

N° DP 24/945

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION DE MISE A DISPOSITION A TITRE GRACIEUX D'ESPACES A LA SEYNE-SUR-MER POUR LES BESOINS DU TOURNAGE DE LA SERIE "LES 2 FRERES"

Le Président de la Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le Code Général de la Propriété des Personnes Publiques,

VU le décret n° 2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n° 23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU l'accord de la Direction des Espaces Naturels et de la Biodiversité, Service Patrimoine Naturel et Paysager, d'utiliser les espaces ci-dessous, mentionnés dans la convention ci-annexée,

VU le projet de convention de mise à disposition, ci-annexé,

CONSIDERANT la demande de l'association FULL TILT PRODUCTIONS de disposer d'espaces à la forêt de Janas à La Seyne-sur-Mer le 7 octobre 2024, dont la Métropole Toulon Provence Méditerranée a la gestion, pour les besoins du tournage de la mini-série "Les 2 frères",

CONSIDERANT que le bureau des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée a pour objectif de faciliter l'organisation de tournages sur son territoire,

CONSIDERANT qu'il convient de fixer les modalités de mise à disposition et de les approuver,

D E C I D E

ARTICLE 1

DE METTRE à disposition de l'association FULL TILT PRODUCTIONS des espaces définis dans la convention, ci-annexée.

ARTICLE 2

DE SIGNER la convention, ci-annexée, définissant les conditions de mise à disposition.

ARTICLE 3

DE DIRE que la disposition est sans incidence financière.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **31 OCT. 2024**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée



27 OCT 1964

Entre

Ci-après dénommée « la Métropole »

Et

Ci-après dénommée « la Production »

1 / 6

Article 1 – Objet de la convention et durée de la mise à disposition

La Métropole met à disposition de la Production dans le cadre du tournage de la série intitulée provisoirement ou définitivement « Les 2 frères » dénommée ci-après "l'œuvre" réalisé par Choukri BEN MERIEM, les lieux ci-dessous- décrits, dont elle déclare être le propriétaire pouvoir en disposer librement et/ou avoir obtenu toutes les autorisations nécessaires à cet effet dans le cadre des conditions fixées par la présente convention :

- Un espace au sein de la Forêt de Janas le lundi 7 octobre 2024 de 13h00 à 18h00 conformément au plan joint de la présente convention (Annexe 1),

Ci-après désignés sous le terme « les lieux ».

La Métropole autorise la Production à reproduire et représenter l'image des lieux objets de la présente convention afin de permettre l'exploitation de l'œuvre.

La Production atteste que l'œuvre n'a pas de caractère pornographique.

La signature de la convention devra intervenir avant cette période.

Article 2 – Conditions financières

La mise à disposition ne fera l'objet d'aucune redevance.

Article 3 – Incessibilité des droits

La présente convention étant conclue intuitu personae, la Production ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères à la présente convention.

Article 4 - Etat des lieux

Les lieux sont pris en l'état et rendus en l'état à l'issue des prises de vues. Tout éventuel dégât ou sinistre résultant de la présence de la Production et de ses équipes devra être constaté par l'agent de la Métropole présent sur les lieux.

Article 5 - Conditions d'occupation

La Production occupera les espaces paisiblement pour tout ce qui concerne la bonne marche de ses activités.

L'équipe de tournage de l'œuvre utilisant les lieux mis à disposition se compose d'environ 20 personnes.

Toute personne étrangère au tournage, à l'exception des représentants de la Métropole, n'est pas admise sur les lieux mis à disposition, à charge de la Production d'y veiller.

Article 6 - Engagements réciproques des parties

6.1 - Désignation d'un référent

Les parties s'engagent respectivement à désigner un responsable en charge du bon déroulement des opérations, interlocuteur privilégié durant toute la durée du tournage, aux dates et aux horaires indiqués à l'article 1 de la présente convention.

- Pour la Production Choukri BEN MERIEM en sa qualité de réalisateur - 06 64 29 42 30 -
choukribenmeriem@gmail.com

- Pour la Métropole :

- Fabrice COMBA, en sa qualité de Gestionnaire de Site Massif du Cap Sicié/Fabregas - 06 66 92 62 72 - fcomba@metropoletpm.fr
- Barbara OCCHINI, en sa qualité de chargée de mission au service Accueil des tournages - 04 94 93 83 42 – baocchini@metropoletpm.fr

6.2 - Engagement de la Métropole

La Métropole s'engage à tout mettre en œuvre afin de faciliter la réalisation du tournage dans les Lieux, sous réserve des conditions impératives de conservation des lieux. La Métropole donnera notamment les accès nécessaires aux lieux pour les salariés de la Production et des personnes associées pour l'installation et l'exécution des opérations telles que prévues à l'article 1.

La Métropole s'engage à garder confidentielles les informations relatives à l'œuvre et au tournage et à ne divulguer aucune information ou image sans accord préalable de La Production.

6.3. Engagements de la Production

Dans le cadre de la communication institutionnelle de la Métropole, la Production s'engage à :

- Remettre à l'issue du tournage une évaluation des dépenses et des emplois sur le territoire métropolitain dans le document intitulé « fiche retombées économique d'un tournage » (cf. annexe 2),
- Autoriser le Bureau d'Accueil des tournages TPM à réaliser des prises de vue du tournage dans le cadre de sa communication institutionnelle avec l'accord préalable de la Production,
- Ne pas dégrader l'image de la Métropole que ce soit à l'occasion du tournage, lors de la promotion de l'œuvre, ou toute autre circonstance.

Article 7 – Aménagement

Aucun aménagement ne sera autorisé pour les prises de vues.

Article 8 – Préconisations environnementales

La Production s'engage à respecter l'ensemble de la réglementation en vigueur affectant le site.

Elle s'assurera de respecter l'arrêté préfectoral de fermeture du massif de Sicié en période estivale et des conditions d'accès au massif en fonction des conditions météorologiques.

La Production s'engage à utiliser du matériel en conformité avec la réglementation en vigueur et prendre les mesures nécessaires en matière de prévention du risque incendie.

Elle veillera à ce que les participants ne fument pas dans le massif.

Seuls les véhicules nécessaires au tournage et ayant reçu une autorisation préalable auprès de l'autorité compétente seront admis à circuler.

La Production s'engage à ne faire circuler aucun véhicule sur les zones naturelles en dehors des aires de stationnement ou des pistes existantes prévues à cet effet.

Chaque véhicule de l'organisateur devra être identifiable par un signe distinctif.

La Production veillera à refermer les barrières de fermetures des pistes à chaque passage de véhicule.

La Production s'engage à laisser un accès aux usagers et à ne pas faire obstruction à la libre circulation des piétons. Elle devra préalablement avertir le gestionnaire si des prises de vues lors du tournage nécessitent, pendant une courte durée, la non présence du public.

La Production s'engage à n'occasionner aucune dégradation et de minimiser son impact sur la faune et la faune environnante lors des tournages (nuisance sonore inutile, déchets oubliés, fixation sur les arbres ou peinture des rochers par exemple), elle veillera également à utiliser du balisage écologique et à prévenir tout apport de matière extérieur au site.

La Production s'engage à remettre les lieux en parfait état de propreté dans un délai de 3 jours après la fin du tournage et à déposer et évacuer tous les équipements légers installés pour les besoins du tournage qui auraient été autorisés.

Article 9 – Annulation – Report tournage

Si, pour quelques raisons que ce soit, le tournage ne pouvait être, en tout ou partie, effectué aux dates prévues à l'article 2, la présente convention devra faire l'objet d'un avenant. Dans ce cadre, les conditions financières sont susceptibles d'évoluer.

Article 10 – Responsabilités - Assurances

Article 10.1 Responsabilités

La Production demeure entièrement et exclusivement responsable, pénalement et civilement, des dommages qui pourraient être causés pendant la durée de son occupation, de son fait personnel, ainsi qu'à l'égard des biens meubles et immeubles, équipements et matériels.
Le seul cas d'exonération de la Production est la force majeure.

Elle sera également responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher la responsabilité de la Métropole en matière de manquement aux règles de sécurité.

La Production est responsable à l'égard des tiers de l'ensemble des dommages résultant de son occupation, y compris ceux relevant de la responsabilité du propriétaire.

La Production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, la responsabilité de la Métropole ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La Production s'engage à entretenir et à conserver raisonnablement les emplacements et les locaux

mis à disposition.

Article 10.2 Assurances

La Production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant l'intégralité des conséquences pécuniaires de sa responsabilité susceptible d'être engagée du fait de ses activités ou de son occupation, notamment dans les cas où sa responsabilité serait recherchée :

- A la suite de tous dommages corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers ou aux personnes se trouvant dans les locaux ou sur le site ;
- A la suite de tous dommages, y compris acte de vandalisme, causés aux biens confiés.

A cet effet, la Production devra s'assurer auprès d'une compagnie notoirement solvable au titre de sa responsabilité civile, mais également contre tous les risques locatifs, notamment recours des voisins, dégâts des eaux, bris de glace, explosions, incendie.

Elle est tenue d'assurer elle-même directement tout agencement de matériels et objets mobiliers pouvant lui appartenir, de même que tous objets y compris les mobiliers appartenant à ses agents ou à des tiers et se trouvant ou pouvant se trouver dans les espaces mis à sa disposition.

S'il était constaté des dommages incombant à l'équipe de tournage dans les lieux mis à disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation rendus nécessaires.

La Production ne pourra en aucune circonstance invoquer le manquement ou la défaillance de la compagnie d'assurances pour justifier de la carence de celle-ci vis-à-vis de la Métropole et/ou des tiers.

Ainsi, tout dommages qui ne serait pas pris en charge par l'assureur de la Production, soit que le risque n'est pas garanti, soit que le montant de la garantie est insuffisant, demeurera à la charge exclusive de la Production.

Enfin, les compagnies d'assurances renoncent à tout recours contre la Métropole.

Article 11– Résiliation – retrait de l'autorisation

La Production peut renoncer au bénéfice de l'autorisation par lettre recommandée avec accusé de réception. Suite à sa résiliation, la Production ne pourra prétendre à aucune indemnité.

Article 12 – Droits cédés

La Métropole accorde l'autorisation à la Production, dans le cadre de l'œuvre et sa promotion, de représenter et de reproduire sur tout support connu ou inconnu à ce jour pour le monde entier et sans limitation de durée et sans qu'aucune rémunération supplémentaire ne soit due à la Métropole, qu'il s'agisse d'utilisations commerciales ou non commerciales, les séquences filmées dans les lieux de tournage.

La Production pourra effectuer toutes coupures de montage nécessaires à partir des enregistrements et des prises de vues cinématographiques.

Tout ameublement et tout objet appartenant aux lieux et mis à la disposition de la Production sont libres de tout droit de reproduction et de représentation pour l'exploitation de l'œuvre et sa promotion.

La Métropole garantit la Production contre toute action en contrefaçon qui pourrait lui être intentée du fait de son utilisation.

Dans le cas où se trouveraient des œuvres protégées dans les lieux faisant l'objet du présent contrat, la Métropole devra les signaler par écrit à la Production afin qu'elle puisse les retirer si elle ne désire pas qu'elles soient reproduites à l'occasion des prises de vues. En cas de signalement par écrit par la Métropole et d'utilisation des œuvres protégées dans le cadre de l'œuvre par la Production, celle-ci s'engage à obtenir les autorisations nécessaires relatives à ces œuvres protégées et garantit la Métropole contre tous recours qui pourraient être exercés à son égard à ce sujet.

Article 13 – Droits à l'image

La Production s'engage à ne pas utiliser des prises de vues, de visiteurs ou de membres du personnel, sans leur autorisation écrite. Il appartient à la Production de préciser, dans le document qu'elle soumettra à la signature des intéressés, la nature et les conditions d'exploitation de leur image. Les photographies sont prises sous l'entière responsabilité de la Production et elle ne saurait en aucune manière appeler la Métropole en garantie en cas de litige consécutif à une utilisation répréhensible de l'image des personnes photographiées.

Article 14 – Dispositions diverses

15.1. Litiges

A défaut de règlement amiable intervenu dans les soixante jours à compter de la notification du litige par l'une ou l'autre des parties par courrier simple, le tribunal administratif de Toulon sera saisi.

15.2. Réglementation applicable

La Production est soumise aux droits et obligations résultant du droit de la domanialité publique.

Le présent acte est établi en deux exemplaires dont un original remis à la Production.

Toutes les stipulations du présent acte ont été convenues et arrêtées par les parties contractantes qui affirment en avoir eu la lecture.

Fait à Toulon, le

Pour la Production

Choukri BEN MERIEM

**Pour la Métropole
Toulon Provence Méditerranée**

**Jean-Pierre GIRAN,
Le Président**

Annexe 1 : zone de tournage Forêt de Janas, La Seyne-sur-Mer





RETOMBÉES LOCALES D'UN TOURNAGE

Fiche d'information à remplir par la production

TOULON
MÉTROPOLE
ÉVÉNEMENTS
& CONGRÈS

Bureau d'accueil des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

OBJECTIFS DU FORMULAIRE

Mesurer le poids économique de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel sur la Métropole.

Identifier les acteurs économiques impliqués dans le circuit.

Evaluer l'impact économique et touristique que cette industrie génère.

Garantie de confidentialité :

Les informations fournies resteront confidentielles et serviront uniquement à élaborer des statistiques globales des retombées économiques des tournages sur le territoire. Elles ne seront en aucun cas divulguées.

Nous vous remercions pour votre collaboration et espérons vous accueillir de nouveau sur la Métropole.

RAPPEL

L'ensemble des dépenses doit être réalisé sur le territoire des communes suivantes :

Toulon, La Seyne-sur-Mer, Hyères, Six-Fours-les-Plages, La Garde, La Valette-du-Var, La Crau, Ollioules, Le Pradet, Carqueiranne, Saint-Mandrier-sur-Mer, Le Revest-les-Eaux

FICHE TECHNIQUE

Titre de l'oeuvre												
Année de production												
Date prévisionnelle de sortie												
Format												
Nationalité												
Société de production Adresse												
Réalisateur(s)												
Contact référent Téléphone / Email												
Date de tournage												
Nombre de jours de tournage	Toulon	La Seyne-sur-Mer	Hyères	Six-Fours-les-Plages	La Garde	La Valette-du-Var	La Crau	Ollioules	Le Pradet	Carqueiranne	Saint-Mandrier-sur-Mer	Le Revest-les-Eaux
Nombre de personnes dans l'équipe												
Budget total de l'oeuvre												

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Prestations techniques & logistiques	Sont considérées comme dépenses locales les prestations facturées par une structure dont le siège social, ou une succursale, est établi sur le territoire.
Location de décors	Sont considérées comme dépenses locales les frais de mise à disposition de décors situés sur le territoire, quelle que soit l'adresse de facturation.
Transports	Sont considérées comme dépenses locales les frais de transports à l'intérieur du territoire métropolitain et les frais de location de véhicules lorsque la facture émane d'une société dont le siège social est établi sur le territoire.
Nota bene	Les dépenses de transports (ex: billets de train ou avions, essence, péages, autoroutes...) liées à la venue du tournage ou de la séance photos sur le territoire (depuis Paris ou une autre région) et pouvant être considérées comme un surcoût pour la production ne sont pas considérées comme dépenses locales pour le territoire.

Hébergements, traiteurs, déplacements

Dans cette section inclure les frais de repérages

	Nuitées	Nom de l'établissement/Commune	Montant (€)
Hôtels			
Autres hébergements			
	Nom de l'établissement	Commune	Montant (€)
Restaurants			
Autres frais de restauration			
	Nature		Montant (€)
Frais de déplacements	Location voitures		
	Autres frais		
	Nature	Commune	Montant (€)
Autres			

Industries, services

		Montant (€)
Location de matériels techniques		
Location véhicules techniques		
Location bureaux, régie, divers		
Location lieux de tournage		
Location accessoires, costumes		
Gardiennage/Service sécurité		
	Nature	Montant (€)
Autres prestations		

Emplois locaux			
	Nombre de personnes	Nombre de jours	Montant (€)
Producteurs			
Direction et administration			
Techniciens			
Comédiens			
Figurants			
	Nombre de personnes	Nombre de jours	Montant (€)
Autres à préciser :			
Autres à préciser :			
	Nature		Montant (€)
Eléments complémentaires à porter à la connaissance de la Métropole			
Total dépenses locales (€)			0,00 €