

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 12 JUIN 2023**

**NOMBRE D'ELUS
METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 17**

QUORUM : 9

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
16	0	1

OBJET DE LA DECISION

N° 23/235

**CONVENTION DE
PARTENARIAT
PÉDAGOGIQUE ENTRE LA
MÉTROPOLE TPM POUR LE
CONSERVATOIRE ET LE
LYCÉE DUMONT D'URVILLE
DE TOULON - OPTION EN
SECONDE ET D'UNE SÉRIE
TECHNOLOGIQUE
"SCIENCES ET TECHNIQUES
DU THÉÂTRE, DE LA
MUSIQUE ET DE LA DANSE"
(S2TMD) - ANNÉE SCOLAIRE
2023-2024**

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

PRESENTS :

M. Thierry ALBERTINI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Robert BENEVENTI, Mme Nathalie BICAIS, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Arnaud LATIL, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Jean-Louis MASSON, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Gilles VINCENT.

ABSENT :

M. Christian SIMON.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 23/235

BUREAU DU 12 JUIN 2023

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE
ENTRE LA MÉTROPOLE TPM POUR LE
CONSERVATOIRE ET LE LYCÉE DUMONT D'URVILLE
DE TOULON - OPTION EN SECONDE ET D'UNE SÉRIE
TECHNOLOGIQUE "SCIENCES ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE"
(S2TMD) - ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

CONSIDERANT que le Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication pour une durée de 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

CONSIDERANT les objectifs propres au classement dans ce réseau des établissements d'enseignements artistiques agréés, d'offrir au jeune public un dispositif pédagogique permettant aux élèves motivés par un apprentissage artistique de recevoir une formation spécifique dans le domaine artistique, pendant leur temps scolaire,

CONSIDERANT que la réforme du baccalauréat a renforcé la place de la musique, de la danse et du théâtre notamment par la filière technologique via le bac S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse),

CONSIDERANT que le Lycée public Dumont d'Urville, à Toulon, crée cette section pour la rentrée scolaire 2023-2024 sur la base de l'arrêté du 16 juillet 2018 modifié, portant sur l'organisation et volumes horaires des enseignements des classes de première et terminale des lycées, sanctionnées par le baccalauréat technologique, série «Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse (S2TMD)»,

CONSIDERANT l'intérêt d'un partenariat pédagogique entre cet établissement d'enseignement scolaire et le Conservatoire TPM pour la mise en place de cette section S2TMD,

Et après en avoir délibéré,

DECIDE

ARTICLE 1

D'APPROUVER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention de partenariat pour le développement de projets pédagogiques entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour son Conservatoire à Rayonnement Régional et le Lycée public Dumont d'Urville pour l'ouverture d'une classe S2TMD « Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse » pour la rentrée scolaire 2023-2024.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 12 juin 2023

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

POUR	16
CONTRE	0
ABSTENTION	0



CONVENTION BIPARTITE

DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ENTRE LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE POUR LE CONSERVATOIRE ET LE LYCÉE DUMONT D'URVILLE DE TOULON RELATIVE A L'ORGANISATION D'UNE OPTION EN SECONDE ET D'UNE SÉRIE TECHNOLOGIQUE « SCIENCES ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE » (S2TMD) – ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024

ENTRE :

La Métropole Toulon Provence Méditerranée
Domiciliée 107 boulevard Henri Fabre – CS 30536 – Toulon 83041 Cedex 9,
Représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par décision métropolitaine n° du

Ci-après dénommée « TPM »,

Et

Le Lycée public Dumont d'Urville,
Domicilié 212 rue Amiral Jaujard – Toulon 83000,
Représenté par son Proviseur, **Monsieur Marc GOSSELIN**, dûment autorisé par le conseil d'administration en date du
pour le compte de l'académie de Nice, représentée par....

Ci-après dénommé « Le Lycée »,

En référence aux textes suivants

Vu les articles L. 216-2 et L. 361-2 du code de l'éducation ;

Vu l'arrêté du 16 juillet 2018 modifié relatif à l'organisation et aux volumes horaires de la classe de seconde des lycées d'enseignement général et technologique et des lycées d'enseignement général et technologique agricole ;

Vu l'arrêté du 16 juillet 2018 modifié portant organisation et volumes horaires des enseignements des classes de première et terminale des lycées sanctionnées par le baccalauréat technologique, série « sciences et technologies de la santé et du social (ST2S) », « sciences et technologies de laboratoire (STL) », « sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) », « sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D) », « sciences et technologiques du management et de la gestion (STMG) », « sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration (STHR) » et « sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse (S2TMD) » ;

Vu la circulaire n° 96-248 du 25 octobre 1996 relative à la surveillance des élèves ;

Il est exposé et convenu ce qui suit :

Préambule

Classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis le 13 octobre 2015, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée se dénomme **Conservatoire TPM** depuis le 11 mai 2017.

Le classement a été renouvelé par arrêté ministériel en date du 19 décembre 2022 pour une durée de 7 ans.

Parmi les objectifs propres au classement dans ce réseau des établissements d'enseignement artistiques agréés, celui d'offrir au jeune public un dispositif pédagogique permettant aux élèves motivés par un apprentissage artistique de recevoir en complément de leur formation générale, une formation spécifique dans le domaine artistique, pendant leur temps scolaire. Il est donc nécessaire de favoriser les dispositifs communs

de rapprochement pédagogique entre les établissements scolaires et le *Conservatoire TPM*, établissement spécialisé d'enseignement artistique.

La réforme du baccalauréat a renforcé la place de la musique, de la danse et du théâtre notamment par la filière technologique via le bac S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse).

Il est donc naturel de tout mettre en œuvre afin de créer ce dispositif qui n'existait pas dans le département du Var.

Finalités de la filière S2TMD

Cette série technologique peut accueillir des élèves qui développent une pratique artistique depuis plusieurs années en musique, en danse ou, pour le théâtre, confortent une envie sérieuse de formation. Il en est de même pour des élèves qui auraient suivi, en outre, une scolarité en collège en classe à horaires aménagés Musique, Danse ou Théâtre (CHAD, CHAM ou CHAT).

Cette série technologique leur permet de combiner une formation à l'art et une éducation par les arts. Une grande implication est nécessaire, notamment dans la réalisation de projets artistiques, grâce aux apports pédagogiques des deux établissements partenaires, le **Lycée Dumont d'Urville** et le *Conservatoire TPM*.

Le programme d'enseignement permet à l'élève d'approfondir ses connaissances et de consolider ses compétences dans la perspective d'une orientation professionnelle et/ou de poursuites d'études supérieures en relation avec le monde de la culture et du secteur artistique.

L'admission implique le suivi d'une pratique artistique au sein du *Conservatoire TPM*.

Les élèves motivés par cette voie pourront approfondir et y développer les connaissances et compétences liées à leur art, s'ouvrir à des répertoires et des esthétiques diverses, expérimenter des approches interdisciplinaires par la réalisation de projets.

Une option spécifique technologique "Culture et pratique du théâtre, de la musique et de la danse" est mise en place dès la classe de seconde ; elle peut être suivie avant l'intégration dans la filière des classes de première et terminale.

Ceci exposé, il est arrêté et convenu ce qui suit :

Article 1 – OBJET

La présente convention a pour objet de définir les obligations respectives des parties, dont les modalités pratiques d'organisation, dans le but d'assurer la mise en œuvre, à compter de l'année scolaire 2023-2024, d'un projet pédagogique élaboré sur la base des programmes d'enseignement, et d'organiser la scolarité et le suivi des études, d'une part des élèves suivant l'enseignement optionnel « culture et pratique de la danse, ou de la musique, ou du théâtre » en classe de seconde générale et technologique, d'autre part des élèves inscrits en classes de première et de terminale en série technologique S2TMD.

Article 2 – CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE

Le dispositif sera mis en place selon le calendrier suivant :

- Rentrée scolaire 2023-2024 : ouverture du partenariat pour l'inscription dans l'enseignement optionnel en classe de seconde générale et technologique.
- Rentrée scolaire 2024-2025 : ouverture de la classe de première de la série technologique S2TMD.
- Rentrée scolaire 2025-2026 : ouverture de la classe de terminale de la série technologique S2TMD.

Article 3 – MODALITES D'AFFECTATION ET D'INSCRIPTION EN CLASSE DE SECONDE GENERALE ET TECHNOLOGIQUE, ENSEIGNEMENT OPTIONNEL « CULTURE ET PRATIQUE DU THEATRE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE »

3.1. Admission des élèves

3.1.1. A l'issue d'une classe de troisième et sur décision d'orientation en classe de seconde générale et technologique, l'élève peut demander son affectation en classe de seconde générale et technologique avec l'enseignement optionnel de « culture et pratique du théâtre, de la musique et de la danse ».

Ces classes sont ouvertes aux élèves qui développent une pratique artistique depuis plusieurs années en musique, en danse ou, pour le théâtre confortent une envie de formation.

3.1.2. L'admission de l'élève s'effectue tout d'abord après une audition individuelle (pour les candidats en musique) ou une observation lors d'un cours-test (en danse et en théâtre), puis un entretien de motivation devant au moins un professeur intervenant dans ces classes (professeurs du **Lycée** et du *Conservatoire TPM*). Ensuite dans le cadre d'une Commission Interne de Recrutement (CIR) avec les responsables du *Conservatoire TPM* et du **Lycée** Dumont d'Urville. Un procès-verbal est dressé et remis au Directeur Académique des Services de l'Education Nationale du Var pour validation et affectation des élèves.

3.1.3. L'affectation de l'élève en classe de seconde générale et technologique, avec l'enseignement optionnel « culture et pratique du théâtre, de la musique et de la danse » est prononcée par l'inspecteur d'académie, directeur académique des services de l'éducation nationale (IA-DASEN) agissant sur délégation du recteur d'académie sur proposition du chef d'établissement en prenant en compte le niveau des compétences artistiques des élèves candidats apprécié par l'établissement d'enseignement artistique.

3.1.4. L'affectation, ou la non affectation, de l'élève en classe de seconde générale et technologique avec l'enseignement optionnel « culture et pratique du théâtre, de la musique et de la danse » est signifiée à la famille par courrier de l'IA-DASEN.

3.1.5. La décision d'affectation de l'IA-DASEN est subordonnée à l'inscription de l'élève à l'établissement d'enseignement artistique signataire de la convention c'est-à-dire le *Conservatoire TPM*.

3.1.6. Les élèves inscrits en seconde générale et technologique avec l'enseignement optionnel « culture et pratique du théâtre, de la musique et de la danse » procèdent aux formalités d'inscription administrative auprès du *Conservatoire TPM*.

3.2.7. Sur décision d'affectation de l'IA-DASEN, le chef d'établissement procède à l'inscription de l'élève.

Article 4 – MODALITES D'AFFECTATION ET D'INSCRIPTION EN SÉRIE S2TMD

4.1. Admission des élèves

4.1.1. L'orientation en classe de première de la série technologique S2TMD est conforme aux voies d'orientations proposées aux élèves de seconde générale et technologique.

4.1.2 Avoir suivi ou non l'enseignement optionnel « culture et pratique de la danse, ou de la musique, ou du théâtre » en classe de seconde générale et technologique n'est pas une condition à l'orientation de l'élève.

4.1.3. L'admission de l'élève s'effectue tout d'abord après une audition individuelle (pour les candidats en musique) ou une observation lors d'un cours-test (en danse et en théâtre), puis un entretien de motivation devant au moins un professeur de chaque établissement intervenant dans ces classes (professeurs du **Lycée** et du *Conservatoire TPM*).

Ensuite dans le cadre d'une Commission Interne de Recrutement (CIR) avec les responsables du *Conservatoire TPM* et du **Lycée** Dumont d'Urville. Un procès-verbal est dressé et remis au Directeur Académique des Services de l'Education Nationale du Var pour validation et affectation des élèves.

Le niveau des compétences artistiques des élèves candidats sera apprécié par l'établissement d'enseignement artistique afin que l'élève puisse intégrer après le baccalauréat, suivant ses choix de parcours, des enseignements supérieurs.

4.1.4. L'affectation, ou la non affectation, de l'élève en classe de première S2TMD est signifiée à la famille par courrier de l'IA-DASEN.

4.1.5. La décision d'affectation de l'IA-DASEN est subordonnée à l'inscription de l'élève à l'établissement d'enseignement artistique signataire de la convention, c'est-à-dire le *Conservatoire TPM*.

4.1.6. Les élèves inscrits en première de la série technologique S2TMD procèdent aux formalités d'inscription administrative auprès du *Conservatoire TPM*.

4.1.7. L'affectation de l'élève en classe de première S2TMD est prononcée par l'IA-DASEN agissant sur délégation du recteur d'académie sur proposition du chef d'établissement.

4.1.8. Sur décision d'affectation de l'IA-DASEN, le chef d'établissement procède à l'inscription de l'élève.

Article 5 – ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

5.1. *Emploi du temps*

Le **Lycée** Dumont d'Urville et l'établissement d'enseignement artistique *Conservatoire TPM* s'engagent à établir un emploi du temps prenant en compte les spécificités et les attentes de l'enseignement optionnel de « culture et pratique de la danse, ou de la musique, ou du théâtre » en classe de seconde et de la série S2TMD. Cet emploi du temps permet une pratique personnelle artistique soutenue et ouvre, si l'élève le souhaite, la possibilité de suivre une ou plusieurs formations complémentaires au sein de l'établissement d'enseignement artistique. Tenant compte également des réalités fonctionnelles des deux établissements, il veille à proposer un dispositif respectueux de la qualité de vie des élèves.

Les partenaires s'engagent à organiser l'emploi du temps des élèves afin de réduire les déplacements entre établissements, d'optimiser le temps passé dans chacun des lieux de formation et de dégager une ou plusieurs plages de plusieurs heures successives durant la semaine.

Les équipes pédagogiques se répartissent les horaires d'enseignement sur les différents volets de contenus constitutifs de l'enseignement optionnel de seconde et des enseignements spécifiques du cycle terminal de la série S2TMD. Dans les trois spécialités, Musique, Danse, Théâtre, chaque établissement assure au moins 40% des heures dévolues. Les projets pédagogiques détaillent les domaines et répartitions d'enseignement de chaque structure et leurs temps horaires ;

Avant chaque rentrée scolaire, les horaires font l'objet d'une concertation entre partenaires, répartition des horaires la plus adaptée possible aux emplois du temps mis en œuvre dans les deux établissements. Ils figureront dans les Annexes pédagogiques (cf. Article 7).

Tout changement en cours d'année devra avoir été transcrit dans le document précité.

5.2. *Aménagement*

Les élèves qui suivent l'enseignement optionnel artistique en classe de seconde et qui sont inscrits en série S2TMD bénéficient d'un enseignement d'EPS adapté à leur pratique artistique tout en permettant la prise en compte des cinq champs d'apprentissage à évaluer, conformément à la réglementation en vigueur.

5.3. *Lieu des cours et déplacements des élèves*

Les cours s'effectuent au **Lycée** et au *Conservatoire TPM*, Site de Toulon.

Le proviseur du **Lycée** et le directeur de l'établissement d'enseignement artistique, *Conservatoire TPM*, veillent à assurer la continuité des contenus pédagogiques afin de limiter les déplacements des élèves.

Article 6 – ENGAGEMENTS DE TPM POUR SON CONSERVATOIRE

6.1. **TPM** s'engage, suivant le calendrier prévu, à assurer les enseignements dans les locaux du Conservatoire, Site de Toulon.

Dans le cas où les élèves ne doivent pas retourner au **Lycée** après les cours, ils ont l'obligation de ne pas quitter l'enceinte des salles de cours sauf autorisation expresse de leur représentant légal (Cf. article 9).

6.2. Les élèves admis dans ce dispositif sont élèves du *Conservatoire TPM*. Ils doivent procéder à une inscription dans cet établissement d'enseignement artistique.

TPM s'engage, à compter de l'année scolaire 2023-2024, à exonérer les familles du paiement des droits d'inscription et des frais de dossier des élèves inscrits dans ce dispositif. Le matériel pédagogique reste à la charge des familles.

Article 7 – PROJETS PÉDAGOGIQUES PARTAGÉS

7.1. Sur la base des textes régissant le programme de l'enseignement optionnel artistique de la classe de seconde et des enseignements de la série technologique S2TMD en cycle terminal, les partenaires élaborent et précisent un projet pédagogique concerté et partagé pour chaque domaine artistique concerné (danse, musique, théâtre) (cf. Annexes pédagogiques). Ils précisent notamment les horaires dévolus aux différents volets de contenus présentés par les programmes.

Ces projets pédagogiques s'appuient sur les apports complémentaires des structures partenaires, ils sont la base sur laquelle les partenaires organisent la mobilisation de leurs compétences pédagogiques.

Ils prennent en compte le niveau spécifique des élèves et nécessitent concertation et collaboration entre les enseignants des deux établissements d'enseignement, le **Lycée** et le *Conservatoire TPM*.

Ces projets doivent être précisés en fin d'année scolaire de manière à faire partie intégrante du projet des deux établissements l'année scolaire suivante.

7.2. Les projets artistiques visant une production publique induite par la mise en œuvre des enseignements spécifiques en classe de seconde, puis en cycle terminal font l'objet d'une concertation particulière. Ils doivent en effet pleinement satisfaire aux exigences portées par les textes de référence, mais également contribuer au rayonnement des pratiques artistiques au sein de l'ensemble de la communauté scolaire. Il revient à chaque partenaire de mobiliser les formes et moyens appropriés pour garantir l'atteinte de cet objectif.

Article 8 – ÉVALUATION DES ÉLÈVES

8.1. Les partenaires s'engagent à établir chaque année un relevé précis des volets de contenus suivis par chaque élève au **Lycée** et au **Conservatoire TPM**, au titre des horaires relevant de l'enseignement optionnel de seconde et des enseignements spécifiques à la série en cycle terminal.

8.2. Le suivi pédagogique de chaque élève s'effectue conjointement :

- Par le Proviseur ainsi que les enseignants du **Lycée** ;
- Par le Directeur du **Conservatoire TPM** et l'ensemble des professeurs concernés.

Les critères et les procédures d'évaluation des élèves sont élaborés par l'équipe pédagogique qui comprend les professeurs du **Lycée** et ceux du **Conservatoire TPM**. Les bulletins trimestriels du **Lycée** intègreront l'évaluation artistique ; les bulletins semestriels du **Conservatoire TPM** seront envoyés aux familles, comme pour tout élève de cet établissement.

8.3. Le directeur du **Conservatoire TPM**, établissement d'enseignement artistique, et/ou son représentant est membre à part entière du Conseil des classes concernées. De même, le proviseur du **Lycée** et/ou son représentant, est invité à toute réunion concernant le suivi des élèves concernés par l'option en seconde ou la filière S2TMD.

8.4. Les élèves de la série technologique S2TMD passent les épreuves du baccalauréat technologique S2TMD conformément à la réglementation en vigueur. L'organisation relève de la compétence du proviseur du **Lycée**. La composition du jury de passage des épreuves du baccalauréat technologique S2TMD respecte le cadre national, en veillant, le cas échéant, à la représentation d'enseignants des deux établissements.

Article 9 – ASSIDUITÉ- RESPONSABILITÉ

9.1. Les élèves suivant l'enseignement optionnel artistique en classe de seconde générale et technologique et les élèves de la série S2TMD s'engagent à respecter les horaires prévus par leurs emplois du temps respectifs.

9.2. Les règlements intérieurs spécifiques à chaque établissement sont appliqués en tant que tel.

Les élèves doivent se conformer au règlement intérieur propre à l'établissement dans lequel ils se trouvent à un moment donné.

Les élèves inscrits dans les deux établissements peuvent encourir les sanctions disciplinaires dans chaque établissement.

9.3. Les déplacements des élèves entre le lycée et l'établissement d'enseignement artistique se font conformément aux recommandations de la circulaire n° 96-248 du 25 octobre 1996 relative à la surveillance des élèves. Les deux établissements fournissent aux familles l'emploi du temps des élèves.

9.4. Les élèves sont placés sous la responsabilité de TPM pour son Conservatoire à l'intérieur des locaux du Site de Toulon selon l'emploi du temps établi des cours dispensés sur ce lieu.

Hors du **Conservatoire TPM**, les élèves sont sous la responsabilité du **Lycée** pendant les autres horaires d'enseignement et toutes les activités extérieures liées à ce dispositif.

9.5. Les déplacements des élèves pour assister aux cours et séances s'effectuent sous leur entière responsabilité et celle de leurs responsables légaux.

Un formulaire du **Lycée** d'autorisation de l'élève mineur à effectuer ces trajets sans surveillance et décrivant le planning de ces déplacements, est remis à son responsable légal en début d'année. Ce document doit être complété et signé par le Proviseur du **Lycée** et le responsable légal de l'élève.

Article 10 – SUIVI DU DISPOSITIF PARTENARIAL

10.1. Comité de pilotage

Le suivi et l'évaluation du partenariat entre le lycée et l'établissement d'enseignement artistique sont conduits par un Comité de pilotage composé au moins du proviseur du **Lycée** ou de son représentant, du directeur du **Conservatoire TPM**, établissement d'enseignement artistique, ou de son représentant, de professeurs du lycée et de professeurs du conservatoire.

Ce Comité se réunit au moins une fois par an à l'initiative du proviseur. Il peut en outre être convoqué à la demande de l'un ou de l'autre des deux chefs d'établissement.

10.2. Evaluation du projet

Le Comité de pilotage a pour mission de procéder aux analyses, réflexions, recherches et mises au point qui permettront aux responsables les prises de décisions relevant de leurs compétences et de présenter à leurs conseils d'administration et tutelles les évolutions et modifications de la présente Convention.

Pour cela, le Comité reçoit les bilans exhaustifs des projets pédagogiques partagés, élaborés pour chaque domaine artistique.

10.2.1. Les partenaires élaborent conjointement un bilan annuel présentant la progression constatée des élèves, leur réussite au baccalauréat, les choix d'orientation post-baccalauréat, l'évolution des flux d'élèves (candidatures en fin de troisième, choix de fin de seconde, inscriptions en classe de première) et les éventuelles réorientations constatées.

Ce bilan fait également apparaître les points forts et les fragilités liées à la mise en œuvre de la présente convention. Il offre ainsi une base sur laquelle les partenaires peuvent élaborer, le cas échéant, un avenant permettant d'y remédier.

10.2.2. Ce bilan est porté à la connaissance et à l'appréciation du conseil d'administration du lycée et du conseil d'administration de l'établissement d'enseignement artistique. Il est adressé pour information au recteur d'académie et au directeur régional des affaires culturelles.

Article 11 – INFORMATION et COMMUNICATION

Le proviseur du **Lycée** ou son représentant est convié aux réunions du **Conservatoire TPM** lorsque l'objet de cette convention est inscrit à l'ordre du jour. Il en est de même pour le directeur du Conservatoire TPM ou son représentant pour les réunions organisées par le Collège à ce sujet.

Des représentants des équipes pédagogiques participent aux diverses réunions d'informations proposées aux parents d'élèves dans les deux établissements.

Les parties s'engagent à assurer la publicité de la présente convention, notamment au sein de leurs structures respectives, par tous les moyens qu'ils jugent utiles.

Les partenaires s'informent mutuellement des diverses manifestations artistiques envisagées ou pouvant nourrir le projet durant l'année scolaire et sont associés à toutes les décisions qui concerneraient ce projet.

Article 12 – REGLEMENTS INTERIEURS

Les élèves doivent respecter les règlements intérieurs de chaque établissement. En cas de manquement aux règles édictées, l'élève encourt les sanctions prévues.

Article 13 – ANNEXES PÉDAGOGIQUES

La Convention comporte une Annexe pédagogique en deux parties, décliné pour tous les projets pédagogiques concertés énoncés dans l'article 7 : objectifs, organisation, modalités pratiques de mise en œuvre du projet pédagogique puis bilan annuel.

Le bilan est effectué en fin d'année scolaire et fait l'objet d'une réunion spécifique avec l'ensemble des intervenants des deux établissements.

Suite à ce bilan, si nécessaire, les ajustements pour l'année suivante sont proposés, notamment en termes d'horaires, de contenus ou de modalités d'enseignement.

Ce bilan est joint à l'Annexe pédagogique de l'année scolaire N+1.

Article 14 – DURÉE

La présente convention 2023/2024 est renouvelable par tacite reconduction pour une année scolaire, dans la limite de trois années soit les années scolaires 2024/2025 et 2025/2026. A l'expiration de cette période triennale, une nouvelle convention pourra être conclue après validation des instances délibératives idoines.

Article 15 – DÉNONCIATION, RÉSILIATION

La convention peut être résiliée avant son terme si les parties sont d'accord.

Cette résiliation amiable est signifiée par échange réciproque de lettres recommandées entre les parties.

La convention ne peut être résiliée en cours d'année, mais peut faire l'objet d'avenants si les textes officiels d'application l'imposent.

Toute année scolaire commencée sous l'égide de ce partenariat doit être menée à son terme ; la dénonciation de la convention ne vaut que pour l'année scolaire suivante et dans ce cas, celle-ci doit se faire trois mois avant la fin de l'année scolaire, arrêtée conventionnellement au 1^{er} juillet, par envoi d'un courrier avec accusé de réception par l'une ou l'autre des parties à la présente.

Dans tous les cas, les parties s'engagent à prendre les dispositions nécessaires pour assurer la continuité des formations suivies par les élèves au lycée et au sein de l'établissement d'enseignement artistique.

Article 16 – LITIGES

En cas de difficultés concernant l'application de la présente convention, les deux parties s'engagent à se réunir pour analyser leurs contraintes réciproques et tenter de dégager un terrain d'entente.

Tout litige né de l'application ou de l'interprétation de la convention qui n'aura pas pu trouver de règlement amiable entre les parties, relève de la compétence du Tribunal Administratif de Toulon.

Article 17 – ELECTION DU DOMICILE

Pour l'exécution de la présente Convention, les parties font élection de domicile à l'adresse des signataires.

Fait à TOULON, en deux exemplaires, le

Le Président De la Métropole Toulon Provence Méditerranée Jean-Pierre GIRAN	
Le Proviseur Du Lycée Dumont d'Urville Marc GOSSELIN	

Projet pédagogique concerté

Option seconde

(Partie 1)

OBJECTIFS de l'ANNÉE, RENFORCÉS et PARTAGÉS

[illegible]

ORGANISATION PEDAGOGIQUE - ANNEE SCOLAIRE : 20.. - 20..

REFERENTS :

Lycée Dumont d'Urville

Nom, Prénom

Fonction : représentant la Direction de l'établissement scolaire

Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction : représentant la Direction de l'établissement spécialisé

RÉPARTITION ET EMPLOIS DE TEMPS DES ENSEIGNEMENTS

Lycée Dumont d'Urville

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

Conservatoire TPM – Site de Toulon

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

- Cours de ...

Enseignant :

Jour / h :

Salle

Cours individuels de Formation Instrumentale

Jour/tranches horaires :

PHASES PRÉVISIONNELLES DE CONCERTATION ET/OU D'ÉVALUATION

- Conseils de classe trimestriels
- Bulletins semestriels du *Conservatoire TPM*
- Mise en place du calendrier des événements, spectacles
- Réunion pour bilan de fin d'année

Date et signatures

Le Directeur
du Conservatoire TPM

Le Proviseur
du Lycée Dumont d'Urville

ANNEXE PÉDAGOGIQUE

Option en seconde ou série S2TMD (cycle terminal)

Année scolaire 20.. – 20..

Projet pédagogique concerté

Domaine artistique.....

☐ Option seconde

☐ Cycle terminal S2TMD

(Partie 2. Bilan année écoulée)

BILAN DE L'ANNÉE SCOLAIRE ÉCOULÉE 20...- 20...

(à joindre à l'Annexe pédagogique de l'année scolaire n+1)

RÉFÉRENTS :

Lycée Dumont d'Urville

Nom, Prénom

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement scolaire

Conservatoire TPM

Nom, Prénom :

Fonction :

représentant la Direction de l'établissement spécialisé

BILANS EXHAUSTIFS DES PROJETS PÉDAGOGIQUES PARTAGÉS

OBJECTIFS ET PROJET EN LUI-MEME

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ORGANISATION

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CONCERTATION

.....

.....

.....

.....

.....

PROGRESSION DES ÉLÈVES (dans le cycle ou accès en cycle supérieur du Conservatoire, réussite au baccalauréat)

ÉVOLUTION DES FLUX D'ÉLÈVES (candidatures en fin de troisième, choix de fin de seconde, inscriptions en classe de première) et les éventuelles réorientations constatées.

CHOIX D'ORIENTATION POST-BACCALAUREAT

POINTS FORTS

FRAGILITÉS LIÉES A LA MISE EN ŒUVRE DE LA PRÉSENTE CONVENTION

ÉVOLUTIONS SOUHAITÉES VOIRE MODIFICATIONS DE LA PRÉSENTE CONVENTION

Date et signatures

Le Directeur
du Conservatoire TPM

Le Proviseur
du Lycée Dumont d'Urville

