

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 11 JUILLET 2022**

NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16 QUORUM : 9		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
14	0	2
OBJET DE LA DECISION N° 22/410 CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ET DE MISE À DISPOSITION DE MOYENS ENTRE LA METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL ET L'IESM (INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE EUROPE ET MÉDITERRANÉE - ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

PRESENTS :

M. Hubert FALCO, M. Robert BENEVENTI, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Christian SIMON, M. Robert CAVANNA, M. Gilles VINCENT, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Francis ROUX, Mme Nathalie BICAIS, M. Thierry ALBERTINI, M. Jean-Louis MASSON, M. Jean-Pierre COLIN, M. Arnaud LATIL.

ABSENTS :

M. Ange MUSSO, M. Yannick CHENEVARD.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 22/410

BUREAU DU 11 JUILLET 2022

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ET
DE MISE À DISPOSITION DE MOYENS ENTRE LA
METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL ET L'IESM (INSTITUT
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE
EUROPE ET MÉDITERRANÉE - ANNÉE SCOLAIRE
2022-2023**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au
Président et au Bureau,

VU la délibération n°21/06/245 du 23 juin 2021 portant adoption des orientations du
nouveau projet d'établissement pour la période 2021-2027,

VU la décision n°17/94 du bureau du 20 février 2017 portant convention de
partenariat pédagogique entre la Métropole pour le Conservatoire et l'IESM – année
scolaire 2016-2017,

CONSIDERANT que le classement du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée dans le réseau national des établissements publics d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre a été renouvelé par arrêté ministériel du 24 novembre 2016, modifiant l'arrêté du 13/07/2016, pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015,

CONSIDERANT que le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole TPM confirme ainsi sa place dans l'enseignement artistique, sa dynamique et son rôle actif dans le développement culturel du territoire,

CONSIDERANT que le projet d'établissement du Conservatoire pour la période 2021-2027, approuvé par délibération métropolitaine n°21/06/245 le 23 juin 2021 prévoit de poursuivre et d'amplifier le rayonnement pédagogique et artistique de celui-ci,

CONSIDERANT que dans le cadre de sa vocation d'ouverture, le Conservatoire installe et cultive des partenariats pédagogiques diversifiés avec des organismes de formation et des structures d'enseignement supérieur, qui contribuent à faire de lui un lieu de ressources identifiable, en particulier pour les personnes souhaitant se professionnaliser dans les activités artistiques,

CONSIDERANT que l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM ex *Cefedem Sud*) dont le siège est à Aix-en-Provence, est habilité à délivrer le Diplôme d'Etat (D.E.) de professeur de musique ainsi que le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM),

CONSIDERANT que les échanges pédagogiques établis depuis de nombreuses années entre le Conservatoire de TPM et le *Cefedem Sud*, devenu IESM, portaient sur les « stages d'observation » et les « stages de formation pédagogique en tutorat » des étudiants accueillis au sein du Conservatoire pour leur permettre d'acquérir une connaissance concrète des disciplines et des méthodologies, prévue dans leur formation,

CONSIDERANT que les cursus des diplômes D.E et DNSPM délivrés par l'IESM requièrent, en outre, la réalisation de « projets artistiques à vocation pédagogique », d'un « récital de fin d'études » et de modules de « perfectionnement instrumental », impliquant directement des structures telles que les conservatoires,

CONSIDERANT l'intérêt d'un partenariat renforcé entre le Conservatoire de TPM et l'IESM permettant de bénéficier mutuellement de compétences et d'expériences élargies, de favoriser la qualité de la formation professionnelle des futurs enseignants et musiciens, et contribuant à la visibilité régionale et nationale du Conservatoire de TPM,

CONSIDERANT la volonté des responsables du Conservatoire de TPM et de l'IESM d'établir une convention pour préciser les conditions et les modalités du partenariat pédagogique et de mise à disposition de moyens,

CONSIDERANT que la convention arrive à échéance à la fin de l'année scolaire 2021-2022,

CONSIDERANT l'intérêt de l'IESM et du Conservatoire de poursuivre ce partenariat, il convient d'établir une nouvelle convention pour l'année scolaire 2022-2023,

CONSIDERANT les termes du projet de convention ci-annexée,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention de partenariat pédagogique et de mise à disposition de moyens, établie entre la Métropole TPM pour le Conservatoire à Rayonnement Régional et l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM) d'Aix-en-Provence pour l'année scolaire 2022-2023.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 11 juillet 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
Ancien Ministre

POUR	14
CONTRE	0
ABSTENTION	0





CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ET DE MISE À DISPOSITION DE MOYENS ENTRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE POUR SON CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL ET L'IESM (INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE EUROPE ET MÉDITERRANÉE (*ex CEFEDEM SUD*))- ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée
domiciliée 107 boulevard Henri Fabre - CS 30536 - Toulon 83041 cedex 9
pour son Conservatoire à Rayonnement Régional
Représentée par son Président, Hubert FALCO, dûment autorisé par décision métropolitaine
n° du

Ci-après dénommée, **TPM**

d'une part,

ET

L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée, IESM
(anciennement Cefedem Sud) association loi 1901,
domicilié : 380 avenue Mozart, 13100 Aix-en-Provence
N° SIRET 415 077 999 000 27 - CODE NAF 8542Z 804C
Représenté par sa Présidente, Maryvonne DE SAINT PULGENT, habilitée à engager la
responsabilité de l'établissement

Ci-après dénommé, **l'IESM**

d'autre part,

Préambule

Par délibération N°15/06/104 du 18 juin 2015, **TPM** a sollicité le renouvellement du classement de son établissement d'enseignement public de la Musique, Danse Théâtre et Arts du Cirque, dénommé Conservatoire National à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée (CNRR de TPM) dans le réseau national des conservatoires à rayonnement régional, par arrêté du Ministère de la Culture et de la Communication en date du 24 décembre 2007.

Le classement a été renouvelé, par arrêté ministériel en date du 24 novembre 2016 modifiant l'arrêté du 13/07/2016, pour une durée de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Parallèlement, le projet d'établissement du Conservatoire TPM pour la période 2021-2027, adopté par délibération métropolitaine N°21/06/245 le 23 juin 2021, prévoit de poursuivre et d'amplifier le rayonnement pédagogique et artistique de celui-ci.

En accord avec sa vocation d'ouverture, le Conservatoire TPM développe des partenariats avec des structures culturelles, des établissements d'enseignement et des organismes de formation artistique. Il contribue directement à la formation pédagogique d'élèves souhaitant se professionnaliser dans le domaine des enseignements artistiques, et cela, à l'échelle du territoire régional.

Encadrés par des conventions, ces échanges permettent aux élèves des établissements partenaires de bénéficier de nombreux apports, qu'ils soient généraux, spécifiques, pratiques ou théoriques, d'être accueillis en stages, et d'accéder à des projets et des mises en situations diversifiés indispensables à la qualité de leurs cursus.

L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée, **IESM** (ex-Cefedem-Sud), installé à Aix-en-Provence depuis 2013, est un établissement d'enseignement supérieur de la musique.

L'**IESM** (ex-Cefedem-Sud) a été habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique par Décision ministérielle du 26 juin 2014 et le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) par Décision ministérielle du 1^{er} juillet 2016, à compter de la rentrée scolaire 2016-2017.

Pour rappel, le cursus de formation au DE de professeur de musique comprend :

- Des stages en milieu professionnel, dont un **stage d'observation** dans un conservatoire à rayonnement régional,
- Des **stages** de formation pédagogique **en tutorat** afin que les étudiants aient une connaissance élargie des disciplines et des méthodologies d'enseignement. Ces stages aboutissent à une épreuve terminale sur le lieu du stage consistant en une mise en situation avec plusieurs groupes d'élèves suivis pendant le stage, et un entretien avec un jury convoqué par le Directeur de l'IESM.
- La réalisation d'un **projet artistique à vocation pédagogique** dans l'établissement d'accueil, aboutissant également à une épreuve terminale. Cette réalisation se déroule en public, requiert des élèves réels et implique la mise à disposition et la mise en œuvre de moyens matériels, techniques et humains importants. En amont la définition du calendrier et l'anticipation des modalités concrètes sont établies avec l'établissement d'accueil du projet.
- Des cours de **perfectionnement instrumental** permettant aux étudiants de développer et d'enrichir leurs compétences techniques et artistiques sur leur instrument.

Le cursus de formation au DNSPM, pour lequel l'**IESM** a reçu l'habilitation, se conclut par un **récit de fin d'études**. Ce récital se déroule en public et implique la mise à disposition et la mise en œuvre de moyens matériels, techniques et humains importants. En amont la définition du calendrier, et l'anticipation des modalités concrètes sont établies avec l'établissement d'accueil du projet.

En raison des échanges pédagogiques établis depuis 2003, entre le Conservatoire TPM et le Cefedem-Sud, la décision communautaire DC N°12/96 du 6 février 2012 avait autorisé l'accueil d'étudiants du Cefedem-Sud au **Conservatoire TPM** pour des stages d'observation ou de formation pédagogique en tutorat, assurée par des enseignants du Conservatoire. Ces stages faisaient l'objet d'un simple formulaire-type nominatif, rappelant les modalités générales et le planning.

Compte-tenu de l'intérêt des relations entre le **Conservatoire TPM** d'une part et l'**IESM** (ex-Cefedem-Sud) habilité à délivrer le D.E et le DNSPM d'autre part, qui permettent de bénéficier mutuellement de compétences et d'expertises élargies, au bénéfice des étudiants, des élèves et des enseignants, il convient d'établir une nouvelle convention générale de

partenariat pédagogique faisant suite à la convention n°17/94 du 20 février 2017. Cette convention a pour objet la définition des engagements des parties dans le domaine des stages, des mises en situation professionnelle et de la pratique instrumentale. Elle est accompagnée d'annexes spécifiques précisant les modalités pédagogiques, les plannings et la mise à disposition des moyens.

Ceci exposé, il est arrêté ce qui suit

ARTICLE I – OBJET

La présente convention a pour objet de préciser les modalités du partenariat pédagogique entre **TPM** pour son Conservatoire à Rayonnement Régional et **l'IESM**, portant sur l'accueil au sein du **Conservatoire TPM**, des étudiants de **l'IESM** inscrits au D.E (stages observation, formation pédagogique en tutorat, projet artistique, pratique instrumentale) et au **DNSPM** (récital fin d'études) et sur les conditions de mise à disposition mutuelle de moyens humains et techniques.

ARTICLE II – DURÉE

La présente convention est établie pour 3 années scolaires (2022-2023, 2023-2024, 2024-2025). Elle est renouvelable une fois pour la même durée, sur demande expresse effectuée trois mois avant son terme.

ARTICLE III – ENGAGEMENTS DES PARTIES

III.1 ENGAGEMENTS DE TPM

Pour rappel, **le cursus de formation au DE** de professeur de musique comprend :

- Des stages en milieu professionnel, parmi lesquels un stage d'observation
- Des stages de formation pédagogique en tutorat (avec une épreuve terminale)
- Des cours de perfectionnement instrumental
- La réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique (présentation publique, épreuve terminale)

Le cursus de formation au DNSPM, pour lequel **l'IESM** a récemment reçu l'habilitation, donne lieu à un récital de fin d'études.

1.1 ACCUEIL EN STAGE D'OBSERVATION (formation au DE)

Le Conservatoire TPM :

- Examine la demande nominative d'accueil en stage d'observation, adressée par **l'IESM** pour l'étudiant(e), au Directeur du **Conservatoire TPM** (cf. **Annexe n° 1** fiche d'information).
- Après validation de la demande par le Directeur du **Conservatoire TPM**, accueille l'étudiant(e) de **l'IESM** pour un stage d'observation au sein de l'établissement.

Le stage d'observation est encadré par un document nominatif, précisant les modalités du

stage et signé par les intéressés (cf. **Annexe n°2** Convention de stage d'observation).

L'étudiant(e) de l'**IESM** accueilli(e) au sein du **Conservatoire TPM** en qualité de stagiaire n'est à ce titre redevable d'aucun droit d'inscription.

1.2 - STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT (formation au DE)

Le stage de formation pédagogique en tutorat doit permettre à l'étudiant(e) d'appréhender en pratique les processus pédagogiques et d'expérimenter la mise en situation d'enseignement, encadré par un conseiller pédagogique, enseignant dans l'établissement d'accueil. Celui-ci assiste l'étudiant(e) dans la préparation et le suivi des cours qu'il lui confie ; il rédige un rapport sur le stage qui est pris en compte dans l'évaluation de l'étudiant(e).

Le Conservatoire TPM :

- Examine la demande nominative d'accueil en stage, adressée par l'**IESM** pour l'étudiant(e), au Directeur du **Conservatoire TPM** (cf. **Annexe n° 1** fiche d'information).
- Après validation de la demande par le Directeur du **Conservatoire TPM**, accueille l'étudiant(e) de l'**IESM** pour le stage de formation pédagogique en tutorat auprès d'un enseignant de l'établissement.

Le stage de formation pédagogique en tutorat est encadré par un document de stage nominatif, précisant les modalités et principes, et signés par les intéressés (cf. **Annexe n°3** Convention de stage de formation pédagogique en tutorat)

L'étudiant(e) de l'**IESM** accueilli(e) au sein du **Conservatoire TPM**, en qualité de stagiaire n'est à ce titre redevable d'aucun droit d'inscription.

1.3 PROJET ARTISTIQUE À VOCATION PÉDAGOGIQUE (formation au DE)

Dans le cadre de son cursus de formation, l'étudiant(e) de l'**IESM** doit préparer et présenter publiquement un projet artistique à vocation pédagogique réalisé avec des élèves.

Toute mise en œuvre de ce type de projet avec des élèves du **Conservatoire TPM** nécessite préalablement une demande expresse d'accord, adressée par l'**IESM** au Directeur de l'établissement, accompagnée d'un document (cf. **Annexe n°4**) précisant le contenu, le calendrier prévisionnel pour les répétitions et la présentation, les lieux, les élèves et l'ensemble des moyens humains, techniques et matériels concernés.

Sous réserve de ses contraintes et activités propres et de la disponibilité des moyens demandés, le **Conservatoire TPM** :

- peut mettre à disposition à titre gracieux ses moyens, personnels et locaux pour la préparation et la présentation du projet artistique à vocation pédagogique,
- facilite l'organisation de la présentation publique en collectant, si nécessaire, les autorisations parentales de participation des élèves du **Conservatoire TPM**, au projet, ainsi que celles liées aux droits à l'image.

1.4 ACCÈS AUX COURS DANS LE CADRE DU PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (Formation au DE)

Le cursus de formation au DE de professeur de musique prévoit pour les étudiants dont le niveau instrumental requiert de suivre des cours individuels en complément de leur cursus à l'IESM, un module dit « de perfectionnement instrumental » dans leur discipline instrumentale, encadré par un enseignant au sein d'un établissement d'accueil.

Sous réserve d'acceptation par le Directeur du **Conservatoire TPM** d'une demande expresse et individuelle présentée préalablement par l'IESM pour l'étudiant(e), le Conservatoire **TPM** peut proposer :

- De permettre à l'étudiant(e) de l'IESM d'accéder à une heure hebdomadaire de cours individuel de pratique instrumentale au **Conservatoire TPM**, en *classe préparatoire du cursus*. Le directeur de l'IESM formule ainsi, au plus tard début juin de l'année scolaire précédente, une demande au directeur du **Conservatoire TPM**. Celui-ci examine ses possibilités puis exprime au directeur de l'IESM, au plus tard fin juin, sa décision.
- D'exonérer l'étudiant(e) concerné(e) des droits d'inscription appliqués au **Conservatoire TPM**.

Un document spécifique au nom de l'étudiant(e), précisera les conditions, les objectifs, le planning, les modes d'évaluation de cet apprentissage en *classe préparatoire du cursus* (cf. **Annexe 5**).

Le coût des frais de dossier de chaque étudiant(e) concerné(e) sera pris en charge par l'IESM (cf. 2.4) sur présentation d'un document établi, pour l'année scolaire, par le représentant du **Conservatoire TPM** mentionnant les noms, prénoms des étudiants inscrits, leur pratique instrumentale et les renseignements de scolarité.

Remarque : un(e) même étudiant(e) de l'IESM peut être amené(e) à effectuer à plusieurs reprises, différents stages, projets artistiques à vocation pédagogique, ou bénéficier de cours de perfectionnement instrumental en *classe préparatoire du cursus*, au sein du **Conservatoire TPM**.

1.5 RECITAL DE FIN D'ETUDES (formation au DNSPM)

Dans le cadre de son cursus de formation au DNSPM, l'étudiant(e) de l'IESM doit préparer et présenter publiquement un récital de fin d'études tenant lieu d'épreuve terminale.

Préalablement à sa mise en œuvre, ce type de récital nécessite une demande expresse d'accord, adressée par l'IESM au Directeur du **Conservatoire TPM**, accompagnée d'un document (cf. **Annexe n°6**) précisant le contenu, le calendrier prévisionnel pour les répétitions et le récital, les lieux, l'ensemble des moyens humains, techniques et matériels demandés.

Sous réserve de ses contraintes et de ses activités propres et dans la limite de disponibilité des moyens demandés, le **Conservatoire TPM** peut mettre à disposition à titre gracieux des matériels, personnels et locaux pour la préparation et la présentation du récital de fin d'études.

III.2 ENGAGEMENTS DE L'IESM

2.1 - STAGE D'OBSERVATION (formation au DE)

L'IESM centralise et valide les candidatures de ses étudiants pour des stages d'observation. L'IESM adresse au plus tôt par courrier au Directeur du **Conservatoire TPM**, chaque demande de stage nominative, accompagnée de la fiche d'information (cf. **Annexe n°1**).

Une fois la demande acceptée et visée par le Directeur du **Conservatoire TPM**, une convention de stage nominative est complétée et signée par l'étudiant(e)-stagiaire, le Directeur du **Conservatoire TPM** et le Directeur de l'IESM (cf. **Annexe 2**).

La convention de stage précise la durée, les modalités pratiques, l'organisation.

2.2 - STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT (formation au DE)

L'IESM centralise et valide les candidatures de stage de ses étudiants

L'IESM consulte pour avis le Directeur du **Conservatoire TPM** sur le choix de l'enseignant(e) de l'établissement pressenti(e) pour être le conseiller pédagogique, la validation définitive du conseiller pédagogique retenu restant du ressort de l'IESM.

L'IESM adresse au plus tôt par courrier au Directeur **Conservatoire TPM**, chaque demande de stage nominative, accompagnée de la fiche d'information (cf. **Annexe n°1**).

Une fois la demande acceptée et visée par le Directeur du **Conservatoire TPM**, une convention de stage nominative est complétée et signée par l'étudiant(e)-stagiaire, le Directeur du **Conservatoire TPM**, le conseiller pédagogique, le Directeur de l'IESM (cf. **Annexe 3**). La convention de stage précise la durée, les modalités pratiques, l'organisation.

L'IESM rémunère directement le conseiller pédagogique pour son intervention dans le stage de formation pédagogique en tutorat.

2.3 - PROJET ARTISTIQUE À VOCATION PÉDAGOGIQUE (formation au DE)

L'IESM analyse en amont la pertinence artistique et pédagogique des projets artistiques à vocation pédagogique soumis par ses étudiants. L'IESM mesure la faisabilité du projet.

L'IESM sélectionne et valide les projets susceptibles de faire l'objet d'une réalisation et d'une présentation publique dans les locaux de **TPM** pour son Conservatoire.

L'IESM soumet au Directeur du **Conservatoire TPM** chaque projet validé avec un descriptif complet comportant une fiche technique (cf. **Annexe n°4**), au moins 2 mois avant le début des séances de répétitions envisagées.

Dans le cas où la réalisation d'un projet et ou sa représentation publique nécessiteraient l'utilisation de ressources ou d'équipements supplémentaires ne pouvant être mis à disposition par **TPM**, l'IESM en assumera à ses frais, les dépenses de location, de transport, de mise en place, d'enlèvement, assurances, etc.

L'IESM fait son affaire de la fourniture de tous les documents et/ou des partitions nécessaires à la réalisation des projets de ses étudiants, dans le strict respect de la législation en vigueur.

L'IESM fait son affaire des autorisations d'exploitation des œuvres utilisées (partie d'œuvre, œuvre composite, etc.) à des fins pédagogiques, et du versement, le cas échéant, les droits afférents à des œuvres protégées.

2.4 - ACCÈS AUX COURS DANS LE CADRE DU PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (formation au DE)

Pour l'obtention de leur diplôme, les étudiants de l'IESM bénéficient de cours de perfectionnement concernant leur pratique instrumentale.

TPM pour son Conservatoire peut autoriser un étudiant(e) de l'IESM à bénéficier d'une heure hebdomadaire de pratique instrumentale en *classe préparatoire* de ce cursus supérieur, selon les conditions précisées ci-après :

- Au plus tard au mois de juin (pour l'année scolaire suivante), l'IESM adresse la demande expresse et nominative pour l'étudiant(e) concerné(e), au Directeur **Conservatoire TPM**. Celui-ci en examine la faisabilité et fait connaître sa décision au plus tard à la fin du mois de juin.
- En cas d'accord, l'IESM prend à sa charge le montant des frais de dossier de l'étudiant(e) concerné(e), tels qu'ils sont applicables aux élèves du **Conservatoire TPM** et fixés par délibération métropolitaine annuelle (cf. Article 1.4).

Un document spécifique nominatif (cf. **Annexe 5**) précisera les conditions, les objectifs, le planning, les modes d'évaluation de cet apprentissage en *classe préparatoire*, conformément au Règlement des études du **Conservatoire TPM**.

L'étudiant(e) bénéficiant de ces cours de pratique instrumentale s'engage, en outre, à participer aux répétitions et activités des ensembles instrumentaux du **Conservatoire TPM**, au cours de l'année scolaire, selon les modalités définies en concertation entre le Directeur de l'établissement et le Directeur des Etudes de l'IESM, en fonction des contraintes de chacune des parties.

2.5 - RECITAL DE FIN D'ETUDES (formation au DNSPM)

L'IESM analyse en amont la pertinence artistique des récitals de fin d'études tels qu'ils sont soumis par ses étudiants. L'IESM mesure la faisabilité des projets.

L'IESM sélectionne et valide les projets susceptibles de faire l'objet d'une réalisation et d'une présentation publique dans les locaux de **TPM** pour son Conservatoire.

L'IESM soumet au Directeur du **Conservatoire TPM**, chaque projet validé avec un descriptif complet comportant une fiche technique (cf. **Annexe n°6**) au moins 2 mois avant le début des séances de répétitions envisagées.

Dans le cas où la réalisation d'un projet et ou sa représentation publique nécessiteraient l'utilisation de ressources ou d'équipements supplémentaires ne pouvant être mis à disposition par **TPM**, l'IESM en assumera à ses frais, les dépenses de location, de transport, de mise en place, d'enlèvement, d'assurances, etc.

L'IESM fait son affaire de la fourniture de tous les documents et/ou des partitions nécessaires à la réalisation des projets de ses étudiants, dans le strict respect de la législation en vigueur.

L'IESM fait son affaire des autorisations d'exploitation des œuvres utilisées (partie d'œuvre, œuvre composite, etc.) à des fins pédagogiques, et du versement, le cas échéant, les droits afférents à des œuvres protégées.

2.6 - FORMATIONS ORGANISÉES PAR L'IESM

Dans le cadre de ses activités de formation, et hormis les cursus diplômants, l'IESM s'engage à faire bénéficier TPM de tarifs préférentiels pour l'organisation de journées de formation destinées aux agents enseignants du **Conservatoire TPM**, notamment pour la préparation à certains examens ou concours de la fonction publique territoriale ou en formation professionnelle continue.

ARTICLE IV – RÉGLEMENTS INTÉRIEURS

Au cours des sessions de travail, d'observation, de formation en tutorat, répétitions et présentation publique de projet, concernées par cette convention, les règlements intérieurs en vigueur dans l'ensemble des locaux utilisés s'appliquent à tous les participants (étudiants, élèves et enseignants).

ARTICLE V – COMMUNICATION

L'IESM s'engage à mentionner TPM pour son Conservatoire à Rayonnement Régional et/ou à faire figurer le logo de TPM sur tous les supports de communication concernant les projets et opérations concernés par la présente convention.

ARTICLE VI – ASSURANCES

Les partenaires déclarent avoir souscrit toutes les polices d'assurance destinées à garantir leur responsabilité pour l'ensemble des risques relevant des activités auxquelles ils participent dans le cadre de la présente convention de partenariat pédagogique.

ARTICLE VII – ANNEXES

Les Annexes n°1 (fiche information stages), n°2 (convention de stage d'observation), n°3 (convention de stage de formation pédagogique en tutorat), n°4 (mise à disposition de moyens pour le projet artistique à vocation pédagogique DE), n°5 (perfectionnement instrumental DE), n°6 (récital de fin d'études DNSPM) font partie intégrante de la présente convention.

ARTICLE VIII – RÉSILIATION - LITIGES

La présente convention peut être dénoncée dans un délai de trois mois avant son terme par l'une ou l'autre des parties au moyen d'un courrier recommandé avec accusé de réception.

La présente convention se trouverait suspendue ou annulée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure telle qu'elle est définie par la loi et la jurisprudence française et qui peut seule exonérer les parties de son

exécution.

Tout litige qui surgirait entre les parties devra faire l'objet d'une recherche de solution amiable. A défaut, c'est le Tribunal Administratif de Toulon qui devra être saisi pour trancher le différend.

Fait en 2 exemplaires, à

le

Le Représentant de Métropole Toulon Provence Méditerranée	La Représentante de l'IESM
Hubert FALCO Président	Maryvonne DE SAINT PULGENT Présidente

Fiche d'information

année scolaire /

☐ **Stage de formation pédagogique**

☐ **Stage d'observation**

Etablissement d'accueil :

Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée

Etablissement d'origine: **IESM Europe et Méditerranée**

Etudiant(e)

NOM, Prénom :

année d'études : 1^{ère} / 2^{ème} / 3^{ème}

adresse :

tél et @ :

Période(s), date(s) de stage, nombre d'heures :

Descriptif du stage (*disciplines, niveaux concernés, etc.*)

En cas de stage de formation pédagogique en tutorat :

Conseiller pédagogique du Conservatoire

NOM, Prénom :

adresse :

tél et @ :

le

Visa du Directeur du Conservatoire TPM

**CONVENTION DE STAGE D'OBSERVATION
AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT REGIONAL TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE**

année scolaire :

NOM, Prénom :

étudiant(e) à l'**IESM Europe et Méditerranée**

année d'études :

coordonnées complètes (adresse, tél, @)

**est accueilli(e) en stage au Conservatoire à Rayonnement Régional TPM
(ConservatoireTPM) :**

(préciser : dates et horaires, site(s) de travail , noms des professeurs concernés)

Référent du stagiaire (Nom prénom, tél et @) :

ARTICLE 1

Le stage d'observation au Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée a pour objet de permettre à l'étudiant de l'IESM d'avoir une connaissance élargie de toutes les disciplines enseignées et un aperçu des méthodologies.

ARTICLE 2

L'étudiant(e) stagiaire doit remplir la grille d'observation et rédiger un rapport circonstancié. Ce rapport doit respecter l'anonymat du (des) professeur(s) des classes qui ont été observées.

ARTICLE 3

Les étudiants stagiaires ne peuvent être plus de deux à assister simultanément aux cours du(des) professeur(s) qui a(ont) accepté de les accueillir, et sous réserve d'avoir convenu des modalités pratiques avec le(s) responsable(s) de site(s) concerné(s).

ARTICLE 4

L'étudiant(e) stagiaire s'engage de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies par lui en vue de son rapport de stage, pour en faire communication à des tiers.

ARTICLE 5

Durant le stage, l'étudiant(e) est soumis(e) au règlement intérieur du Conservatoire, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

ARTICLE 6

En cas de manquement à la discipline, le Directeur du Conservatoire se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e) après en avoir prévenu le Directeur de l'IESM.

ARTICLE 7

Pendant toute la durée du stage au sein du Conservatoire, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile de l'IESM. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au cours du travail, soit au cours du trajet, le Directeur du Conservatoire s'engage à faire parvenir les déclarations afférentes au Directeur de l'IESM, le plus rapidement possible.

le

noms prénoms, signatures, précédés de « lu et approuvé »

L'étudiant (e)

Le Directeur de l'IESM

Le Directeur du Conservatoire TPM

**CONVENTION DE STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT
AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT REGIONAL TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE (Conservatoire
TPM)**

année scolaire :

NOM, Prénom :

étudiant(e) à **IESM Europe et Méditerranée** / année d'études :

adresse, tél, @ :

est accueilli(e) en stage au Conservatoire TPM

(préciser : dates et horaires, site(s) de travail)

auprès de : (Nom prénom, tél @)

Conseiller pédagogique au Conservatoire TPM

Discipline / domaine / option:

ARTICLE 1

Le stage de formation pédagogique en tutorat a pour objet d'assurer l'application pratique de l'enseignement reçu à l'IESM, sous la responsabilité du conseiller pédagogique, enseignant au Conservatoire TPM.

ARTICLE 2

Le conseiller pédagogique qui reçoit le stagiaire dans sa classe pendant son temps de cours hebdomadaire le fait sous la responsabilité du Directeur du Conservatoire TPM. Le conseiller pédagogique assiste l'étudiant(e) dans la préparation et le suivi des cours qu'il lui confie et rédigera un rapport pris en compte pour l'obtention du Diplôme d'Etat par l'étudiant(e).

ARTICLE 3

L'étudiant(e) en stage ne peut prétendre à rémunération. De même, ni le Directeur du Conservatoire TPM, ni le conseiller pédagogique ne peuvent tirer profit matériel de la présence du stagiaire. Le conseiller pédagogique s'engage à ne faire exécuter par le stagiaire, compte tenu de ses études, que des travaux qui concourent à sa formation professionnelle.

ARTICLE 4

L'étudiant(e) stagiaire s'engage de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies en vue de son rapport de stage, pour en faire communication à des tiers.

ARTICLE 5

A l'issue du stage de formation pédagogique de 2^{ème} année, l'étudiant(e) est mis en situation devant un jury convoqué par le Directeur de l'IESM. La mise en situation comprend des séquences de cours avec des élèves ou groupes d'élèves que l'étudiant(e) a encadrés pendant le stage et un entretien avec le jury. Cette mise en situation tient lieu d'épreuve terminale pour l'obtention du DE de professeur de musique.

ARTICLE 6

Durant le stage, l'étudiant(e) est soumis(e) au règlement intérieur du Conservatoire TPM, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

ARTICLE 7

En cas de manquement à la discipline, le Directeur du Conservatoire TPM se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e) après en avoir prévenu le Directeur de l'IESM.

ARTICLE 8

Pendant toute la durée du stage au sein du Conservatoire, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile de l'IESM. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au cours du travail, soit au cours du trajet, le Directeur du Conservatoire TPM s'engage à faire parvenir les déclarations afférentes au Directeur de l'IESM, le plus rapidement possible.

le

noms prénoms, signatures précédés de : « lu et approuvé »

l'étudiant(e) le Directeur IESM le Conseiller pédagogique le Directeur Conservatoire TPM

MISE À DISPOSITION DE LOCAUX, ASSISTANCE, MOYENS TECHNIQUES

pour : Projet artistique à vocation pédagogique (DE)

année scolaire :

Etudiant(e) de l'IESM :

(Nom, prénom, tél, @)

le cas échéant

Référent IESM du Projet artistique à vocation pédagogique

(Nom, prénom tél, @)

Intitulé du Projet :

Descriptif :

Prévisionnel : calendrier et lieux

Préparation et répétitions avec les élèves :

Présentation publique :

Participants *(Noms et qualités / joindre la liste des élèves CRR)*

Moyens *(descriptifs, calendrier)*

Matériels, assistance, locaux

(joindre fiches techniques détaillées si nécessaire)

Fait le _____ à _____

(Noms, Prénoms, signatures)

Le Directeur de l'IESM

L'étudiant(e)

Le Directeur du Conservatoire TPM

PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (DE)

année scolaire /

Etablissement d'accueil

Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée (Conservatoire TPM)

Etudiant(e) de l'IESM

NOM, Prénom :
adresse :

tél et @ :
année d'études : 1^{ère} / 2^{ème} / 3^{ème}

Responsable pédagogique IESM (*Nom, prénom, tél.,@*)

Pratique instrumentale en classe préparatoire du cursus

Discipline :

horaires, dates, programme :

Enseignant du Conservatoire TPM : (*Nom, prénom, tél et @*)

Modalités d'évaluation (*critères, calendrier*)

Participation à des ensembles instrumentaux du Conservatoire TPM
(*Enseignant / dates, séances, programme*)

le

Noms, prénoms, signatures)

le Directeur de l'IESM

l'étudiant(e) IESM

le Directeur du Conservatoire TPM

MISE À DISPOSITION DE LOCAUX, ASSISTANCE, MOYENS TECHNIQUES
pour Récital de fin d'études (DNSPM)

Etudiant(e) de l'IESM :

(Nom, prénom, tél, @)

le cas échéant

Référent IESM du Récital de fin d'études

(Nom, prénom tél, @)

Intitulé du Récital :

Descriptif, programme :

Prévisionnel : calendrier, horaires, locaux

Préparation et répétitions :

Présentation publique :

Participants *(Noms et qualités)* :

Moyens mis à disposition par le Conservatoire TPM

Locaux, assistance, matériels *(descriptifs, calendrier)*

(joindre fiches techniques détaillées si nécessaire)

Fait le _____ à _____

(Noms, Prénoms, signatures)

Le Directeur de l'IESM

L'étudiant(e)

Le Directeur du Conservatoire TPM

