une éternelle tentation de le retrouver dans l'Empire. On comprend la nostalgie de sa musique qui évoque ces lointaines contrées réunies sous la couronne slave orthodoxe des tsars Romanov à Saint-Petersbourg, mais conservant son ancienne capitale Moscou, toutes deux aux hivers redoutables qui en sont le seul et puissant rempart. Sans oublier le fantasme de la capitale du Sud, Kiev, la capitale perdue, prise par les tatars avec ses précieux champs de blé. Au XIX^e siècle, la Russie se lance à la conquête de l'Est jusqu'en Mongolie et du Sud jusqu'aux montagnes du Caucase où se trouve le toit de l'Europe, le mont Elbrouz (5642 m) avec ses sommets inaccessibles, ses gorges vertigineuses, mais aussi ses pâturages et ses villages, où la mythologie antique situe Prométhée, le créateur de l'homme et la femme. Ce géant qui vola le feu à Zeus pour le donner aux hommes, constituant le début de la Civilisation. Enfin on le mesure, la Russie est un très vaste pays aux paysages et légendes merveilleux, chantés par les poètes, représentés par les peintres et exaltés par une musique colorée au-delà du simple pittoresque. [Monique Dautemer]

VENDREDI 1^{ER}/04 17H AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE SITE DE TOULON

Master class publique Nuit du piano
avec Nathalia Milstein & les élèves du Conservatoire

ENTRÉE
LIBRE

18H

Récital découverte en partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la musique d'Aix-en-Provence

NOUR LAKIS

Piotr Ilitch Tchaïkovski Les Saisons, extraits : 12 Décembre, 2 Février, 6 Juin, 11 Novembre

RAPHAËL DE CHAUMARAY

Nicolaï Medtner Sonate n°2 op 53

18H45

NATHALIA MILSTEIN

Piotr Ilitch Tchaïkovski Deux pièces Op. 10 / Six pièces Op. 19 (Rêverie du soir, Scherzo humoristique, Feuillet d'album, Nocturne, Capriccioso, Thème original et variations)

19H30

ADI NEUHAUS

Sergueï Rachmaninov Variations sur un thème de Chopin / Prélude n°4 en ré majeur, Op. 23 / Prélude n°7 en do mineur, Op. 23

20H15

NATHALIA & MARIA MILSTEIN

Sergueï Prokofiev Sonate n°1 en fa mineur, Op. 80

21H

SÉLIM MAZARI

Fritz Kreisler / Sergueï Rachmaninov Liebesleid & Liebesfreud

Alexandre Scriabine Préludes / Fantaisie Op. 28

21h45

NATHALIA & MARIA MILSTEIN

*Piotr Ilitch Tchaïkovski Méditation en ré mineur pour violon et piano, Op. 42 no1 (Souvenir d'un lieu cher)
Igor Stravinski / Samuel Dushkin Divertimento, extrait du ballet « Le baiser de la fée »*

22H30

ADI NEUHAUS & SÉLIM MAZARI

Sergueï Rachmaninov 6 pièces Op. 11

Piotr Ilitch Tchaïkovsky Casse-noisette Suite

[18H45-19H15] [20H15-20H45] [21H45-22H15]

Nathalia Milstein

Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes et commence le piano dès 4 ans avec son père Sergueï Milstein. En 2013, Nathalia rentre à la Haute école de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner ; après avoir obtenu le Bachelor et le Master de soliste avec distinction, elle poursuit ses études avec Nelson Goerner à la Barenboim-Said Akademie à Berlin. En 2018, toujours à la Barenboim-Said Akademie, Nathalia rejoint la classe d'Andras Schiff.

En remportant le 1^{er} Prix au 10^{ème} Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein, rencontre le succès international. Depuis, elle a été invitée à jouer en récital au Carnegie Hall (Zankel Hall) à New York, au National Concert Hall à Dublin, au Wigmore Hall à Londres, au Gewandhaus à Leipzig, à la Pierre Boulez Saal à Berlin, entre autres. Nathalia est lauréate de concours dès son plus jeune âge ; parmi ces distinctions - le 1^{er} prix de sa catégorie au 3^{ème} Concours International de Concert à Manchester, le 2^{ème} prix au Grand Concours International de Piano à Corbelin de 2013, ou encore le 1^{er} prix au Concours International de Piano à Gaillard de 2014. Elle remporte également le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne.

Tout au long de sa formation, Nathalia a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Jean-Marc Luisada, Jan Wijn, Vladimir Tropp, Menahem Pressler ou Enrico Pace.

Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival Radio France Occitanie, le New Ross Piano Festival, « Lille Piano Festival », « La Folle Journée », les « Flâneries de Reims » ou encore le Zauberssee Festival à Lucerne.

Passionnée de musique de chambre, Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, ou encore le Schiermonnikoog Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas. Elle a par ailleurs été invitée à collaborer avec le Quatuor Pražák pour leur disque dédié aux œuvres de Bedřich Smetana.

Depuis plusieurs années elle forme un duo avec sa sœur Maria Milstein, violoniste ; elles enregistrent ensemble deux disques - « La Sonate de Vinteuil » (2017) et « Ravel Voyageur » (2019), parus tous deux chez Mirare.

Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque alliant Prokofiev et Ravel, paru en mars 2018 chez Mirare.

Durant la saison de concert 2020/2021, Nathalia retrouvera l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec lequel elle a fait ses débuts en 2016, et se produira également avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon et l'Orchestre de Chambre de Genève ; on pourra également l'entendre en récital et en musique de chambre au Wigmore Hall à Londres, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à la Salle Molière à Lyon, entre autres.

[19H30-20H] [22H30-23H]

Adi Neuhaus

« Chez les Neuhaus, on a la musique dans le sang ! [...] L'heure de la relève a sonné avec Adi, pas encore dix-huit ans, mais de l'or au bout des doigts. » (Auditorium du Louvre)

Admiré pour sa virtuosité, sa maturité et sa musicalité, le jeune pianiste Adi Neuhaus acquiert rapidement une réputation de jeune virtuose au potentiel exceptionnel.

Descendant des légendaires pianistes Heinrich et Stanislav Neuhaus, Adi commence son éducation musicale à l'âge de 5 ans avec sa mère Irina et son père Heinrich. Il poursuit actuellement sa formation dans la classe du professeur Klaus Hellwig à l'Université des Arts de Berlin (UDK Berlin). Lauréat de nombreux concours internationaux, Adi reçoit les Premiers Grands Prix au Piano International competition d'Ashdod (2013) et au Scriabin International Competition de Moscou (2010). Il est également récipiendaire de la prestigieuse American-Israel Cultural Foundation.

Régulièrement invité au Young Piano Masters Project du Edward Aldwell Center de Jérusalem, Adi a le privilège de participer aux master classes d'artistes mondialement reconnus comme Murray Perahia, Yefim Bronfman, Maria Joao Pires, Andras Schiff et Emmanuel Ax. Adi se produit dans certaines des plus grandes salles d'Europe et des États-Unis, aussi bien comme soliste qu'en musique de chambre. Il fait ses débuts européens à l'Auditorium du Louvre à Paris, ses débuts asiatiques à l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong et ses débuts en Russie à la célèbre Philharmonie de Saint-Petersbourg.

Ses récents engagements comprennent des récitals dans les maisons de Robert Schumann à Zwickau et Leipzig en Allemagne. Aux États-Unis, il se produit dans des villes aussi prestigieuses que Houston, Miami, Cleveland et Chicago, ainsi qu'au Vladimir Nielson Piano Festival de New York. En France, il ouvre la saison 2018/2019 des « Pianissimes » à la salle Cortot et participe à l'émission « Générations France Musique » en direct de la Maison de la Radio à Paris. Il se produit également au festival « Impressions, festivals des Arts » de Vernon-Giverny au côté de l'actrice Brigitte Fossey.

Les temps forts de sa saison 2019/2020 l'amènent en Suisse (Zurich, Société de Musique de la Chaux-de-Fonds), Allemagne (Berlin, Zwickau), Italie (Ravenne), Serbie (Belgrade), Israël (Jérusalem) et en France (Nohant Festival Chopin, Festival de la Chaise-Dieu). En août 2020, Adi fait ses débuts au Festival de la Chaise-Dieu dans le concerto de Robert Schumann, au côté de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la baguette de son Directeur musical Gergely Madaras.

Adi a joué également au Conservatoire d'État de Tbilissi, et se produit comme soliste avec des orchestres tels que le Tbilisi Symphony Orchestra, le Georgian National Philharmonic Orchestra, l'Israel Chamber Orchestra, l'Alicante Symphony Orchestra, le Cantus Firmus Orchestra de Moscou ainsi que l'Ashdod Symphony Orchestra sous la direction de Lahav Shani et le Jerusalem Symphony Orchestra sous la direction de Frédéric Chaslin.

[20H15-20H45] [21H45-22H15]

Maria Milstein

Acclamée par la critique internationale, la violoniste franco-russe Maria Milstein est lauréate de grands concours internationaux tels que Città di Brescia et Premio Rodolfo Lipizer en Italie, le concours ARD de Munich, le Concours International de Musique de Chambre de Lyon et le prix Kersjes aux Pays-Bas. En 2016, Maria obtient une bourse du prestigieux Borletti Buitoni Trust, et en 2018, elle reçoit le Dutch Music Prize - la plus haute reconnaissance pour un musicien classique aux Pays-Bas, décernée par le Ministère de la Culture. Maria se produit dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le BOZAR de Bruxelles, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne et la Cité de la Musique de Paris, et est invitée par les festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, la Folle Journée de Nantes, ou encore le Festival de la Grange de Meslay.

Maria apparaît en soliste avec entre autres l'Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise, l'Orchestre National de Belgique, le Residentie Orchestra de La Haye, le Philharmonique de Essen et l'Amsterdam Sinfonietta, avec des chefs d'orchestre tels que Vasily Petrenko, Otto Tausk, Michel Tabachnik, Tomas Netopil, Jean-Jacques Kantorow, Duncan Ward et Reinbert de Leeuw.

Passionnée de musique de chambre, Maria forme avec le pianiste Hannes Minnaar et le violoncelliste Gideon den Herder le Trio Van Baerle. Vainqueur du concours ARD de Munich et du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, puis sélectionné pour le ECHO Rising Stars Tour en 2014, le Trio se produit dans les salles majeures d'Europe, et vient de sortir l'intégrale des œuvres pour trio de Beethoven pour Challenge Records - une intégrale très favorablement accueillie par la presse internationale.

Le premier disque de Maria « Sounds of War » avec les *Sonates* de Poulenc, Janáček et Prokofiev, reçoit un Edison Klassiek 2015 dans la catégorie « meilleur album de musique de chambre ». En 2017, son deuxième album « La Sonate de Vinteuil », enregistré avec sa sœur pianiste Nathalia Milstein, sort sur le label français Mirare et est élu « meilleur CD de 2017 » par la presse néerlandaise. Le deuxième album de Maria et Nathalia pour Mirare, « Ravel Voyageur », sorti en 2019, est salué par la presse internationale et reçoit le prestigieux Diapason d'Or.

Avec le violoniste Mathieu van Bellen, le pianiste Omri Epstein et le violoncelliste Ori Epstein, Maria a fondé MuziekHaven, un centre de musique de chambre situé dans une église du 17^{ème} siècle à Zaandam (Pays-Bas) - un lieu offrant des résidences aux formations de musique de chambre, des projets éducatifs et un studio d'enregistrement bénéficiant d'une acoustique exceptionnelle.

Issue d'une famille de musiciens, Maria Milstein a étudié à Amsterdam avec Ilya Grubert, à Londres avec David Takeno et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo (Belgique) avec Augustin Dumay. Maria joue sur un violon de Michel Angelo Bergonzi (Crémone, vers 1750), prêté par la Fondation Néerlandaise des Instruments de Musique, et enseigne au Conservatoire d'Amsterdam.

[21H-21H 30] [22H30-23H]

Sélim Mazari

« Sélim Mazari ouvre en grand les portes du rêve à travers un jeu de piano souverain de maîtrise et de science de l'acoustique ». C'est en ces termes que le critique musical Alain Lompech rendait compte des interprétations des *Images* de Debussy jouées par le jeune pianiste à l'occasion de son récital à la Fondation Vuitton (juin 2018).

Les récentes Victoires de la Musique Classique ont mis sur les bancs des « révélations de l'année » le jeune pianiste Sélim Mazari, très marqué par l'enseignement de la grande Brigitte Engerer.

Issu d'une famille de mélomanes, Sélim Mazari, né en 1992 à Garenne-Colombes, fait ses premières gammes dès son plus jeune âge. Ses parents ont comme voisine Suzel Ginisty, une élève de Brigitte Engerer, qui lui donne ses premières leçons dès l'âge de cinq ans. Ses progrès sont fulgurants et lui valent d'intégrer en 2004 la classe de Pierre Réach au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2003, juste avant son entrée au Conservatoire, il participe à l'Académie d'été de Nice où il fait la connaissance de Brigitte Engerer, dont le charisme, le côté maternel et généreux, influencent profondément le jeune musicien. En 2008, il est admis à l'unanimité dans sa classe au Conservatoire Supérieur de Musique, où il suivra son enseignement jusqu'à sa disparition prématurée, survenue en 2012. Il intègre ensuite la classe de Claire Désert avec qui il prépare son Master, diplôme qu'il obtient brillamment en juin 2013, reçoit en parallèle les conseils de Jean-Claude Pennetier à l'Académie de Villecroze, de Michel Dalberto et de Rena Shereshevskaya.

Avide de nouvelles expériences musicales et humaines, désireux de parfaire sa formation à l'étranger, il fait ses valises et part s'établir à Londres, où il se lance dans un second Master au Royal College, dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d'une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer, ancien élève de Dieter Weber et Stanislav Neuhaus, qui l'invite à travailler avec lui à Vienne, à l'« University of Music and Performing Arts ». Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. et s'épanouit pleinement dans une capitale musicale où il profite d'une offre culturelle intense, fréquente assidument l'Opéra, son autre passion.

Lauréat du Concours International d'Ile de France, de Piano Campus 2013, du Concours International de Collioure, le jeune pianiste est aussi récompensé par la Société des Arts de Genève.

Chambriste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrrière, les violonistes Raphaëlle Moreau (un splendide récital au Festival de Saint-Denis en juin 2019), Olivier Charlier et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, les flûtistes Juliette Hurel et Joséphine Olech avec qui il enregistre le disque *Souvenirs de Hongrie* (collection 1001 Notes), le Quatuor Hermès, etc. Il se produit aussi en duo avec Michel Dalberto à Saint-Paul de Vence, à l'invitation du Quatuor Modigliani.

Prix de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2014), révélation ADAMI (2012) – qui lui vaut de se produire sur la scène des Bouffes du Nord, il est nommé en 2018 aux Victoires de la Musique Classique.

Sélim Mazari était dernièrement l'invité des Festivals Chopin à Nohant, *Piano en Valois*, les solistes à Bagatelle ; il se produit cette saison à *Piano à Lyon*, aux Sommets musicaux de Gstaad, à la Folle Nuit à Grenoble, à la Folle criée de Marseille, aux Folles journées à Nantes ; à la Fondation Vuitton, aux Festivals de Chambord et de Radio-France à Montpellier (en solo et en duo avec Joséphine Olech), aux Grands Interprètes à Périgueux, à La Roque d'Anthéron, aux Jeudis musicaux de Royan, à la Grange de Meslay, à l'Auditorium de Radio France dans le cadre d'une intégrale des Sonates de Beethoven, etc.), ainsi qu'en tournée aux côtés de l'Orchestre de Picardie. Autant de belles occasions de se produire à Lille (Nouveau Siècle), Amiens, aux Invalides, etc. Il sera également le soliste de la *Fantaisie chorale* de Beethoven lors du concert de clôture des Flâneries Musicales de Reims.

En Janvier 2020 sort son premier disque dédié aux *Variations* de Beethoven (dont les redoutables *Eroïca*), enregistré Salle Molière à Lyon et qui entamera une collaboration avec le label Mirare.

[18H-18H30]

Nour Lakis

Nour Lakis commence le piano à l'âge de 11 ans au CRD de Mantes-en-Yvelines dans la classe Valérie Schaeffer, et intègre en 2015 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en cycle de perfectionnement dans la classe de David Saudubray. Elle poursuit actuellement ses études musicales à l'IESM d'Aix-en-Provence dans la classe de piano de Florent BOFFARD, et dans la classe de musique de chambre de Vincent Coq. Elle a également travaillé avec Marie-Josèphe Jude, Emmanuel Strosser et Georges PLudermacher. Nour a notamment eu l'opportunité d'étudier auprès de Jean-François Heisser et Michel Beroff lors d'académie d'été, mais aussi de Benjamin Allard, Jean Guillou, et Jean-Claude Pennetier à l'occasion de master classes.

Dans le cadre du partenariat de l'opéra de Toulon et de l'IESM d'Aix-en-Provence, elle s'était déjà produite en trio aux Nuits du Piano, en 2019.

[18H-18H30]

Raphaël Du Roy De Chaumaray

Raphaël Du Roy De Chaumaray est né le 30 octobre 2002 à Marseille et il commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans. Il intègre le conservatoire d'Aix-en-Provence à l'âge de 9 ans, dans la classe de Tomoko Horinaka-Monty puis dans la classe d'Anne Bertin-Hugault. Durant son parcours musical, il a l'occasion de faire la rencontre de nombreux pianistes dans le cadre de diverses masterclass : Lucas Debargue, François-René Duchable, Dominique Merlet et Jean-Philippe Collard. En novembre 2020, il obtient son diplôme d'études musicales au conservatoire Darius Milhaud, et il intègre l'IESM d'Aix-en-Provence l'année suivante, où il étudie avec Emmanuel Strosser. Passionné de musique, c'est aussi un passionné de sciences. Après avoir obtenu son baccalauréat scientifique en 2019 avec la mention très bien, il intègre la faculté des sciences d'Aix-Marseille, où il termine sa troisième année de licence.

Piano, cello... les voix intérieures



© Jean-Baptiste Millot



© Marco Borgegato

ALEXANDRE THARAUD piano
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

Jean-Sébastien Bach Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3
en sol mineur, BWV 1029

Marin Marais Suite n°1 en la mineur
(extraite des Pièces de viole, Livre III) pour violoncelle et clavecin

Marin Marais Les Folies d'Espagne pour violoncelle et clavier

Frédéric Chopin Nocturne en mi bémol majeur, Op. 9 n°2 (arr. David Popper)

Gabriel Fauré Après un rêve, Op. 7 n°1

(arr. Bachmann / Casals) / Papillon, Op. 77

David Popper Sérénade Op. 54 n°2 / Mazurka Op. 11 n°3

Fritz Kreisler Liebesleid / Liebesfreud

Johannes Brahms Les danses hongroises n°1, 4, 11, 2, 14, 5
(arr. Jean-Guihen Queyras / Alexandre Tharaud)

Jean-Guihen Queyras a déclaré « Le violoncelle me permet de parler, de chanter, de chuchoter et de crier parfois ». Dans ce programme on voit apparaître plusieurs fois un nom inconnu du grand public, celui de David Popper (1843-1913). Ce violoncelliste né à Prague en plein milieu du siècle romantique est devenu rapidement une personnalité recherchée du monde musical, pour sa superbe sonorité et sa technique transcendante. Soliste international il eut à cœur de transmettre sa technique comme professeur à Budapest et surtout à Bruxelles. Il écrit des études incontournables pour le violoncelle, des arrangements de grands œuvres ainsi que des œuvres originales. Dès le début, au XVI^{ème} siècle en Italie, le violoncelle est en rivalité avec la basse de viole et restera dans l'ombre durant toute la période Baroque et lorsqu'il fait son apparition au sein de la famille des violons, son rôle était de jouer la partie de basse-continue, une partie très importante sur laquelle se « basait » l'harmonie. C'est l'un des instruments ayant la plus grande tessiture (étendue des notes du grave à l'aigu) et on dit souvent que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine, le violoncelle est capable d'une souplesse et d'un lyrisme semblable à la voix humaine, amplement exploité par les compositeurs à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. Très tôt les Italiens le préfèrent à la viole de gambe. Si au milieu du XVIII^{ème} le violoncelle est révélé en Allemagne avec les six Suites pour violoncelle seul de Bach d'inspiration italienne, mettant en valeur les capacités polyphoniques de l'instrument, le grand virtuose du violon, Vivaldi (1678-1741) lui dédie 27 concertos et 11 sonates, et à la génération suivante c'est Boccherini (1734-1815) violoncelliste virtuose, qui le dote d'un grand répertoire.

Le violoncelle émerge vraiment à la fin du XVIII^{ème} siècle, à l'époque de Haydn et Mozart avec la vogue du quatuor à cordes. Au fur et à mesure que la technique a évolué et que les compositeurs se sont passionnés pour cet instrument, il est devenu un instrument soliste avec lequel on s'est mis à chanter. Les violoncellistes qui deviennent des virtuoses, tiennent à le faire savoir et participent souvent à l'écriture des concertos ou sonates qui leur sont destinés. Les grands compositeurs romantiques n'échappent pas à cet engouement pour un instrument qui peut « chanter », à une époque où les chanteurs sont considérés comme des divas et des stars. Les facteurs d'instruments améliorent la puissance et la taille du violoncelle qui peut se faire entendre désormais en soliste dans un dialogue avec le piano ou avec tout l'orchestre. La période romantique est un moment important dans la technique du violoncelle d'ailleurs de nombreux compositeurs sont violoncellistes eux-mêmes et écrivent des traités et méthodes pour leurs disciples : on peut citer David Popper, Jean-Louis Duport et Bernhard Romberg.

Au XX^{ème} siècle le violoncelle égale presque le violon et les compositeurs comme Fauré, Ravel ou Debussy font largement appel à lui dans leur musique de chambre. De même Prokofiev, Chostakovitch, Britten, Dutilleux, Martinů, Villa Lobos, Henze, Ligeti, Penderecki, Lutoslawski, etc... explorent les capacités insoupçonnées du violoncelle, grâce à des interprètes fabuleux comme Mstislav Rostropovitch, le meilleur ambassadeur de son instrument, lui qui a suscité la création de plus de cent cinquante œuvres. [Monique Dautemer]

Alexandre Tharaud

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux grands orchestres internationaux : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le NAC Orchestra Ottawa, Les Violons du Roy, le BBC Scottish Symphony, le Beethoven Orchester Bonn, le Zurich Kammerorchester et l'Orchestre Symphonique de l'Etat de São Paulo, le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal

Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia...

En récital, Alexandre Tharaud est un invité régulier des salles les plus prestigieuses du monde. Cette saison, il est en récital à la Philharmonie de Paris, au King's Place de Londres, à l'Alte Oper de Francfort, à Bayreuth, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Casa da Música de Porto, et au Zankel Hall notamment. Il sera aussi en tournée au Japon, en Chine et en Corée.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. En septembre 2020 sort son album « Chansons d'Amour » avec Sabine Devieille – et s'en suit une tournée au Wigmore Hall, La Monnaie, le Concertgebouw, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées et le Teatro alla Scala entre autres. En octobre 2020, sort son triple album « Le Poète du Piano », qui reprend une partie de ses enregistrements les plus connus et propose de nombreux inédits. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms, ou encore le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements acclamés par la critique, de Rameau, Scarlatti, des Variations Goldberg et du Concerto italien de Bach, des trios dernières sonates de Beethoven, des 24 Préludes de Chopin, et de l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel.

En 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un compte-rendu introspectif et engageant sur la vie quotidienne des pianistes. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste « Alexandre » dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012.

Jean-Guihen Queyras

Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. En scène ou en studio, nous sommes en présence d'un artiste totalement et passionnément dédié à la musique dont l'approche de la partition, humble et sans prétention, reflète son essence sans concession. Les motivations profondes du compositeur, de l'artiste et du public doivent être en harmonie les uns avec les autres afin d'apporter au concert une expérience exceptionnelle.

Jean-Guihen Queyras a appris de Pierre Boulez cette approche interprétative avec lequel il avait établi une longue relation artistique. Cette philosophie, aux côtés d'une technique impeccable et claire, d'une sonorité captivante, détermine l'approche de Jean-Guihen Queyras à l'occasion de chaque concert et son engagement absolu pour la musique. Son approche de la musique ancienne – comme lors de ses collaborations avec le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin – et de la musique contemporaine relèvent d'une même intensité.

Il a joué en création mondiale des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré le Concerto pour violoncelle de Peter Eötvös à l'occasion de son 70e anniversaire, en novembre 2014.

Jean-Guihen Queyras est membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. Il collabore également avec des spécialistes du zarb, Bijan et Kevyan Chemirani à l'occasion d'un programme de musique méditerranéenne. Son adaptabilité et son aisance à jouer les musiques les plus diverses le font inviter par les plus grandes salles de concerts, festivals et orchestres pour des résidences, incluant le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Vredenburg d'Utrecht, De Bijloke Ghent ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Wigmore Hall à Londres. Régulièrement invité par des orchestres de premier plan tels l'Orchestre de Philadelphie, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig et la Tonhalle de Zurich, sous la direction de Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner ou Sir Roger Norrington.

A la tête d'une discographie impressionnante, Jean-Guihen Queyras a enregistré les concertos d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy. Dans le cadre du projet Schumann chez Harmonia Mundi, il a enregistré l'intégrale des trios avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov mais aussi le *concerto pour violoncelle* avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado. L'enregistrement « THRACE – Sunday Morning sessions » développe sa collaboration avec les frères Chemirani et Sokratis Sinopoulos en mettant l'accent sur l'interaction entre la musique contemporaine, l'improvisation et les traditions méditerranéennes. Deux de ses enregistrements les plus récents sont les *6 sonates pour violoncelle et basse continue* de Vivaldi et les *concertos pour violoncelle* de Carl-Philipp Emanuel Bach, deux volumes publiés par Harmonia Mundi.

Pour la saison 2020-2021, citons, entre autres, des invitations du Seattle Symphony Orchestra, de l'Orquestra Sinfonica de Sao Paulo et du NDR Elbphilharmonie Orchester ainsi que des concerts avec le Belcea Quartet, Tabea Zimmermann, Alexandre Tharaud, Alexander Melnikov et Isabelle Faust, sans oublier une tournée de concerts au Japon. Par ailleurs, il est artiste en résidence de la saison 2020-2021 au Wigmore Hall de Londres et à Radio France.

Il enseigne à la Musikhochschule de Freiburg et est directeur artistique des « Rencontres musicales de Haute-Provence », un festival qui se situe à Forcalquier.

Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1696, prêt de Mécénat Musical Société Générale depuis novembre 2005.

Conférence organisée par Les Amis du Festival

MERCREDI 18/05 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE (Bd de Strasbourg, Toulon)

Conférence « Une heure avec Piano, cello... les voix intérieures » animée par Monique Dautemer musicologue et Ingrid Tedeschi enseignante conférencière

À l'issue de la conférence, possibilité d'un cocktail dînatoire à 20€

Entrée libre sur réservation avant le 13 mai auprès de Françoise Fiat au 06 10 25 75 00 ou f.auberson@wanadoo.fr

Action culturelle

Les programmations associées du **Festival de musique de Toulon** autour de la musique de chambre et de l'**Opéra de Toulon** avec sa saison de concerts symphoniques ont permis de développer diverses actions pédagogiques qui se déroulent tout au long de l'année scolaire. Très attachés à cet accompagnement, nous organisons des concerts spécialement destinés au jeune public, des rencontres avec des musiciens ainsi que des résidences dans des établissements scolaires...

**POUR LE
JEUNE PUBLIC**

Avec la collaboration de :

Opéra de Toulon

Inspection Académique du Var

Emmanuelle This *conseillère pédagogique d'Education musicale* (premier degré)

Arnaud Barale *chargé de mission musique* (second degré)

Service éducation et Parcours culturel de la Ville de Toulon

Conservatoire Toulon Provence Méditerranée

Lycée Dumont d'Urville et la professeure de musique Dominique Dragacci-Libbra

Lycée Bonaparte et la professeure de musique Ingrid Tedeschi

Et le soutien de :

Ville de Toulon, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Conseil Départemental du Var,

Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

DEUX CONCERTS PÉDAGOGIQUES À L'OPÉRA DE TOULON

Vendredi 3 décembre 2021 / 10h-11h [pour élèves de CM et 6^{ème} de la Métropole dans le cadre d'un projet de partenariat cycle 3]

L'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon sous la direction de Marzena Diakun

interprètera *Protonic games* de Fabien Waksman en présence du compositeur

Assister à un concert avec un orchestre symphonique, préparer et exploiter cette rencontre

Travailler dans le cadre du cycle 3 autour d'un projet commun pouvant associer plusieurs disciplines (musique, histoire, français...) et permettre aux élèves de CM et 6^{ème} de se rencontrer, de travailler ensemble lors de séances organisées au collège

Élaborer un dossier pédagogique à partir des outils échangés entre les classes de CM et de 6^{ème} autour du compositeur, de l'œuvre, de l'orchestre symphonique, du bâtiment « Opéra » /

Interventions de quelques élèves d'un partenariat sur la scène de l'Opéra en début de concert pour une présentation des instruments et une petite interview du compositeur

Vendredi 3 juin 2022 / 10h-11h [pour les élèves des cycles 2 et 3 des écoles du département du Var]

L'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon sous la direction de Jurjen Hemple

interprètera *Le Lac des cygnes, suite* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Assister à un concert avec un orchestre symphonique, préparer et exploiter cette rencontre

Dossier pédagogique et CD transmis aux enseignants en début d'année

Découverte de l'Opéra de Toulon, d'un orchestre symphonique, ses instruments et son chef

Concert animé par Emmanuelle This : présentation de l'œuvre au programme et des différents pupitres de l'orchestre.

LE PRINTEMPS DES JEUNES À L'OPÉRA DE TOULON

Ce dispositif est un partenariat entre l'Opéra de Toulon, le Festival de Musique de Toulon et sa Région, l'Inspection Académique du Var, la Ville de Toulon (service éducation) et le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée. Il a pour objectif d'entrer dans une démarche de création et de production musicale ou vocale. Il est destiné aux élèves de classes élémentaires de la Métropole et se déroule en deux étapes :

Jeudi 19 mai 2022 / 10h & 14h30 [pour des élèves d'écoles de Toulon, dispositifs « Musiciens en herbe » et « Élèves au concert »]

Deux concerts participatifs, au programme Bizet (extraits de L'Arlésienne) et airs d'opéra : arrangements réalisés par Franck Pantin

avec le Chœur de l'Opéra de Toulon (chef de chœur Christophe Bernollin) et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon

sous la direction de Cédric Clef

Vendredi 20 mai 2022 / 10h & 14h30 [pour des élèves d'écoles de Toulon, cycles 1 et 2]

Deux concerts participatifs : « Comptines » orchestrées par Jean-Pierre Haecq *chef d'orchestre, compositeur et orchestrateur liégeois* et interprétées par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon sous la direction de Cédric Clef

Participation vocale des élèves dans la salle qui interpréteront 3 comptines, accompagnés par l'orchestre.

CONCERTS ET RÉSIDENCES D'ARTISTES AU LYCÉE

Au Lycée Dumont d'Urville

autour du spectacle musical « Le rêve de l'île de sable »

avec l'ensemble de musique baroque ACTÉA19 dirigé par Marie-Louise Duthoit

Des ateliers et rencontres avec les élèves de l'option musique

Un concert pour les élèves du lycée et des collèges de la Métropole jeudi 18 novembre 2021 de 10h à 11h dans la salle polyvalente du lycée

Un concert tout public jeudi 18 novembre 2021 à 20h dans la salle polyvalente du lycée

Communication, gestion logistique et confection du programme de salle assurées par des élèves du lycée, leur permettant de découvrir l'organisation d'un événement musical

Présentation des œuvres au programme par des élèves de l'option musique.

Cette résidence sera accompagnée et encadrée par Dominique Dragacci-Libbra, professeure de musique du lycée Dumont d'Urville, et s'inscrit dans le cadre du dispositif INES (Initiatives Educatives Scolaires) du lycée Dumont d'Urville en partenariat avec la Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Au lycée Bonaparte

autour du récit musical « Le fils abandonné »

avec l'ensemble Polychronies dirigé par Florent Fabre, le comédien Charles Morillon, le metteur en scène Jean-Claude Berutti, la compositrice Kanako Abe, le librettiste Jacques Keriguy

Des ateliers et rencontres avec les élèves de l'option musique

Un concert pour les élèves du lycée et des collèges de la Métropole vendredi 18 mars 2022 de 10h à 11h à l'auditorium Chalucet

Un concert tout public jeudi 18 mars 2022 à 20h à l'auditorium Chalucet

Communication, gestion logistique et confection du programme de salle assurées par des élèves du lycée, leur permettant de découvrir l'organisation d'un événement musical

Présentation de l'œuvre au programme par des élèves de l'option musique.

Cette résidence au lycée Bonaparte sera accompagnée par Ingrid Tedeschi professeure de musique et Karine Alimi professeure de lettres modernes, elle s'inscrit dans le cadre du dispositif INES (Initiatives Educatives Scolaires) du lycée Bonaparte en partenariat avec la Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE

TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Dans le cadre d'une convention avec le Conservatoire, des invitations pour tous les concerts de la Saison 2021-2022 et de l'Été 2022 sont mises à la disposition des élèves, un tarif préférentiel est proposé à leurs accompagnateurs.

Des concerts des élèves du Conservatoire sont associés aux programmations du Festival de musique de Toulon

Depuis 2002, Le Festival de musique de Toulon est un partenaire actif de l'association Cultures du Cœur 83

L'objectif est de permettre un accès à la culture aux personnes les plus démunies :

- mise à disposition d'invitations à chacun des concerts
- mise en place d'un « parcours » en direction des publics d'associations « relais » de Cultures du Cœur 83 pour aller plus loin dans la découverte de la musique classique.

Il dure entre six et sept mois, et est structuré en « étapes » : des concerts et des retours, qui sont l'occasion d'un approfondissement de ce qui a été vu et entendu.

L'objectif de ce « parcours » est de permettre aux bénéficiaires de mieux appréhender les codes de la musique classique et de se rendre aux concerts en parfaite autonomie.

Il connaît un réel succès ayant permis déjà à cinq structures d'y participer :

Le Centre Social & Culturel de Toulon-Ouest / Le Centre Social & Culturel Sainte-Musse Toulon-Est / Le Foyer Argence / Le Foyer Etape & le GEM de la Seyne-sur-Mer.

POUR UN
PUBLIC CIBLÉ

club cadence

Réunion des entreprises partenaires du Festival de Musique de Toulon et sa Région

CONTACT

Patrick Jago administration@festivalmusiquetoulon.com

PROMOUVOIR LE DÉVELOPPEMENT ET LE RENOM DU FESTIVAL

Ce club a comme vocation d'associer les entreprises partenaires et le Festival de musique de Toulon, de le soutenir afin d'en améliorer l'offre artistique, d'en accroître sa réputation et par-delà le Festival de musique, la renommée culturelle de Toulon.

En étant partenaire du Festival de musique, vous bénéficierez de prestations exclusives : associer votre image par votre publicité sur nos publications, possibilité d'organiser une réception, billetterie spécifique ou rencontre avec les concertistes.

AVANTAGES

Facilité de réservations pour l'achat de places.

Visibilité sur les supports de communication.

Invitation à la conférence de présentation de la saison.

Possibilité de participer à un repas à l'issue de certains spectacles en compagnie des artistes.

Possibilité sur un événement d'être sponsor exclusif de la soirée.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Harmonie Mutuelle



Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la cotisation est déductible fiscalement pour les entreprises à hauteur de 60% de l'impôt sur les sociétés

Mécénat de particuliers

Vous aimez la musique ? Vous pouvez faire un don au Festival de Musique de Toulon

Nom : Prénom :

Adresse fiscale :

CP : Ville :

Tél. : Mail :

Montant du soutien :

☐ Afin de bénéficier d'une réduction d'impôts (article 200.1 et 238 bis du CGI), il suffit de cocher la case et vous recevrez un reçu fiscal.

Mode de versement :

☐ Chèque à l'ordre du Festival de Musique de Toulon

☐ Virement : Festival de Musique de Toulon et sa Région IBAN : FR76 30003 00299 00037 29166 963 - BIC : SOGEFRPP

Confidentialité :

☐ J'accepte que mon nom soit cité sur les supports de communication

☐ Je préfère rester anonyme

Merci de retourner ce bulletin d'adhésion au Festival de Musique de Toulon,
17 Rue Mirabeau - 83000 Toulon,
ou administration@festivalmusiquetoulon.com
Bulletin téléchargeable sur notre site.

Date et signature

Les Amis du Festival

Cette association a pour but de participer au développement de la culture musicale et d'aider à la promotion du Festival de Musique de Toulon. Elle organise pour ses adhérents des conférences, des voyages musicaux...

COTISATION ANNUELLE

20€ par personne | 30€ par couple (les adhésions sont valables pour l'année civile en cours)

ADHÉSION

Cécile Marty 06 82 32 44 65 | cecile.vignesoult@gmail.com

RENSEIGNEMENTS

amisfestivalmusiquetoulon@gmail.com

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

Tarif réduit pour les concerts du Festival de Musique de Toulon et sa Région

Tarifs préférentiels à l'Opéra de Toulon, au Théâtre Liberté et à Châteauevallon

Pour les concerts du Festival de Musique de Toulon, priorité de réservation

Information privilégiée

Envoi de Cadence, bulletin des Amis du Festival

Entrée libre aux conférences organisées par l'association

Rencontres avec les artistes autour d'un verre lors de certains concerts

Organisation de voyages musicaux (La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence, Le Thoronet, Fayence, Turin, Barcelone, Milan, Ambronay, Lucerne, Versailles et Paris ...)

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES AMIS DU FESTIVAL

Colette Gluck | présidente

Françoise Fiat | vice-présidente

Bernard Coloby | trésorier

Christiane Lejon | secrétaire générale

Monique Girault, Jacques Girault, Cécile Marty, Yves Stalloni | administrateurs

LES CONFÉRENCES

animées par Monique Dautemer *musicologue*

Entrée libre sur réservation.

À la librairie Charlemagne, après les conférences, possibilité d'un cocktail dînatoire à 20€ sur réservation auprès de Françoise Fiat au 06 10 25 75 00 ou f.auberson@wanadoo.fr

Mercredi 6 octobre / 18h / Librairie Charlemagne

Conférence « Une heure avec Trompette et orgue : deux souffles millénaires »

Réservation avant le 1^{er} octobre

Mercredi 1^{er} décembre / 18h / Librairie Charlemagne

Conférence « Une heure avec le piano, passionnément... à la folie » animée par Monique Dautemer *musicologue* et Ingrid Tedeschi enseignante conférencière

Réservation avant le 26 novembre

Samedi 29 janvier / 16h15 / Auditorium Chalucet

Conférence Nuit du piano « Tableaux de Russie » animée par Monique Dautemer, Dominique Dragacci-Libbra *musicologues* et Ingrid Tedeschi enseignante conférencière

Réservation avant le 25 janvier auprès de la billetterie du Festival de musique

Mercredi 2 mars / 18h / Librairie Charlemagne

« Une heure avec Le violon, une histoire italienne »

Réservation avant le 25 février

Mercredi 18 mai / 18h / Librairie Charlemagne

« Une heure avec Piano, cello... les voix intérieures »

Réservation avant le 13 mai

Librairie Charlemagne | Bd de Strasbourg, Toulon - Auditorium Chalucet | Jardin Alexandre 1^{er}, Toulon

Remerciements

Pour son action culturelle de création et de diffusion musicale, Le Festival de musique de Toulon est :

SUBVENTIONNÉ PAR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Ville de Toulon



Conseil Départemental du Var



Métropole Toulon Provence Méditerranée



Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



AVEC LE SOUTIEN DE SES PARTENAIRES

Opéra de Toulon



Radio Vinci Autoroutes



Les Amis du Festival

Les Amis du Festival
de Musique de Toulon et sa Région

Var Information



**Conservatoire Toulon
Provence Méditerranée**



**Comité de Toulon et du
Var Dante Alighieri**



C. Bechstein



Yamaha



Fazioli



Bösendorfer



Steinway & Sons



L'ESTIVAL

LES CONCERTS

évolution du budget 2022 au 08/02/22

DEPENSES	RECETTES
<div>FRAIS GENERAUX</div> <div>Frais de personnel permanent</div> <div>salaires bruts</div> <div>charges sociales</div> <div>direction</div> <div>Frais de représentation</div> <div>frats de représentation</div> <div>voyages et déplacements</div> <div>Frais de gestion</div> <div>frais généraux (tél, élec, eau, fourni)</div> <div>assurances</div> <div>loyers et charges</div> <div>achats de matériel (ordi / logiciel)</div> <div>honoraires</div> <div>aménagement des locaux</div> <div>divers</div> <div>FRAIS DE PROMOTION</div> <div>Les Concerts</div> <div>L'estival</div> <div>FRAIS DE PROD ARTISTIQUE</div> <div>Les Concerts 1e semestre</div> <div>L'estival</div> <div>Les Concerts 2e semestre</div> <div>Salaires/charges Régisseur Général</div> <div>IMPOTS ET TAXES</div> <div>AMORTISSEMENTS</div> <div>DOTATIONS/PROVISIONS</div> <div>TOTAL DEPENSES</div>	<div>SUBVENTIONS ESCOMPTEES</div> <div>Ville de Toulon (Culture)</div> <div>Ville de Toulon (Education)</div> <div>Conseil Départemental</div> <div>TPM</div> <div>Conseil Régional</div> <div>MECENAT - PARTENARIAT</div> <div>Partenaires</div> <div>Mécénats escomptés</div> <div>DIVERS PARTENAIRES</div> <div>REVENUS DIVERS</div> <div>Billetterie</div> <div>Les Concerts 1e semestre</div> <div>L'estival</div> <div>Les Concerts 2e semestre</div> <div>Prestations</div> <div>programmes</div> <div>produits financiers</div> <div>REPRISES PROVISIONS</div> <div>TOTAL RECETTES</div>
<div>142 600</div> <div>1 900</div> <div>34 007</div> <div>28 000</div> <div>172 825</div> <div>172 760</div> <div>0</div> <div>7 591</div> <div>1 551</div> <div>388 409</div>	<div>304 000</div> <div>140 000</div> <div>4 000</div> <div>70 000</div> <div>60 000</div> <div>30 000</div> <div>15 000</div> <div>10 000</div> <div>5 000</div> <div>0</div> <div>58 773</div> <div>20 560</div> <div>21 800</div> <div>10 750</div> <div>3 233</div> <div>1 500</div> <div>930</div> <div>0</div> <div>377 773</div>



**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

