

**BUREAU METROPOLITAIN DU  
LUNDI 20 FÉVRIER 2023**

<b>NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16</b>  <b>QUORUM : 9</b>		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
16	0	0
<b>OBJET DE LA DECISION</b>  <b>N° 23/63</b>  <b>CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ENTRE LA METROPOLE TPM POUR LE CONSERVATOIRE, LE COLLEGE PUBLIC NICOLAS- CLAUDE FABRI DE PEIRESC DE TOULON, LES ASSOCIATIONS "LE LIBERTE- CHATEAUVALLO" ET "LE POLE" - ORGANISATION DE CLASSES A HORAIRES AMENAGES THEATRE (C.H.A.T.) - ANNEE SCOLAIRE 2023-2024</b>		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITTERANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

**PRESENTS :**

M. Jean-Louis MASSON, M. Thierry ALBERTINI, M. Ange MUSSO, M. Robert BENEVENTI, M. Gilles VINCENT, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Robert CAVANNA, M. Hubert FALCO, M. Hervé STASSINOS, M. Francis ROUX, M. Arnaud LATIL, Mme Nathalie BICAIS, M. Jean-Pierre COLIN, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Christian SIMON, Mme Geneviève LEVY.

## DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 23/63

**BUREAU DU 20 FÉVRIER 2023**

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE  
ENTRE LA METROPOLE TPM POUR LE  
CONSERVATOIRE, LE COLLEGE PUBLIC NICOLAS-  
CLAUDE FABRI DE PEIRESC DE TOULON, LES  
ASSOCIATIONS "LE LIBERTE-CHATEAUVALLON" ET  
"LE POLE" - ORGANISATION DE CLASSES A  
HORAIRE AMENAGES THEATRE (C.H.A.T.) - ANNEE  
SCOLAIRE 2023-2024**

**LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** l'arrêté ministériel en date du 19 décembre 2022, renouvelant le classement du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée dans la catégorie des Conservatoires à Rayonnement Régionaux (C.R.R.), pour une durée de 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au Président et au Bureau,

**CONSIDERANT** que le classement du Conservatoire dans le Réseau National des établissements agréés, a pour objectif d'offrir aux jeunes élèves motivés par un apprentissage artistique, un dispositif pédagogique leur permettant de recevoir une formation spécifique dans le domaine artistique pendant leur temps scolaire, en complément de leur formation générale,

**CONSIDERANT** que cela peut prendre la forme de « Classes à Horaires Aménagés » (C.H.A), en Musique (C.H.A.M), en Danse (C.H.A.D), ou en Théâtre (C.H.A.T) au moyen d'un partenariat entre un établissement scolaire et un établissement d'enseignement artistique, conformément à l'arrêté interministériel du 31 juillet 2002,

**CONSIDERANT** qu'au regard des bilans positifs des projets C.H.A.M et C.H.A.D existants, et de l'intérêt de cette démarche, il convient d'établir un partenariat entre le Conservatoire TPM, le Collège Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, l'Association Le Liberté-Châteauvallon et l'Association le Pôle à compter de l'année scolaire 2023-2024, renouvelable par tacite reconduction jusqu'au 3 juillet 2026, selon les modalités du projet ci-annexé,

Et après en avoir délibéré,



## **DECIDE**

### **ARTICLE 1**

**D'APPROUVER** l'exposé qui précède.

### **ARTICLE 2**

**D'AUTORISER** Monsieur le Président à signer la convention de partenariat pédagogique entre TPM pour le Conservatoire, le Collège Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, l'Association Le Liberté-Châteauvallon et l'Association le Pôle concernant l'organisation d'une C.H.A.T, à compter de la rentrée scolaire 2023-2024.

### **ARTICLE 3**

**DE DIRE** que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.  
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 20 février 2023

Hubert FALCO

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée  
Ancien Ministre

POUR	16
CONTRE	0
ABSTENTION	0



**CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE POUR LE CONSERVATOIRE, LE COLLEGE PUBLIC NICOLAS CLAUDE FABRI DE PEIRESC DE TOULON, L'ASSOCIATION CHATEAUVALLON-LIBERTE ET L'ASSOCIATION LE POLE, RELATIVE A L'ORGANISATION DE CLASSES A HORAIRES AMENAGES THEATRE (C.H.A.T.) – ANNEE SCOLAIRE 2023-2024**

**ENTRE :**

La Métropole Toulon Provence Méditerranée  
Domiciliée 107 boulevard Henri Fabre – CS 30536 – Toulon 83041 Cedex 9,  
représentée par son Président, **Monsieur Hubert FALCO**, dûment autorisé par décision métropolitaine  
n° ..... du .....

*ci-après dénommée « TPM »,*

**Et**

L'Association "Union Châteauvallon-Théâtre Liberté", scène nationale.  
Domiciliée, 107 boulevard Henri Fabre – CS 30536 – Toulon 83041 Cedex 9,  
dûment représenté par son Président de l'Union : **Monsieur Yann TANGUY**

*ci-après dénommé « Le Liberté-Châteauvallon »,*

**Et**

L'Association 'Le Pôle', scène Conventionnée d'intérêt national.  
Domiciliée : Maison des Comoni, 60, boulevard de l'Egalité – Le Revest-les-Eaux 83200.  
dûment représenté par sa Présidente **Madame Marie-Hélène BORGETTO**

*ci-après dénommé « Le Pôle »,*

**Et**

Le Collège public Nicolas Claude Fabri de PEIRESC,  
Domicilié 31, boulevard de Strasbourg – Toulon 83000,  
représenté par son Principal, **Monsieur GILLOUX Grégory**, dûment autorisé par le conseil d'administration en  
date du ....

*ci-après dénommé « Le Collège »,*

**En référence aux textes suivants**

- Arrêté du 31 juillet 2002 relatif aux classes à horaires aménagés pour les enseignements artistiques renforcés destinés aux élèves des écoles et des collèges.
- Circulaire conjointe du ministre de l'Education nationale et du ministre de la Culture et de la Communication n° 2008-059 du 29 avril 2008 relative l'éducation artistique et culturelle.
- Circulaire conjointe du ministre de l'Education nationale et du ministre de la Culture et de la Communication n° 2009-140 du 6 octobre 2009 relative aux Classes à Horaires Aménagés Théâtre dans les écoles élémentaires et les collèges.
- Arrêté conjoint du ministre de l'Education nationale et de la ministre de la Culture et de la Communication du 15 juin 2012 relatif au programme d'enseignement de théâtre pour les Classes à Horaires Aménagés Théâtre.
- Circulaire conjointe du ministre de l'Education nationale et de la ministre de la Culture et de la Communication n° 2013-073 du 3 mai 2013 relative au Parcours d'Education Artistique et Culturelle.
- Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 consacré aux programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège.

## **Préambule**

Le classement du Conservatoire à Rayonnement Régional **TPM** dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique a été renouvelé par arrêté ministériel en date du 24/11/2016, pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Parmi les objectifs propres au classement dans ce réseau des établissements d'enseignement artistiques agréés, celui d'offrir au jeune public un dispositif pédagogique permettant aux élèves motivés par un apprentissage artistique de recevoir en complément de leur formation générale, une formation spécifique dans le domaine artistique, pendant leur temps scolaire, nécessite de fait la mise en place de « Classes à Horaires Aménagés » en Musique, Danse et Théâtre (C.H.A.M., C.H.A.D., C.H.A.T.).

Conformément à l'arrêté interministériel du 31 juillet 2002, le dispositif des « Classes à Horaires Aménagés » implique un partenariat entre l'établissement scolaire et l'établissement d'enseignement artistique concerné, formalisé par Convention.

### **Finalités des Classes à Horaires Aménagés - Théâtre (C.H.A.T.)**

Ces classes permettent d'assurer aux élèves une scolarité avec, parallèlement, des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement grâce à la découverte et l'apprentissage du théâtre. Elles favorisent une attitude d'ouverture artistique et culturelle affirmée, leur offrant également la possibilité d'acquérir des compétences artistiques individuelles.

Une telle démarche, conformément au Parcours d'Education Artistique et Culturelle (Cf. BO n°19 du 9 mai 2013) permet de conjuguer au mieux les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques, rencontres.

Ces classes sont constituées autour d'un projet pédagogique équilibré qui respectera ces finalités, projet pédagogique concerté entre l'établissement scolaire et la structure d'enseignement artistique.

La vocation des Classes à Horaires Aménagés Théâtre est aussi de créer une dynamique propre à irriguer l'ensemble des pratiques des établissements scolaires.

D'autre part, ces classes s'intègrent au projet d'école et au projet d'établissement, et participent à la complémentarité et à la progressivité des parcours sur l'ensemble de la scolarité obligatoire. Elles répondent aux objectifs de la contractualisation, enrichissent la politique éducative mise en œuvre dans le Projet d'Académie et sa déclinaison dans le Projet d'établissement et le projet du Réseau d'Education Prioritaire Peiresc.

**Ceci exposé, il est arrêté et convenu ce qui suit :**

### **Article 1 – OBJET**

L'objet de la présente Convention est de prévoir les modalités pratiques d'organisation d'une C.H.A.T. à compter de l'année scolaire 2023-2024, au Collège Nicolas Claude Fabri de Peiresc du Cycle 3 de l'Education nationale : classe de 6<sup>ème</sup>, et du Cycle 4 : classes de 5<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>.

À l'issue de la classe de 3<sup>ème</sup>, les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre ont accès à toutes les filières de l'enseignement général, technologique et professionnel.

Cependant, les élèves du dispositif des C.H.A.T. ont vocation à poursuivre au Lycée Dumont d'Urville de Toulon (dont le collège Peiresc fait partie du Réseau pédagogique "Toulon Littoral") dans une future seconde générale et technologique option "Culture et pratique de la danse, ou de la musique, ou du théâtre" puis dans une filière amenant au baccalauréat "Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse" (S2TMD) ou au Lycée du Coudon (enseignement de spécialité théâtre).

### **Article 2 – PROCEDURE D'ADMISSION EN C.H.A.T.**

#### **2.1 Calendrier de mise en œuvre**

Les classes à horaires aménagés théâtre seront mises en place selon le calendrier suivant :

Rentrée scolaire 2023-2024 : ouverture en 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> ;

Rentrée scolaire 2024-2025 : ouverture en 5<sup>ème</sup> ;

Rentrée scolaire 2025-2026 : ouverture en 6<sup>ème</sup>.

Le dispositif concernera 12 à 15 élèves par niveau de classe soit au total 48 à 60 élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, du niveau Eveil (6<sup>ème</sup>) au 1<sup>er</sup> Cycle inclus (3<sup>ème</sup>).

Le Principal du **Collège** détermine conjointement avec Directeur du *Conservatoire TPM* le nombre de places annuelles susceptibles d'être affectées au projet. Les prévisions devront être confirmées ou revues, si besoin, par les partenaires, pour l'année scolaire suivante, avant la fin de l'année scolaire en cours.

La répartition des élèves des classes à horaires aménagés théâtre est laissée à l'appréciation du chef d'établissement, après concertation avec l'équipe pédagogique.

L'inscription en CHAT s'entend de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Des élèves peuvent intégrer l'option à chaque niveau selon les places disponibles. Toute nouvelle affectation doit avoir lieu conformément aux modalités prévues à l'Article 2.2 de la présente Convention. Il y sera procédé en fonction des places vacantes.

## *2.2 Admission des élèves*

Ces classes sont ouvertes, sans condition particulière. Les avis s'appuient sur la motivation de l'élève pour la formation et les activités dans le domaine du théâtre, proposées au sein de ces classes. L'admission dans la classe théâtre ne peut être fonction de l'évaluation d'un niveau de pratique artistique exigible.

Pour les élèves, issus de l'atelier Théâtre en classe de 6<sup>ème</sup>, qui souhaitent poursuivre la pratique théâtrale au **Collège** en postulant dans une C.H.A.T., l'équipe pédagogique concernée émettra son avis, au Principal (ou son adjoint) du **Collège** lors du Conseil de classe, sur la capacité de l'élève à suivre cet enseignement complémentaire de 3 heures par semaine.

L'admission dans les Classes à Horaires Aménagés Théâtre s'effectue tout d'abord après un entretien de motivation avec l'élève devant les professeurs intervenants dans ces classes (professeurs du **Collège** et du *Conservatoire TPM*) puis dans le cadre d'une Commission Interne de Recrutement (CIR) avec les responsables du Conservatoire et du Collège. Cette Commission prend en considération le niveau scolaire de l'élève et sa motivation. Un procès-verbal est dressé et remis au Directeur Académique des Services de l'Education Nationale du Var pour validation et affectation des élèves.

Si le domicile régulier de l'élève relève du secteur du **Collège**, le Principal procède à son inscription. Dans le cas contraire, une demande de dérogation devra être adressée par les parents à l'inspecteur d'Académie-Directeur Académique des Services de l'Education Nationale (IA-DASEN). Après accord, le Principal pourra procéder à l'inscription de l'élève dans l'établissement.

## **Article 3 – ENGAGEMENTS DU COLLEGE PEIRESC**

### *3.1. Engagement financier*

Les moyens en personnel que l'Education Nationale met à la disposition de l'action de partenariat, pour la durée d'exécution de la présente Convention, sont subordonnés à l'attribution des dotations budgétaires en moyens d'enseignement, et sont revus, lors de chaque rentrée scolaire.

Ces moyens de l'Education Nationale sont détaillés en Annexe 1.

### *3.2. Affectation des élèves dans les classes et horaires des séances régulières*

**Le Collège** s'engage à affecter les élèves, répartis en fonction du projet pédagogique de son équipe éducative, dans des classes dont l'emploi du temps est compatible avec les cours en C.H.A.T dispensés pendant le temps scolaire.

Avant chaque rentrée scolaire, les horaires font l'objet d'une concertation entre partenaires et figureront dans l'Annexe 2 pédagogique, (cf. Article 11).

Tout changement en cours d'année devra avoir été transcrit dans le document précité.

### *3.3. Lieu des cours et déplacements des élèves*

**Le Collège** s'engage à assurer l'encadrement des élèves des C.H.A.T. lors de leur déplacement entre l'établissement scolaire et le Site de Toulon du Conservatoire, selon l'emploi du temps convenu entre les deux parties pour l'année scolaire considérée.

Les séances de pratique théâtrale peuvent se dérouler au Conservatoire, au Collège dans la salle dédiée à la pratique artistique (CE6), au *Théâtre Liberté* ou tout autre lieu en cohérence avec le projet artistique. Les déplacements des élèves se font sous la responsabilité des enseignants ou d'un autre personnel du Collège.

#### 3.4. Les aménagements d'horaires, principe

Le **Collège** aménage l'emploi du temps des différentes classes où sont affectés les élèves de manière à permettre un équilibre dans la répartition du volume horaire global des élèves. Ces horaires sont adaptés en fonction du projet pédagogique de l'équipe éducative. En conséquence, les cours dispensés par le professeur ou les intervenants professionnels missionnés par le *Conservatoire TPM*, le **Liberté-Châteauvallon** ou le **Pôle**, doivent avoir lieu pendant ces horaires (8 h-12 h et 13 h-18 h) du lundi au vendredi, hors mercredi après-midi. Les horaires de cours précisés dans l'Annexe 2 pédagogique ne doivent pas être amputés des temps de déplacement.

#### 4.4. Les aménagements d'horaires, modalités

Les aménagements d'horaires qu'implique l'introduction de l'enseignement du théâtre (Histoire littéraire et culture théâtrale) sont arrêtés par le Principal en concertation avec l'équipe pédagogique, après avis du conseil d'administration.

Les modalités de ces aménagements, et notamment la répartition et l'articulation dans les classes à horaires aménagés, de l'intervention des artistes et des enseignants du collège dans les disciplines impliquées par cet enseignement, sont définies en fonction du projet pédagogique.

Un prolongement à l'activité pourra être envisagé dans le cadre de l'accompagnement éducatif.

En outre, la souplesse du cadre horaire favorise la mise en place et l'organisation en partenariat, de sorties, de rencontres ou de diverses manifestations artistiques qui, au sein de l'établissement, participent du rayonnement des Classes à Horaires Aménagés Théâtre.

Une attention particulière sera portée pour favoriser des liens avec les écoles du Réseau d'Education Prioritaire Peiresc duquel le Collège est tête de réseau.

### Article 4 – ENGAGEMENTS DE TPM POUR SON CONSERVATOIRE

**TPM** s'engage, suivant le calendrier prévu, à assurer les enseignements des C.H.A.T. dans les locaux du Conservatoire, Site de Toulon.

**TPM** s'engage à assurer la surveillance des élèves pendant les éventuels temps d'attente et/ou de permanence lors des cours se déroulant dans les locaux du Conservatoire. Les élèves concernés ont l'obligation de ne pas quitter l'enceinte de l'établissement.

Dans le cas où les élèves ne doivent pas retourner au **Collège** après les cours des C.H.A.T, ils ont l'obligation de ne pas quitter l'enceinte des salles de cours sauf autorisation expresse de leur représentant légal.

Les élèves admis dans ce dispositif sont aussi élèves du *Conservatoire TPM*. Ils doivent procéder à une inscription dans cet établissement d'enseignement artistique.

**TPM** s'engage, à compter de l'année scolaire 2023-2024, à exonérer les familles du paiement des droits d'inscription et des frais de dossier des élèves inscrits dans ce dispositif. Le matériel pédagogique reste à la charge des familles.

### Article 5 – PROJET PEDAGOGIQUE

#### 5.1. Projet pédagogique

L'équipe pédagogique élabore un projet pédagogique global concerté (cf. Annexe 2) qui s'appuie sur les apports complémentaires des structures partenaires et prend en compte le niveau spécifique des élèves.

L'enseignement est organisé dans un projet global équilibré qui respecte une double finalité de formation générale et artistique et articule sa partie pédagogique avec les objectifs du projet d'école, du projet



d'établissement du **Collège**, du *Conservatoire TPM*, et de la scène nationale **Liberté-Châteauvallon** et ou de la scène conventionnée **le Pôle**.

Cette intégration nécessite concertation et collaboration entre les enseignants et les artistes sous la responsabilité du principal du Collège, du directeur du *Conservatoire TPM*, du directeur de **Liberté-Châteauvallon** et du directeur du **Pôle**.

Une régulation des différentes activités des élèves ainsi que des prolongements à caractère interdisciplinaire seront recherchés. Cette formation contribuera aux apprentissages du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (S4C) dans le cadre des programmes (Cf. Le Bulletin officiel E.N. spécial n°11 du 26 novembre 2015 consacré aux programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège) et s'intègre au Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) et dans les bilans périodiques de suivi des acquis des élèves.

Les élèves pourront participer aux éventuelles manifestations artistiques du **Collège** et du *Conservatoire TPM*, en complément des horaires C.H.A.T.

L'enseignement artistique s'organise autour de quatre activités principales :

- Un enseignement du théâtre (pratique du jeu théâtral, éducation culturelle en lien avec le programme "lettres" ; fréquentation des œuvres et des artistes en partenariat avec les structures culturelles ; le répertoire théâtral dans un choix de texte adapté au niveau de la classe concernée en articulation avec le programme de français ; les écritures contemporaines de la scène, en lien avec l'école du spectateur" proposée par la structure partenaire) ;
- L'exploration de la dimension musicale du spectacle théâtral par la pratique musicale ou chorale et le travail de diction ;
- L'exploration de l'espace par une pratique scénographique ;
- La constitution progressive d'une culture théâtrale.

## 5.2. *Projet artistique*

Le projet pourra s'appuyer sur un processus de création engagé autour de la venue d'un artiste dans la saison du *Conservatoire TPM*, de **Liberté-Châteauvallon** ou du **Pôle**. Dans ce cas, dès le mois de juin précédant l'année scolaire, l'équipe pédagogique, préparera son projet global, en coordination avec l'artiste invité comme "Parraïn".

## **Article 6 – REPARTITION DES HORAIRES**

Neuf heures de Pratique Artistique Théâtrale (PAT) hebdomadaires sont réparties durant l'année scolaire comme suit :

2 h pour les 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> ; 3 h pour les 3<sup>ème</sup>.

Ces heures de pratique, sous la responsabilité artistique du Conservatoire TPM, peuvent se dérouler en présence et en partenariat avec l'enseignant.

L'enseignant du Collège responsable de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre organise les parcours liés à l'école du spectateur avec ses partenaires artistiques, le *Conservatoire TPM*, **Liberté-Châteauvallon**, Scène Nationale et **Le Pôle**, Scène Conventionnée d'intérêt national "Art en territoire".

- De 24 à 36 h de cours annuels "Histoire Littéraire et Culture Théâtrale" (HLCT) par niveau de classe sont réparties durant l'année scolaire sous la responsabilité du professeur agréé par l'Education nationale.

Au total, les élèves bénéficieront d'un enseignement de 96 h à 108 h par an, conformément aux instructions officielles des Classes à Horaires Aménagés Théâtre.

De plus, l'élève a l'obligation d'assister à au moins 3 spectacles en 6<sup>ème</sup> ; 4 spectacles en 5<sup>ème</sup> et en 4<sup>ème</sup> ; 6 spectacles en 3<sup>ème</sup>.

## **Article 7 : LES PARTENARIATS CULTURELS ET TERRITORIAUX**

### **7.1 Les partenaires culturels**

Les partenaires privilégiés des Classes à Horaires Aménagés Théâtre sont le *Conservatoire TPM*, le **Liberté-Châteauvallon** et le **Pôle**. Les élèves des C.H.A.T. sont tenus d'assister à un minimum de 4 à 6 spectacles programmés par ces structures. Le *Conservatoire TPM*, le **Liberté-Châteauvallon** et le **Pôle**, organisent des activités de médiation culturelle, des rencontres avec les équipes de création ou les artistes associés. Ces rencontres peuvent s'envisager soit sous forme de débat, soit sous forme de pratique théâtrale. Ils assurent également une présentation des métiers spécifiques au théâtre aux élèves des CHAT en lien avec l'ensemble des membres de l'équipe pédagogique et éducative.

Les partenaires culturels octroient des conditions très préférentielles d'accès aux spectacles et mobilisent tous leurs moyens afin qu'aucun élève ne soit pénalisé.

## 7.2 Les partenaires territoriaux

Au niveau des partenaires territoriaux, les élèves pourront bénéficier des actions mises en place au niveau culturel par la Mairie de Toulon, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Départemental du Var. Ainsi, les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre pourront bénéficier des "bus culture" proposés par le Département du Var pour assister au spectacle à **Châteauvallon** ou au **Pôle** du Revest afin de permettre la gratuité des transports vers les structures théâtrales des partenaires et répondre aux exigences de l'école du spectateur des CHAT. Une représentation théâtrale spécifique pourra avoir lieu à l'attention des partenaires territoriaux.

## Article 8 – EVALUATIONS

### 7.1. Pilotage

Il est institué un Comité de pilotage des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT), composé du Principal du **Collège** Peiresc, de l'IA-IPR de Lettres en charge du dossier Théâtre, d'un représentant de la Direction des Services de l'Education Nationale du Var, du Directeur du *Conservatoire TPM* ou de son représentant, du Directeur du Théâtre **Liberté-Châteauvallon** ou de son représentant, du Directeur du Théâtre **Le Pôle** ou de son représentant, du professeur responsable des CHAT et du coordonnateur REP du Réseau.

Ce Comité de pilotage a pour mission de procéder aux analyses, réflexions, recherches et mises au point qui permettront aux responsables les prises de décisions relevant de leurs compétences et de présenter à leurs conseils d'administration et tutelles les évolutions et modifications de la présente Convention. Il se réunit au moins deux fois par an à l'initiative du Principal du **Collège**.

### 7.2. Evaluation du projet

La concertation entre l'ensemble des partenaires intervenant dans le dispositif concourt à la mise en place d'une évaluation de l'élève et du dispositif CHAT.

Le projet pédagogique global concerté, entre l'enseignement général et les enseignements artistiques spécialisés, fait l'objet d'une évaluation exhaustive basée sur les suivis de cours et l'attitude des élèves dans les deux structures.

Ce bilan du fonctionnement des classes est réalisé en fin d'année par l'équipe pédagogique, le professeur responsable de ce dispositif et transmis au Comité de Pilotage. Celui-ci, après analyse et réflexions, le fait suivre chaque année au Recteur de l'Académie de Nice sous couvert de l'IA-DASEN du Var et au Directeur régional des Affaires culturelles.

### 7.3. Evaluation des élèves

Le suivi pédagogique de chaque élève s'effectue conjointement :

- par le Principal ainsi que les enseignants du **Collège** ;
- par le Directeur du *Conservatoire TPM* et l'ensemble des professeurs concernés.

Les critères et les procédures d'évaluation des élèves sont élaborés par l'équipe pédagogique qui comprend les professeurs du Collège et ceux du *Conservatoire TPM*. Les bilans périodiques semestriels du **Collège** intègrent l'évaluation en théâtre ; les bulletins du *Conservatoire TPM*, semestriels, sont envoyés, comme pour tout élève, aux familles.

Le Directeur du *Conservatoire TPM* ou son représentant est convié aux Conseils de classe des élèves concernés.

Le maintien de chaque élève dans le dispositif des CHAT, en cours d'année ou d'une année scolaire sur l'autre, est subordonné à l'évaluation continue dans les deux établissements et aux bilans établis lors des Conseils de classe.

En cas de redoublement scolaire, le maintien en CHAT n'est pas automatique et doit faire l'objet d'une demande écrite de la part de la famille, soumis à l'avis du Conseil de classe et de l'équipe pédagogique.

Le passage dans les niveaux supérieurs scolaire et/ou théâtral sont prononcés à l'issue du bilan périodique de fin d'année. Les directions du **Collège** et du **Conservatoire** prennent, chacun en ce qui les concerne, la décision en fonction des résultats.

#### Demande d'abandon :

Il est fortement recommandé que l'élève s'engage à suivre l'enseignement jusqu'à la fin de la classe de troisième. De toute façon, l'abandon de la scolarité en CHAT ne peut avoir lieu qu'en fin d'année scolaire. Un courrier de la famille doit être adressé au Principal du Collège avant début mai pour que la place libérée puisse être proposée à un autre élève.

### **Article 8 – INFORMATION et COMMUNICATION**

Les partenaires s'informent mutuellement des diverses manifestations artistiques envisagées ou pouvant nourrir le projet durant l'année scolaire et sont associés à toutes les décisions qui concerneraient ce projet.

Le Principal du **Collège** ou son représentant est convié aux réunions du *Conservatoire TPM* lorsque le projet des CHAT est inscrit à l'ordre du jour. Il en est de même pour le Directeur du *Conservatoire TPM* ou son représentant pour les réunions organisées par le **Collège** sur le projet.

Des représentants des équipes pédagogiques participent aux diverses réunions d'informations proposées aux parents d'élèves dans les deux établissements.

### **Article 9 – RESPONSABILITE**

Les élèves sont placés sous l'entière responsabilité du **Collège** et des personnes mandatées par ses soins durant le trajet entre l'établissement et le *Conservatoire TPM* - Site de Toulon, lorsque le déplacement a lieu en cours de demi-journée.

Lorsque le déplacement a lieu en dehors du temps scolaire, en début ou en fin de demi-journée, il se fait sous la responsabilité des parents (par exemple, si les élèves ont cours le matin au **Collège** et cours au *Conservatoire TPM* - Site de Toulon, l'après-midi).

Un formulaire du Collège d'autorisation de l'enfant à effectuer ces trajets sans surveillance et décrivant le planning de ces déplacements, est remis à son responsable légal en début d'année. Ce document doit être complété et signé par le Principal du **Collège** et le responsable légal de l'enfant.

Les élèves des CHAT sont placés sous la responsabilité de **TPM** pour son *Conservatoire* à l'intérieur des locaux du Site de Toulon selon l'emploi du temps établi des cours dispensés sur ce lieu.

Hors du *Conservatoire TPM*, les élèves sont sous la responsabilité du **Collège** pendant les autres horaires d'enseignement et toutes les activités extérieures liées à ce dispositif des CHAT.

### **Article 10 – REGLEMENTS INTERIEURS**

Les élèves doivent respecter les règlements intérieurs de chaque établissement. En cas de manquement aux règles édictées, l'élève encourt les sanctions prévues et l'exclusion du dispositif CHAT.

### **Article 11 – ANNEXE PEDAGOGIQUE**

La Convention comporte une Annexe en deux parties qui précise les objectifs généraux de la CHAT, les modalités pratiques de mise en œuvre du projet pédagogique puis le bilan annuel.

Le bilan de fonctionnement de la CHAT est effectué en fin d'année scolaire et fait l'objet d'une réunion spécifique avec l'ensemble des intervenants des deux établissements.

Suite à ce bilan, les ajustements nécessaires pour l'année suivante sont proposés, notamment en termes d'horaires, de contenus ou de modalités d'enseignement.  
Ce bilan est joint à l'Annexe pédagogique de l'année scolaire N+1.

#### **Article 12 – DUREE**

La présente Convention est renouvelable par tacite reconduction jusqu'au 3 juillet 2026.  
La Convention ne peut être résiliée en cours d'année, mais peut faire l'objet d'avenants si les textes officiels d'application l'imposent.

#### **Article 13 – DENONCIATION, RESILIATION**

Toute année scolaire commencée sous l'égide de ce partenariat doit être menée à son terme ; la dénonciation de la Convention ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire, arrêtée Conventionnellement au 1<sup>er</sup> juillet, par envoi d'un courrier avec accusé de réception par l'une ou l'autre des parties à la présente.

#### **Article 14 – COMPETENCE**

Tout litige né de l'application ou de l'interprétation de la Convention qui n'aura pas pu trouver de règlement amiable entre les parties, relève de la compétence du Tribunal Administratif de Toulon.

#### **Article 15 – ELECTION DU DOMICILE**

Pour l'exécution de la présente Convention, les parties font élection de domicile à l'adresse des signataires.

Fait à TOULON, en quatre exemplaires, le

Le Président  
de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Le Principal  
de l'établissement scolaire  
Collège Nicolas-Claude Fabri de PEIRESC

**Hubert FALCO**

**Grégory GILLOUX**

Le Président  
de l'Association Châteauvallon-Théâtre Liberté

La Présidente  
de l'Association Le Pôle

**Yann TANGUY**

**Marie-Hélène BORGETTO**

## **ANNEXE 2 C.H.A.T Année scolaire .20.. – 20.. Projet pédagogique concerté**

## (Partie 1)

### OBJECTIFS DU DISPOSITIF

#### Objectifs généraux

La mise en œuvre d'un programme pédagogique CHAT pluriannuel s'inscrit dans le cadre défini par les textes. Cette démarche marque la volonté de proposer durablement un parcours approfondi autour de deux objectifs majeurs :

- Proposer aux élèves de vivre autrement leur scolarité au Collège, et également de transposer l'ensemble des savoir-faire et des savoir-être qu'exigent et qu'offrent ces champs d'expression, dans l'ensemble des disciplines générales, rejoignant les compétences à acquérir dans le cadre du socle commun (travail transdisciplinaire).
- Favoriser l'ouverture artistique des élèves par des activités (spectacles, visites, rencontres, ateliers...) les mettant en contact direct avec des structures culturelles et des équipes artistiques. Il est essentiel de faciliter l'accès à l'art et la culture, tout en faisant évoluer son rapport aux arts.

#### Objectifs spécifiques du dispositif

- Développer individuellement des compétences spécifiques à partir d'un cadre collectif
- Affiner l'écoute et le regard (de soi, des autres)
- Favoriser un apprentissage rigoureux en vue de mener à terme un projet
- Élargir les possibilités d'expression, d'invention et de création. - Construire une culture artistique théâtrale ouverte sur le monde
- Découvrir l'univers du spectacle vivant (spectacles, ateliers)

#### Le dispositif au service du développement des compétences du socle commun

Intégré au cursus scolaire, le parcours spécifique de la C.H.A vise à favoriser l'atteinte de l'ensemble des objectifs définis par le socle commun de connaissances et de compétences, en particulier :

1. La possession d'une culture humaniste (pilier 4).
2. L'acquisition de compétences sociales et civiques (pilier 6).
3. L'accession à l'autonomie et l'acquisition de l'esprit d'initiative (pilier 7).

### ORGANISATION PEDAGOGIQUE - ANNEE SCOLAIRE : 20.. - 20..

#### REFERENTS :

##### Collège PEIRESC

Nom, Prénom

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement scolaire

##### Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement spécialisé

#### REPARTITION ET EMPLOIS DE TEMPS DES ENSEIGNEMENTS

##### Collège PEIRESC

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**- Cours de ...**

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**- Cours de ...**

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**Conservatoire TPM – Site de Toulon**

**- Cours de ...**

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**- Cours de ...**

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**- Cours de ...**

Enseignant :

Jour / h : .....

Salle .....

**Joindre le Calendrier et le détail des interventions à l'extérieur dans les théâtres partenaires.**

**Artiste "Parrain" éventuel de l'année : .....**

**Invité de la saison du théâtre partenaire : .....**

**PHASES DE CONCERTATION ET/OU D'EVALUATION- PREVISIONNEL**

- Conseil de classe semestriel
- Bilans périodiques semestriels du Collège
- Bulletins semestriels du *Conservatoire TPM*
- Commission de passage (fin du 3<sup>e</sup> trimestre)
- Mise en place du calendrier des événements, spectacles
- Réunion pour bilan de fin d'année

**Date et signatures**

Le Directeur  
du *Conservatoire TPM*

Le Principal  
du Collège Nicolas-Claude Fabri de PEIRESC

Le Président de la  
de la scène partenaire au projet de l'année

**ANNEXE 2**  
**C.H.A.T**  
**Année scolaire .20.. – 20..**  
**Projet pédagogique concerté**

## (Partie 2. Bilan année écoulée)

### BILAN DE L'ANNEE SCOLAIRE ECOULEE 20...- 20...

(à joindre à l'Annexe pédagogique de l'année scolaire n+1)

#### REFERENTS :

##### Collège PEIRESC

Nom, Prénom

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement scolaire

##### Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement spécialisé

#### ORGANISATION

.....

.....

.....

.....

.....

#### ARTISTE-PARRAIN

.....

.....

.....

.....

.....

#### CONCERTATION

.....

.....

.....

.....

.....

#### Date et signatures

Le Directeur  
du *Conservatoire TPM*

Le Principal  
du Collège Nicolas-Claude Fabri de PEIRESC

Le Président de la  
de la scène partenaire au projet de l'année

