

N° DP 24/485

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION D'OBJECTIFS ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE ET L'ASSOCIATION KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS - ANNEE 2024

Le Président de La Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU l'avis de la Commission Culture, Patrimoine et Paysages du 15 mai 2024,

VU le projet de convention, ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association Kubilaï Khan Investigations est une compagnie de danse nationale implantée sur le territoire métropolitain qui œuvre en faveur de la création contemporaine depuis 1998,

CONSIDERANT qu'à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la compagnie organise depuis 2010 le festival « Constellations » dans l'espace public et différents lieux culturels de Toulon parmi lesquels des équipements métropolitains tels que le Théâtre Liberté,

CONSIDERANT que ce festival réunit chaque année des artistes locaux, nationaux et internationaux issus de la danse contemporaine et plus largement du spectacle vivant dans toutes ses composantes,

CONSIDERANT qu'à l'occasion de la 14ème édition le festival se tiendra du 18 au 22 septembre à la Tour Royale et au Théâtre Liberté notamment,

CONSIDERANT que ce festival draine un large public et participe à l'enrichissement de l'offre culturelle sur le territoire,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association Kubilai Khan Investigations au titre de l'année 2024,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ATTRIBUER à l'association « Kubilai Khan Investigations », une subvention d'un montant maximum de 15 000 € au titre de l'année 2024.

ARTICLE 2

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de la subvention à l'association « Kubilai Khan Investigations ».

ARTICLE 3

DE SIGNER la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2024 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association « Kubilai Khan Investigations ».

ARTICLE 4

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2024, opération 22 312.

La présente Décision sera

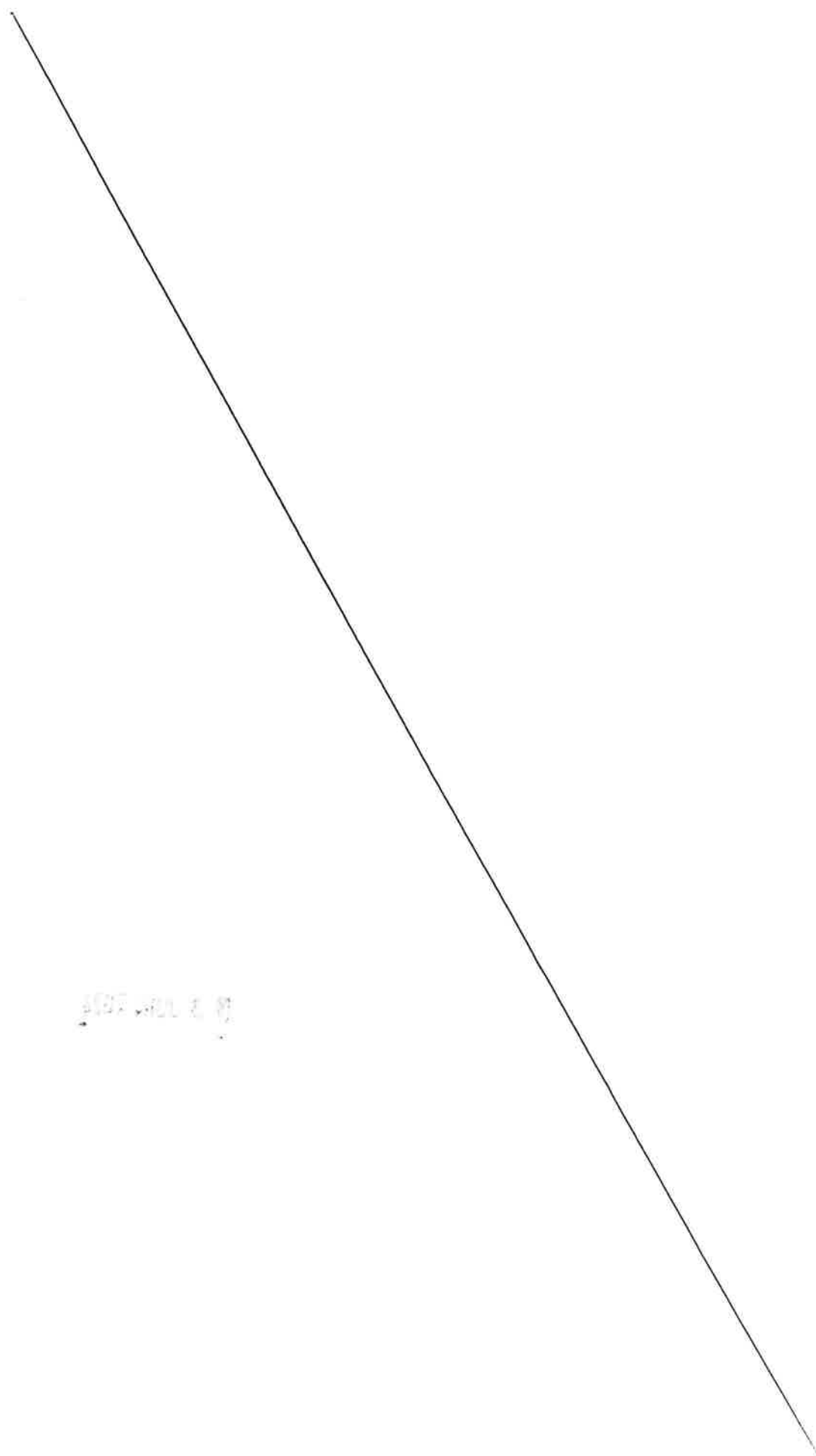
- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **3 JULI 2024**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée





1000 1000 1000

CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2024

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par Décision Président n° en date du 2024,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS », ayant son siège chez Mozaic, 17 rue de Chabannes – 83000 Toulon, représentée par sa Présidente, **Madame Tiphaine SAMSON** dûment habilitée par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUIV

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS », est une compagnie de danse contemporaine Kubilai Khan Investigations installée sur le territoire de la Métropole depuis 1998. Son chorégraphe, Franck Micheletti, est originaire de Toulon. La compagnie, régulièrement en résidence auprès de la Scène nationale Châteaullon - Liberté est à la pointe de la création contemporaine française. Nombre de ses créations tournent dans le monde entier au gré de ses programmations et de ses résidences de créations et de travail à l'étranger.

La compagnie a été gratifiée du titre de « compagnie nationale » en 2017 et son chorégraphe a reçu la médaille de « chevalier des arts et lettres ».

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'année 2024 les engagements de l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité une programmation culturelle dans le domaine de la danse contemporaine sur le territoire métropolitain. Dans ce cadre la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS »

Au titre de l'année 2024, l'association s'engage à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions stipulées dans la présente convention.

Elle s'engage, par ailleurs, à respecter les termes du Contrat d'Engagement Républicain porté en Annexe IV.

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » par l'attribution d'une subvention d'un montant maximum de 15 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2024, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera mandatée et payée dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement unique d'un montant de 15 000 € à la notification de la présente convention.

Ce montant sera réglé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'association.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, modifiée par la loi n°2022-217 du 21 février 2022.
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe III. Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.
- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci.
- le rapport d'activité.

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au règlement n°99-1 du 16 février 1999 du Comité de réglementation comptable relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations, homologué par arrêté interministériel en date du 8 avril 1999.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point

de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

ARTICLE 6 : Durée

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2024.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » s'engage à mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Politique de gestion des données personnelles

Les données personnelles, collectées dans le cadre de l'instruction et de l'exécution des dossiers de subvention, font l'objet d'un traitement et la Métropole s'engage à ce que la collecte et le traitement de ces données soient conformes à la réglementation applicable en matière des données à caractère personnel (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données

à caractère personnel, et Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés).

Collecte et utilisation des données

Des informations sur votre identité et sur votre rôle au sein de l'association, des informations financières ou personnelles, en fonction de la nature de votre demande sont collectées.

Elles sont obligatoires pour le traitement de votre demande afin d'étudier précisément vos droits. En cas de refus la demande ne pourra pas être traitée.

Finalité du traitement des données personnelles

Dans le cadre du traitement de demande de subvention, la Métropole collecte les données pour les usages suivants : instruction et suivi d'exécution des demandes de subvention dans le cadre d'action relevant de la compétence (...).

Destinataire des données personnelles

Les données collectées et enregistrées sont destinées aux services qui traitent les demandes et, si nécessaire, aux services compétents en matière de mandatement financier.

Conservation des données personnelles

Les données et justificatifs collectés sont conservés pendant 10 ans conformément aux obligations légales en vigueur.

Sécurité des données personnelles

Pour garantir un respect optimal de la vie privée, la Métropole prend toutes mesures appropriées pour la sécurité et la confidentialité des données à caractères personnel en vue de les protéger contre toute perte, destruction accidentelle, altération et accès non autorisés.

Droit d'accès, de modification, de rectification

Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Ce droit peut être exercé à tout moment directement :

- Par courrier électronique à : donnees_personnelles@metropoletpm.fr
- Par courrier postal à Monsieur le Délégué à la protection des données – Métropole TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, 107, Boulevard Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex 9.

Toutefois, les demandes d'effacement sont assujetties aux politiques internes en matière de communication et de conservation de l'information, et aux obligations applicables prévues par la loi.

En cas de difficulté en lien avec la gestion de vos données personnelles, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL – 3, Place Fontenoy – TSA 80175 – 75334 Paris cedex www.cnil.fr

ARTICLE 10 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe III de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 11 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 12 : Sanctions

En cas d'inexécution ou de modification substantielles et en cas de retard significatif des conditions d'exécution de la convention par l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » sans l'accord écrit de la Métropole TPM, l'administration peut suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, remettre en cause le montant de la subvention ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 13 : Résiliation

En cas de non-respect par l'une des parties des obligations réciproques convenues à la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et restée infructueuse pendant un délai d'un mois.

ARTICLE 14 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi

française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 15 : Annexes

La présente convention comporte quatre annexes :

- Annexe I : budget prévisionnel 2024 de l'association " KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS "
- Annexe II : programmation prévisionnelle 2024 de l'association
- Annexe III : modèle de bilan d'évaluation
- Annexe IV : contrat d'engagement républicain signé

Ces annexes font partie intégrant de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

La Présidente de
l'association « KUBILAI KHAN
INVESTIGATIONS »

Jean-Pierre GIRAN

Tiphaine SAMSON

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Budget 2024

BUDGET PREVISIONNEL HT GLOBAL DE L'ASSOCIATION

| CHARGES | MONTANT en EUROS | PRODUITS | MONTANT en EUROS |
|--|------------------|--|------------------|
| 60- Achats | 62 027 | 70- Total des ventes | 209 270 |
| 604 - Achats d'études et prestations de services | 48 040 | 706- Ventes de prestations de services | 171 101 |
| 605- Achats de matériels, équipements, travaux | 0 | 707- Vente de marchandises | 6 400 |
| 606- Fournitures non stockables (edf) | 0 | 708- produits des activités annexes | 31 768 |
| 6063- Fournitures d'entretien et de petit équipement | 100 | | |
| 6064- Fournitures administratives | 1 060 | | |
| 6068 - Autres matières et fournitures | 8 727 | | |
| 607- Achats de marchandises | 4 100 | | |
| 6037- Var stocks de marchandises | 0 | 74- Subventions d'exploitation | 272 611 |
| 61- Services extérieurs | 17 436 | Etat - Drac Paca - conventionnement | 100 000 |
| 613- Locations immobilières | 6 661 | Etat - Drac Paca - aide aux festivals | 40 000 |
| 613- Locations mobilières | 5 960 | Région Sud Paca | 35 000 |
| 614- Charges locatives | 0 | Département du Var | 35 071 |
| 615- Entretien & Réparation | 1 200 | Toulon Provence Méditerranée | 18 957 |
| 616- Primes d'assurance | 2 332 | Ville de Toulon | 32 583 |
| 618- Documentation | 1 133 | ONDA - Office National de la Diffusion Artistique | 5 000 |
| 618- Frais de colloques, séminaires, conférences | 0 | Aide à l'emploi (Fonpes et apprentissage) | 6 000 |
| 618- divers autres | 150 | | |
| 62- Autres services extérieurs | 91 302 | 75- Dons | 20 |
| 622- Honoraires | 7 230 | | |
| 623- Publicité - Communication | 9 687 | 756- Cotisations | 100 |
| 6251- Voyages et déplacements | 64 809 | | |
| 6256- Missions | 1 500 | 758- Autres produits de gestion courante | 0 |
| 6257- Réceptions | 4 000 | | |
| 626- Frais de téléphone & Internet | 477 | 77- Produits exceptionnels | 0 |
| 626- Frais postaux et tél | 450 | | |
| 627- Services bancaires | 1 000 | 78- Reprises sur amortissements et provisions | 0 |
| 628- divers autres | 2 150 | | |
| 63- Impôts, taxes et versements assimilés | 3 768 | 79- Transferts de charges d'exploitation | 0 |
| 631- Taxes sur les salaires | 0 | | |
| 631- Taxes d'apprentissage | 900 | | |
| 631- Participation format. Profess. Continue | 2 600 | | |
| 635- Taxe foncière | 0 | | |
| 635- Autres | 268 | | |
| 64- Charges de personnel : | 286 168 | | |
| 641- Rémunération du personnel (salaires bruts) | 186 519 | | |
| 645- Charges sociales patronales | 95 625 | | |
| 648- Autres charges de personnel | 4 024 | | |
| 65- Autres charges de gestion courante | 20 798 | | |
| 6516- Droits d'auteurs | 19 798 | | |
| 658- Charges diverses de gestion courante | 1 000 | | |
| 66- Charges financières | 0 | | |
| 661- Charges d'intérêts | 0 | | |
| 67- Charges exceptionnelles | 0 | | |
| 67- Charges exceptionnelles | 0 | | |
| 68- Dotation amortissem. et aux provisions | 500 | | |
| | | | |
| TOTAL DES CHARGES ... | 482 000 | TOTAL DES PRODUITS ... | 482 000 |

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Programme prévisionnel 2024

DIFFUSION

Micro-Collisions - balade anthropocène

Avril - Arsmondo, festival de l'Opéra du Rhin, Strasbourg

Septembre - ACB, Scène nationale de Bar le Duc

Octobre : Ollioules

Rien de Vu n'est à nous

Juillet

- du 6 au 11 - Festival d'Avignon, La Belle scène saint-denis

- 12 juillet, Six Fours

Septembre - Les Salins Pesquiers, Hyères

Satellites of Dance

Mars : Bloom Festival - Toulouse

Juin : June Events - Paris / Usine à gaz, Nyon

Juillet : Ollioules

Aout : Ville de Merignac

Demonios na Cabeça

Automne : ACB Bar le Duc

No Mundo

Mai - Musée des beaux-arts, Chambéry

DJ Yaguara

Mars : Théâtre Liberté

Juin à Aout : 11 dates au Provençal, Hyères

Novembre : FIMÉ, Toulon

... et autres dates en cours de confirmation

CREATION

Into the Black Box (creation 2025)

Calendrier des résidences 2024

29 Janvier au 4 février - Châteaurouge - scène nationale de Annemasse

18 au 23 Mars - Scène nationale de Bourg en Bresse

17 au 29 Juin - L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse)

19 Octobre au 2 novembre - ACB - scène nationale de Bar le duc

Ciel Ouvert – balade chorégraphique en espace naturel

Automne 2024 - Collaboration avec les Ateliers de Paris, le dispositif « danses en territoire » du département de l'Essonne et le PNR

FESTIVAL CONSTELLATIONS - Du 18 au 22 septembre 2024

Mercredi 18 septembre

La Seyne – programmation jeune public – en cours de confirmation

Cinéma le Royal – films de danse

DJ Set

Jeudi 19 septembre – Hyères (en cours de confirmation)

La Collégiale Saint-Paul ; Le Lavoir ; Vola Café

Vendredi 20 septembre – Théâtre Liberté - Toulon

Samedi 21 et Dimanche 22 septembre – Tour Royale – Toulon

PROJET INTERNATIONAL

Avec **l'université d'Ottawa (Canada)**, dans le cadre d'une coopération entre Michel Lussault et Vincent Mirza (chercheur anthropologue) et d'un projet de recherche CNRS, autour de la mobilisation des connaissances, du futur des villes, du soutien à l'habitat. Nous souhaitons ensemble trouver des terrains communs entre artistes et chercheur.euse.s, associer des dispositifs universitaires et de coopérations artistiques. De premières pistes seront explorées en 2024, avec le Réseau Ontario, le Groupe des 20 (création inter-réseaux - table ronde janvier 24), Ottawa art Gallery, le musée des beaux arts du Canada, la Commission de la Capitale Nationale...pour des chemins à trouver dans les trois prochaines années.

Un premier laboratoire de recherche est envisagé en automne 2024 à Ottawa.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Projets d'activités 2024

Kubilai poursuit sa trajectoire où s'assemblent des méthodes et des usages mouvants. Les rencontres et les partages ouvrent des réflexions qui indiquent de nouveaux terrains. Agissant comme une plateforme de créations plurielles, nous continuons de composer en façonnant approches et manières d'habiter notre métier, les productions, les territoires et de rencontrer les publics.

En restant le plus en contact avec ce qui nous entourent, comme autant d'empreintes sensibles et engagées sur nos mondes assemblés. Nous déplaçons nos positions pour élargir nos points de vue. Cette fabrique transversale revendiquée permet une prise souple, multiple et des angles diversifiés sur nos sujets en respectant une certaine complexité et un tact pour trouver les distances justes et maintenir les écarts nécessaires.

La compagnie façonne une pratique artistique nomade, dynamique qui puisse produire et associer : du mouvement, des ancrages et des connexions. Autant des pièces, des performances que des projets territoriaux sur des échelles de temps et d'espaces très diversifiées. Constituée d'une équipe cosmopolite qui crée régulièrement à l'étranger, la compagnie se ressource dans la particularité, la singularité et l'enchevêtrement des langages, elle y trouve de nouveaux questionnements et terrains d'expériences. Observateur des espaces et des cultures spatiales, la trajectoire du groupe s'attache à reconnaître la particularité des lieux et le sens de passage des mouvements.

Elle collecte traces et empreintes de nos corps qui disposent des écoutes sensibles et proposent aux différents publics des matériaux précis, ciselés qui sont sans cesse renouvelés et situés.

Le médium danse nous permet d'allonger les perspectives, de déployer différentes énergies dans des registres sensibles et nuancés. Comme une écologie corporelle qui rend possible un rapport plus complet au monde. Sismographe qui oscille entre le visible et l'invisible, attentif aux qualités de réglages des distances, des places et des rythmes. Kubilai Khan ne façonne pas des danses de salons, mais des matières tout-terrain, en toutes saisons et en toutes circonstances. Ces explorations modulent un écosystème particulier qui produit des formats mixtes, ouverts et curieux de déplacements. Cet ensemble rassemble un corpus d'éléments, de tempéraments aux allures variables et des matières qui constituent un style, une griffe, un trouble. Un goût particulier qui associe géographie des formes, poésie du mouvement & politique des présences.

Créer comme une aventure collective, d'idées, de corps, de langages mêlés et de rencontres. Créations plurielles qui sont autant de formats dans les différentes directions du temps, en restant attentif à l'inconnu.

Frank Micheletti, chorégraphe/danseur

Danseur & chorégraphe, j'habite un corps tout terrain en imaginant mon activité comme une corpo-géographie.

Je m'approche des mondes sonores et bricole des bandes-son. Je passe aussi quelques nuits sur mes platines vinyles sous les traits de mon pseudonyme Yaguara en proposant des dancefloors.



Collectionneur de ricochets, j'avance par intentions semi-troubles sous des noms évasifs avec des séries d'actions : « Collection secrète », « No Filter ».

Jouant sur les fuseaux horaires, j'organise avec Kubilai Khan Investigations (la compagnie qui habille mon temps depuis 25ans) un cosmos dansant & sonore Constellations dans la rade toulonnaise qui vient de réaliser sa onzième édition.

Je reconnais volontiers qu'il me semble difficile de « s'attacher à soi » sans médiation.

Guidé par une pensée géographique, aimanté par l'esprit des lieux, j'ai un penchant pour les voyages.

Ancien lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2009, l'archipel nippon reste une inspiration forte. Mes différents séjours en Afrique sont aussi des ressources qui activent des trajectoires de recherche sur des échelles de temps longs.

J'aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain & regarder l'interconnexion des mondes (non pas seulement comme des facteurs de stress mais aussi comme des respirations).

Corps urbain dans lequel nous posons avec mes collaborateurs des séries de projets & créations situées qui enrichissent nos palettes d'interventions.

En me baladant de plus en plus dehors, j'ai précisé un nouveau cycle de recherches en milieux naturels que j'appelle « Ciel Ouvert ».

En tant que chorégraphe j'apprécie les notions de formes et de distances qui se complémentent aux intersections entre espace, langage & corps.

Et comme chacun, je vois mon budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et je tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé.

J'aime commencer & recommencer le travail infini d'une distance positive que j'appelle tout simplement : petite danse.

Kubilai Khan investigations poursuit ses explorations en relançant et en augmentant les réseaux des production/ diffusions d'autres formats, d'autres partenariats, d'autres modes d'actions. La compagnie, tout en gardant avec vigilance et adresse sa présence dans les réseaux de diffusion du spectacle vivant à travers ses créations, continue de s'enrichir de projets de territoires ainsi que de collaborations passerelles avec d'autres pratiques et champs de recherche. La 13^{ème} édition du festival Constellations, dirigé par la Compagnie, a permis de consolider les actions, l'identité mais aussi de poursuivre l'ouverture au champs des sciences sociales et de croiser les regards sur la méditerranée et nos espaces naturels.

La reconnaissance de ce temps fort l'inscrit aujourd'hui comme un des festivals de rentrée les plus repérés du territoire national.

Kubilai Khan investigations, plateforme de créations plurielles pour composer et recomposer la plasticité des formes et des approches.

AUX PLATEAUX

La compagnie poursuit son cœur d'activité, la création et diffusion pour plateaux, tout en veillant à explorer des espaces non dédiés et tisser ainsi des partenariats visant d'autres espaces, d'autres publics :

Diffusion du répertoire

I Lost My Poncho, pièce pour 3 danseurs, projets qui rassemble trois complices de la compagnie, qui déploient une variété d'imaginaires corporels, teintés d'absurde et d'ironie.

No Mundo, pièce pour 5 danseur.euses et 1 musicienne, active des parcours multiples et permet des compositions spatiales variées dans des lieux patrimoniaux et autres lieux non dédiés.

Avec **Demonios na cabeça**, donner rendez-vous dans un parking n'est pas un choix innocent.

Le duo écrivain / chorégraphe **No More Spleen**, tout terrain circulant à la fois en milieu scolaire, des bibliothèque, scènes nationales et lieux atypiques.

4 chemins se croisent :

Une relation renforcée, multiple et dynamique entre DANSE ET MUSIQUE

En poursuivant la présence de **musique live sur scène**, concept que la compagnie développe depuis sa création

En poursuivant la circulation de **dancefloors** participatifs avec DJ live et ateliers « complices ».

En initiant une transmission sur l'apparition des courants musicaux à travers des conférences //

Music Chronicles

En créant les Écoutes sonores, mêlant platines vinyles, phonographes, et performance dansée.

En explorant dans un dialogue dj live et danse nos manières d'agir avec la nature, nos rencontres avec le langage des oiseaux et leurs chants // **Rien de vu n'est à nous.**

La musique assemble pour moi une forme de dramaturgie du plateau, elle distille (comme la lumière) ses ondes dans le volume scène/ salle et suggère des perceptions transformées de l'espace comme du temps. Nous travaillons à un ajustement et mise en tension, à un système d'accordements et de frictions entre les énergies des lignes corporelles, les traits ou les états lumineux et les ondes sonores en serrant ou relâchant la tension de leurs rapports. Les corps apparaissent, disparaissent et réapparaissent dans ce nuancier. Plier, déplier pour se multiplier disait Henri Michaux.

HORS PLATEAUX / ce qui lie la danse, les sciences humaines et les espaces naturels : des temps de co-construction

La présence de la compagnie en dehors des plateaux à travers divers projets en milieu urbain, rural, nous démontre à quel point cela décline une densité de nouveaux rapports aux publics, aux territoires, aux partenariats. Plusieurs formes créées par la compagnie permettent ce dédoublement de présence et se partentariats nouveaux, notamment :

Ciel Ouvert, balade chorégraphique et sonore créée pour espaces naturels montagnards en collaboration avec des Parcs régionaux et autres espaces naturels. Un dispositif tous terrains composé d'ateliers, de liens avec les structures du territoire investit, de stages exploratoires du mouvement, de balades chorégraphiques, développé en 2019 et qui se déploiera au sein d'autres territoires, parfois à la lisière de l'urbain.

Une collaboration entamée en 2021 s'est poursuivie en 2022 avec Chiara Piai chercheuse en Anthropologie et géographie à l'Université Savoie-Mont-Blanc, la musicienne Maria Rossi (Cucina Povera) et diverses résidences dans des parcs régionaux à travers un projet DRAC artiste/chercheur et SACEM.

La collaboration avec **L'Ecole urbaine de Lyon / A l'Ecole de l'Anthropocène** a réveillé des désirs de croisement avec le monde de la recherche et notamment l'institution universitaire. Une collaboration au long cours entre Michel Lussault, géographe, et Frank Michelletti débute en 2021 avec **Micro-Collisions - balade anthropocène**, une balade pour mettre en partage perceptions et réflexions qualitatives sur le sens de nos activités, interrogeant le futur de nos villes. Questionnements de nos manières d'habiter et de traverser les lieux multiples, morcelés, diversifiés.



©Sandy Korzekwa - Uzès Danse, juin 2023

Partenariats et approfondissements des échanges internationaux

Kubilai se positionne au croisement de partenariats pluriels, en synergie avec Lolink, bureau d'accompagnement avec lequel la compagnie collabore depuis 4 ans.

Dans la continuité de la création de formes passerelles, des espaces de recherches et de collaborations s'ouvrent pour les prochaines années avec le milieu universitaire et artistique.

Avec **l'université d'Ottawa (Canada)**, dans le cadre d'une coopération entre Michel Lussault et Vincent Mirza (chercheur anthropologue) et d'un projet de recherche CNRS, autour de la mobilisation des connaissances, du futur des villes, du soutien à l'habitat. Nous souhaitons ensemble trouver des terrains communs entre artistes et chercheur.euse.s, associer des dispositifs universitaires et de coopérations artistiques. De premières pistes seront explorées en 2024, avec le Réseau Ontario, le Groupe des 20 (création inter-réseaux - table ronde janvier 24), Ottawa art Gallery, le musée des beaux arts du Canada, la Commission de la Capitale Nationale...pour des chemins à trouver dans les trois prochaines années.

L'Bruxelles - explorer autrement en arts vivants

Une envie de construction de communs a été énoncée lors de la dernière édition du festival Constellations 23 et la présence de Olivier Hespel, critique et dramaturge membre de l'équipe de la structure sur plusieurs journées. « Mettre en question ses propres cadres et formats, déplacer/renforcer ses modalités d'écriture (au sens large), ouvrir de nouveaux champs scéniques, échapper à la logique de productivité avant tout, creuser en soi la nécessité de ce que l'on a à dire et de comment on pourrait le dire... » sont autant d'endroits de convergences de recherches que nous t'entrons de mettre en dialogue dès 2024

Mozambique

Avec les projets de création de la compagnie et le festival **Constellations**, un réseau se construit de circulations et soutiens des artistes en collaboration avec les festivals le festival KINANI et sa plateforme de danse contemporaine à Maputo et Converge +, compagnie de Idio Chichava, collaborateur de longue date qui oeuvre à Maputo à la transmission et l'émergence de la danse contemporaine.

Un projet sur 2 à 3 ans minimum est en cours de réflexion afin de faire transparaître la dynamique et cette histoire commune entre les 3 structures.

A travers la production d'un espace inédit, transitoire, nomade, il s'agirait de mener une réflexion et des actions autour de la transformation artistique et sociétale, durables. Divers formats et acteurs sont envisagés : ateliers, workshops, laboratoires transversaux, tables rondes, résidence, occupation d'espaces non scéniques en lien avec des urbanistes.

Autant de sujets qui sont au cœur des sensibilités et axes de travail de la compagnie.

ARTISTE ASSOCIE SCENES DU JURA > INTERREG

Une dimension TOUT- TERRAIN

Frank Micheletti est artiste associé à la Scène nationale du Jura depuis septembre 2020. Ce partenariat de 3 années, au-delà d'un soutien classique à la diffusion et la production des prochaines créations a été une riche et fructueuse collaboration à l'endroit du territoire, dans le désir de s'essayer à des expérimentations artistiques nouvelles.

L'essence même des Scènes du Jura, avec 7 lieux de diffusion (Champagnole, Dole, Lons-le Saunier, Morez, Poligny, Saint-Amour et Salins-les-Bains), est son caractère multi-site qui irrigue l'ensemble du département, aussi bien en territoire urbain, péri-urbain que rural.

La collaboration sur plusieurs années entre Kubilai et cette scène repose sur cette identité pluri-géographique autour du projet "Faire Corps, des sensibilités à l'écoute des espaces de vie", écrit par **Cédric Fassenet**, directeur.

Cette collaboration se poursuit et se déploie à partir de 2024 dans le cadre d'un programme de financement France / Suisse **INTERREG**, ouvrant des espaces de coopération entre 5 lieux transfrontaliers : Les Scènes du Jura, la Scène nationale de Bourg en Bresse, l'Usine à Gaz de Nyon, Châteaurouge - scène conventionnée de Annemasse et Am Stram Gram à Genève. Kubilai Khan Investigations sera accueilli dans le cadre de plusieurs projets, notamment des résidences de créations et ateliers.

ACB - scene national de Bar le Duc

De la programmation au projet de territoire : un partenariat qui se consolide

L'histoire commence avec l'anniversaire de l'acb en juin 2022 et le « Satellites of Dance » place du marché qui avait fait danser plus de 1000 personnes et fédéré les commerces du quartier. Le partenariat se poursuit le 12 décembre 2023 avec la programmation de « I lost my Poncho », création 2023, au grand plateau.

Afin de se plonger davantage dans le territoire, comme un nouveau terrain d'exploration pour la compagnie, et aide de travailler de nouveau ensemble, un **projet de résidence sur l'agglomération Meuse Grand Sud** se dessine sur l'année 2024. Le projet se décline...

- en plusieurs temps forts
- répartis en différents endroits du territoire de l'agglomération (quartiers, villages...),
- avec une diversité de publics (jeunes, élèves, associations, établissements santé, amateur.ice.s, champ social...)
- mais aussi des modes d'interventions pluriels : ateliers, spectacles in situ (**Demonios na cabeca**), temps festif **Satellites of Dance** et temps de résidence au plateau **Into the Black Box**. Tous ces moments seront dansés, animés et suivis par les mêmes danseur.euse.s, comme un fil qui se poursuit de rendez-vous en rendez-vous... Cette période de résidence, d'actions et de rencontres placera les habitant.e.s et le territoire au cœur de la dynamique des Jeux Olympiques Paris 2024, en mêlant au premier plan le goût du mouvement et le sens du partage.



©Agnes Mellon / I lost my poncho

UNE COLLABORATION CONTINUE AVEC LE LIBERTÉ - CHÂTEAUVALLO

Une fidélité dans un ancrage territorial

La compagnie est née à Toulon et a créé ses premières pièces à Châteauvallon, lieu avec lequel les échanges, les co-productions et les partenariats se sont constamment développés.

Cette collaboration se poursuit entre le théâtre Liberté et Châteauvallon, scènes nationales.

Ces liens ont permis l'accès au studio de répétition, l'accueil de l'ensemble des pièces de plateaux, mais aussi des autres formes comme des performances présentées à l'occasion du liberté ville, des thèmes....

Les échanges avec la direction et l'équipe sont permanents, nous nous associons à toutes formes de décentralisation sur le territoire, ainsi qu'inversement ou le théâtre accueille une partie du festival Constellations.

Saison 2023-2024, un aperçu

décembre 2023 / Tournée I Lost My Poncho
- Le Vellein - Scènes de la Cape, Villefontaine
- Pôle Sud- CDCN Strasbourg
- ACB - scène nationale de Bar le duc

Into the Black Box - résidences de création - Création 2025
- janvier / Scène conventionnée de Chateaurouge à Annemasse
- Mars / scène nationale de Bourg en Bresse
- Juin / ACB - scène nationale de Bar le Duc

mai et octobre / résidence EAC - ACB - scène nationale de Bar le Duc

fin ma / temps fort festival Extrapôle - Pôle Sud CDCN Strasbourg

été 2024 : Ciel ouvert – balade chorégraphique en espace naturel

durant toute la saison, diffusion des pièces de répertoire et participation à des ateliers et projets de territoires.

INTO THE BLACK BOX

2022 : Amorce du projet

2023 / 2024 Recherche de coproductions / Résidences de recherches et création

2025 Création - Première entre janvier et mars

Pour cette nouvelle pièce, Kubilai Khan investigations se positionne dans une réelle démarche de recherche sur les questions de mouvements incessants des personnes, des objets, des marchandises à travers le monde, de la fructification des flux, des ports.

Into the black box propose une équipe transversale.

Qui se compose d'un chorégraphe-danseur, d'un géographe, d'un artiste visuel, d'un musicien et de quatre danseur.euse.s. Toutes ces disciplines seront en réalisation directe sur le plateau.

Un processus de rencontres qui explore les intersections entre la création artistique, les arts visuels, les mondes sonores et le monde des sciences sociales.

Corpo-sono-géographie qui cultive une position à la charnière des réalités physiques, phénoménologiques, humaines et culturelles.

Distribution

Chorégraphie : **Frank Micheletti**

Avec le géographe : **Michel Lussault**

Musique live : **en cours**

Images : **Jean-Robert Viallet**

Danse : **Aline Lopes, Antuf Hassani, Fabio Bergamaschi, Frank Micheletti + 1**

danseuse (en cours)

Création lumière : **Ivan Mathis**

Production : Kubilai Khan investigations

Co-productions (acquis et envisagés)

Les Scènes du Jura, scène nationale

Acb, scène nationale de Bar-le-Duc

Châteaurouge, scène conventionnée de Annemasse

Scène nationale Bourg-en-Bresse

Le Volcan, scène nationale du Havre

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

CALENDRIER

Avril 2022 – Scènes du Jura

Avril 2023 – Scènes du Jura

Octobre 2023 - Accorrap, Marseille - 1 semaine

Janvier 2024 - Châteaurouge - scène nationale de Annemasse - 1 semaine

Mars 2024 - Scène nationale de Bourg en Bresse

Juin 2024 - L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse) - 15 jours

Octobre 2024 - ACB - scène nationale de Bar le duc - 15 jours

RIEN DE VU N'EST À NOUS

2023 : exploration des premières formes en extérieurs

2024 : déploiement et création d'une forme plateau et d'un dispositif sonore

Frank Micheletti créé en 2023 un duo entre une danseuse et un dj aux platines vinyles, qui observe nos manières d'agir avec la nature. Plus précisément nos rencontres avec le langage des oiseaux et leurs chants.

Les oiseaux nous montreraient-ils le chemin pour penser nos territoires autrement ?

Traversée sonore et miniatures dansées s'entrelacent et font résonner l'orchestration de ces mondes inouïs.

Après plusieurs expérimentations dans des lieux et espaces tels que le Musée de la Fleur à Ollioules ou le Festival Constellations à Toulon en bord de mer, Frank Micheletti souhaite déployer cette petite forme en un récit plus riche et en y intégrant un dispositif de spécialisation sonore plus important, un espace scénique favorisant l'expérience du public.

« Le territoire chez la plupart des oiseaux est un site de spectacularisation... par lequel l'oiseau peut être vu et entendu » Vincianne Despret

Distribution

Chorégraphie : **Frank Micheletti**

Danse : **Aline Lopes**

Musique live : **Frank Micheletti**

Création sonore : **en cours de confirmation**

Création lumière : **Ivan Mathis**

Costumes : **en cours**

Production : Kubilai khan investigations

Co-production envisagée
En cours de confirmation



©Agnès Mellon

CALENDRIER

Mai 2024 : 10 à 15 jours de résidence

Juin / Juillet 2024 : Première - lieu à confirmer / Région Sud

CIEL OUVERT

Kublai Khan investigations développe avec Lolink, bureau d'accompagnement, des projets au long cours dans les espaces naturels.

Une balade de paysages, danses et créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air

Projets pour danseur.euses, musicien.nes, chercheur.euses, habitant.es.

Le milieu naturel, son relief soulève un désir d'espace et de mouvement, un plateau d'altitude pour déployer l'énergie des êtres, en déplaçant et questionnant les usages et les standards codifiés et normés où s'enveloppent une bonne partie de nos existences. Dans ces expériences s'inscrivent des balises, des repères cardinaux mais aussi des possibilités de champs poétiques intensifiés. Se créeront des chemins chorégraphiques où se posent des salons sonores sur les flancs des alpages qui font apparaître des arpenteurs de reliefs, des parcoureurs des pluralités et des diversités de faire monde et donnent voix à ceux qui y vivent.

Des pratiques artistiques tous terrains, d'assemblages légers et de modélisations vivaces et dynamiques pour activer des correspondances, combinaisons et des permutations qui font danser la montagne. Itinéraires, prises de repères : telle crête, tel arbre, tel ruisseau agrandissent nos facultés perceptives et nous situent dans un plus large espace-temps, proposent de laisser venir un rayon poétique dans le temps de la montre, contester un peu le temps calculé.

CIEL OUVERT offre un changement d'air dans la direction des mondes sensibles et des métamorphoses où s'inventent d'autres formes / images / sensations pour nourrir la floraison / germination des imaginaires.

CIEL OUVERT est une balade de paysages, de danses et de créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air.

Ce projet est pensé pour la montagne et ses reliefs. Il amène les randonneurs, habitants, touristes, curieux à découvrir et à participer à un parcours artistique chorégraphié.

Des projets qui prennent la forme de résidences artistiques qui plonge l'équipe artistique durant quelques semaines en montagne. L'occasion de penser et prévoir le circuit proposé aux spectateurs, d'entrer en relations avec les habitants des lieux, enregistrer des sons, s'imprégner de l'environnement et de sa puissance.

Ciel Ouvert se compose et s'écrit en dialogue avec les partenaires qui le soutiennent. Ce projet a vocation à s'adapter, être à l'écoute.

Conception : Frank Micheletti / Lolink

Collaborateur.ices régulier.es passés et à venir : Marine Colard, Frank Micheletti, Esse Vanderbruggen, Lauren Bolze, Aline Lopez, Marion Parrinello, Fabio Bergamaschi, Chiara Piai (anthropologue) Michel Lussault (géographe), Cucina Povera / Maria Rossi (musicienne)...



CALENDRIER et partenaires envisagés

Juillet 2024 : Festival L'ARPEUTEUR - Scènes Obliques - Les Ardrets
& Massif de Belledonne - à confirmer

FESTIVAL CONSTELLATIONS

Dédié à la danse contemporaine et au renouvellement des liens entre territoire, public et création, le festival Constellations est aujourd'hui incontournable dans le paysage culturel régional, national et international. En douze ans d'existence, il a affirmé son identité.

Un manifeste sensible pour un territoire

Constellations déplace les lieux de présentation des diverses formes artistiques pour trouver de nouveaux regards. Constellations accompagne l'espace-monde en mutations en programmant des artistes régionaux et des artistes internationaux. Constellations invite à la transversalité pour suivre les rythmes de transformation de l'espace urbain. Constellations accueille l'hybridation des formes et des références, les fait jouer les unes avec les autres, cherche la métamorphose à travers la rencontre.

Un laboratoire de créations

Constellations est une boîte à outils qui invente des protocoles, de nouvelles fenêtres pour les rencontres des arts et des publics. Les retours très positifs des compagnies invitées et du public attestent que le festival est devenu un rendez-vous incontournable et attendu par les Toulonnais. Le festival qui évolue d'année en année est un événement lié désormais à l'identité de la ville.



©Agnes Mellon
Kubilai khan investigations – projets d'activités 2024-2025

L'ouverture sur des publics renouvelés

Constellations participe incontestablement à enrichir la vie culturelle de Toulon, offrant un regard sur les nouveaux langages de la création contemporaine. Le festival oeuvre en faveur de l'accessibilité des spectacles à tous par la gratuité des événements, par les possibilités de rencontre entre les artistes et le public, par l'opportunité pour certains projets artistiques d'être confrontés à un public pour la première fois et de trouver un terrain d'émergence.

Une quatorzième édition

Constellations#13 s'est soldée par un véritable succès. Le festival a touché environ 5200 spectateurs.rices.s sur 5 jours, sa plus haute fréquentation depuis sa création, a accueilli un public éclectique et de nombreux professionnels. Une édition qui poursuit une ouverture engagée vers d'autres pratiques et qui aura remporté un franc succès dans son redéploiement total aux abords de la Tour Royale. D'une contrainte structurelle patrimoniale, la programmation programmée comme telle a permis une meilleure circulation des publics, une meilleure accessibilité et visibilité des spectacles. Spatial, participatif, collectif, le festival propose de se déplacer vers d'autres éclairages pour explorer nos façons d'être en relation.

Des perspectives riches de l'expérience acquise

C'est en nous appuyant sur ces treize années fécondes de défrichage, de découvertes et d'innovations que nous comptons poursuivre. Continuer à programmer des artistes de renommée dans des lieux insolites, hybrider les disciplines, réinventer l'expérience du spectacle et créer de nouveaux espaces de monstration. Irriguer la ville de propositions nouvelles. Embarquer notre public et en rencontrer de nouveaux, fortuits. Poursuivre avec et à travers les villes partenaires, dans une exigence de programmation, dans un risque renouvelé, artistique, économique, humain. Continuer d'être des passeurs, des créateurs, des rassembleurs, des aventuriers

CALENDRIER : 18 > 22 Septembre 2024 / Toulon et Métropole
Programmation en cours d'élaboration

Contacts

Chorégraphe et direction artistique

Frank Micheletti Tél +33(0)6 09 10 72 15

Administratrice

Morgane Baer : administration@kubilai-khan-investigations.com / 06 49 06 12 81

Développement

Lolink – Lucine esnault-Duverger : lolinkpro@gmail.com

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par La DRAC Paca – Fonds Festival, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la Ville de Toulon et par la Métropole Toulon Provence Méditerranée .

Elle reçoit le soutien à la diffusion de l'ONDA pour le Festival Constellations.

**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

Contrat d'Engagement Républicain

Décret no 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi N° 2000-321 Du 12 avril 2000 et approuvant le contrat d'engagement républicain Des associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat

L'importance des associations et des fondations dans la vie de la Nation et leur contribution à l'intérêt général justifient que les autorités administratives décident de leur apporter un soutien financier ou matériel. Il en va de même pour les fédérations sportives et les ligues professionnelles. L'administration, qui doit elle-même rendre des comptes aux citoyens, justifier du bon usage des deniers publics et de la reconnaissance qu'elle peut attribuer, est fondée à s'assurer que les organismes bénéficiaires de subventions publiques ou d'un agrément respectent le pacte républicain.

A cette fin la loi n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République a institué le contrat d'engagement républicain.

Conformément aux dispositions des articles 10-1 et 25-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, le présent contrat a pour objet de préciser les engagements que prend toute association ou fondation qui sollicite une subvention publique ou un agrément de l'Etat. Ainsi, l'association ou la fondation « *s'engage (...) à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...)* », « *à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République* » et « *à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public* ».

Ces engagements sont souscrits dans le respect des libertés constitutionnellement reconnues, notamment la liberté d'association et la liberté d'expression dont découlent la liberté de se réunir, de manifester et de création.

ENGAGEMENT N° 1 : RESPECT DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE

Le respect des lois de la République s'impose aux associations et aux fondations, qui ne doivent entreprendre ni inciter à aucune action manifestement contraire à la loi, violente ou susceptible d'entraîner des troubles graves à l'ordre public.

L'association ou la fondation bénéficiaire s'engage à ne pas se prévaloir de convictions politiques, philosophiques ou religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant ses relations avec les collectivités publiques.

Elle s'engage notamment à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République.

ENGAGEMENT N° 2 : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

L'association ou la fondation s'engage à respecter et protéger la liberté de conscience de ses membres et des tiers, notamment des bénéficiaires de ses services, et s'abstient de tout acte de prosélytisme abusif exercé notamment sous la contrainte, la menace ou la pression.

Cet engagement ne fait pas obstacle à ce que les associations ou fondations dont l'objet est fondé sur des convictions, notamment religieuses, requièrent de leurs membres une adhésion loyale à l'égard des valeurs ou des croyances de l'organisation.

ENGAGEMENT N° 3 : LIBERTÉ DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'association s'engage à respecter la liberté de ses membres de s'en retirer dans les conditions prévues à l'article 4 de la loi du 1er juillet 1901 et leur droit de ne pas en être arbitrairement exclu.

ENGAGEMENT N° 4 : ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

L'association ou la fondation s'engage à respecter l'égalité de tous devant la loi.

Elle s'engage, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, à ne pas opérer de différences de traitement fondées sur le sexe, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée qui ne reposeraient pas sur une différence de situation objective en rapport avec l'objet statutaire licite qu'elle poursuit, ni cautionner ou encourager de telles discriminations.

Elle prend les mesures, compte tenu des moyens dont elle dispose, permettant de lutter contre toute forme de violence à caractère sexuel ou sexiste.

ENGAGEMENT N° 5 : FRATERNITÉ ET PREVENTION DE LA VIOLENCE

L'association ou la fondation s'engage à agir dans un esprit de fraternité et de civisme.

Dans son activité, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, l'association s'engage à ne pas provoquer à la haine ou à la violence envers quiconque et à ne pas cautionner de tels agissements. Elle s'engage à rejeter toutes formes de racisme et d'antisémitisme.

ENGAGEMENT N° 6 : RESPECT DE LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE HUMAINE

L'association ou la fondation s'engage à n'entreprendre, ne soutenir, ni cautionner aucune action de nature à porter atteinte à la sauvegarde de la dignité de la personne humaine.

Elle s'engage à respecter les lois et règlements en vigueur destinés à protéger la santé et l'intégrité physique et psychique de ses membres et des bénéficiaires de ses services et ses activités, et à ne pas mettre en danger la vie d'autrui par ses agissements ou sa négligence.

Elle s'engage à ne pas créer, maintenir ou exploiter la vulnérabilité psychologique ou physique de ses membres et des personnes qui participent à ses activités à quelque titre que ce soit, notamment des personnes en situation de handicap, que ce soit par des pressions ou des tentatives d'endoctrinement.

Elle s'engage en particulier à n'entreprendre aucune action de nature à compromettre le développement physique, affectif, intellectuel et social des mineurs, ainsi que leur santé et leur sécurité.

ENGAGEMENT N° 7 : RESPECT DES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

L'association s'engage à respecter le drapeau tricolore, l'hymne national, et la devise de la République.

Je soussigné(e), (prénom, nom et qualité) Tiphaine Samson, Présidente

dûment habilité(e) par l'association/ la fondation Kubilai Khan Investigations

- Reconnais avoir pris connaissance du présent Contrat d'Engagement Républicain et en accepter les termes, le faire connaître aux membres de l'association et à l'afficher dans les locaux utilisés,
- M'engage à informer la Métropole TPM des manquements à ces principes dont nous pourrions avoir connaissance.
- Atteste être informé(e) que le non-respect de ces dispositions et des termes du Contrat d'Engagement Républicain entraîneront soit le refus de l'attribution de la subvention soit, si elle a déjà fait l'objet d'une décision d'attribution, le retrait de celle-ci et la restitution des sommes versées.

Le , 16 janvier 2024

à Toulon

Lu et approuvé, bon pour engagement,

Nom et prénom du représentant légal de l'association

Tiphaine Samson

Signature

