

N° DP 24/511

## **DECISION DU PRESIDENT**

### **CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'ESPACES AU SEIN DE LA STATION DE TRAITEMENT DES EAUX USEES AMPHITRIA POUR LES BESOINS DU FILM PUBLICITAIRE HOLLYWOOD CHEWING GUM**

#### **Le Président de la Métropole**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** le Code Général de la Propriété des Personnes Publiques,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n° 23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

**VU** le projet de convention de mise à disposition ci-annexé,

**CONSIDERANT** la demande de la société SUBLIMINAL PICTURES de disposer d'espaces au sein de la station de traitement des eaux usées AmphitriA pour les besoins de la réalisation du film publicitaire "Hollywood Chewing Gum" le 28 mai 2024,

**CONSIDERANT** que le bureau des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée a pour objectif de faciliter l'organisation de tournages sur son territoire,

**CONSIDERANT** que la mise à disposition des espaces n'impacte pas le fonctionnement de la station de traitement,

**CONSIDERANT** qu'il convient de fixer les modalités de cette mise à disposition et de les approuver,

## **D E C I D E**

### **ARTICLE 1**

**DE METTRE** à disposition de la société SUBLIMINAL PICTURES des espaces définis dans la convention ci-annexée.

### **ARTICLE 2**

**DE SIGNER** la convention ci-annexée définissant les conditions de la mise à disposition.

### **ARTICLE 3**

**DE DIRE** que les crédits seront versés à l'opération n°10020 article n°7068, au Budget Annexe de l'Assainissement (10) 2023 de la Métropole TPM.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **13 JUN 2024**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée



Handwritten text, possibly a signature or date, located near the top left of the diagonal line.

Horizontal line of text, possibly a date or reference number, located on the right side of the page.

**CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'ESPACES AU SEIN DE  
LA STATION DE TRAITEMENT DES EAUX USEES AMPHITRIA  
POUR LES BESOINS DU FILM PUBLICITAIRE  
"HOLLYWOOD CHEWING GUM"**

**Entre**

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, sise 107 Bd Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex, représentée par son Président en exercice, Monsieur Jean Pierre-GIRAN, autorisé en application de la Décision n° DP                      du

***Ci-après dénommée « la Métropole »***

D'une part,

**Et**

La Production Subliminal Pictures, ayant son siège social au 4 rue RP Louis Frolla 98000 MONACO, immatriculée au numéro RSI (Siret monégasque) : 16S06934 Code APE : 5911A N° TVA Intracommunautaire : FR42000119999, représentée par Stéphane PAYEN, en leur qualité d'associé-gérant, dûment habilités aux fins des présentes,

***Ci-après dénommée « la Production »***

D'autre part.

## **Article 1 – Objet de la convention**

La Métropole met à disposition de la Production dans le cadre du tournage du film publicitaire intitulée « Hollywood Chewing Gum » » dénommé ci-après "l'œuvre" réalisée par SUBLIMINAL PICTURES, les lieux ci-dessous décrits, dont elle déclare être le propriétaire, pouvoir en disposer librement et/ou avoir obtenu les autorisations nécessaires à cet effet dans le cadre des conditions fixées par la présente convention :

- Route d'entrée d'AmphitriA
- Plateforme girouette entrée d'AmphitriA.

Ci-après désignés sous le terme « les lieux ».

La Métropole autorise la Production à procéder à des prises de vues et enregistrements, ainsi qu'à des éventuels aménagements provisoires de décors pour les besoins du tournage des œuvres dans les lieux.

La Production atteste que les œuvres n'ont pas de caractère pornographique.

## **Article 2 – Durée de la mise à disposition**

Les lieux définis à l'article 1 sont mis à disposition de la Production pour les besoins du tournage, le 28 mai 2024, selon le calendrier suivant :

Mardi 28 mai de 8h00 à 20h : installation et tournage.

## **Article 3 – Conditions financières**

Une somme forfaitaire et définitive fixée à 100 euros TTC (toutes taxes comprises) sera réclamée en contrepartie de la mise à disposition des lieux. Le paiement sera réclamé par l'envoi un avis des sommes à payer, adressé par la Trésorerie de Toulon, libellé et envoyé par voie postale à :

Subliminal Pictures  
4 rue RP Louis Frolla  
98000 MONACO

## **Article 4 – Incessibilité des droits**

La présente convention étant conclue intuitu personae, la Production ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères à la présente convention.

## **Article 5 – Etat des lieux**

Les lieux sont pris en l'état et rendus en l'état à l'issue du tournage. Un état des lieux sera effectué conjointement par un représentant de la Métropole et de la Production à l'entrée dans les lieux, ainsi qu'à l'issue de la remise en état (cf. Annexe 3).

La Production déclare en outre bien connaître les lieux pour les avoir visités préalablement à la signature de la présente convention.

Les lieux objet de la présente mise à disposition répondent aux normes en vigueur.

S'il était constaté des dommages incombant à l'équipe de tournage dans les lieux mis à

disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation rendus nécessaires. Tout éventuel dégât ou sinistre résultant de la présence de la Production et de ses équipes devra être constaté lors de l'état des lieux de sortie, aucune réclamation ne pouvant plus être prise en compte par la Production au-delà.

La Production s'engage lors de la sortie des lieux à effectuer un nettoyage général des lieux.

#### **Article 6 – Conditions d'occupation**

La Production occupera les espaces paisiblement pour tout ce qui concerne la bonne marche de ses activités.

Les espaces devront être remis en place dans la configuration du premier jour de mise à disposition, et ce au dernier jour de la mise à disposition.

Les lieux seront accessibles par la Production sous les conditions suivantes : de 08h00 à 20h00.

- Accès corniche :
  - Impossibilité de fermer la circulation pour les transits concernant AmphitriA.
  - Les séquences de tournages seront de 5 à 6 minutes.
    - Prévoir quelqu'un au début de la section de tournage, une deuxième personne à la barrière en haut de l'escargot à l'entrée d'AmphitriA et une troisième personne en bas de la corniche coté La Seyne avec un dispositif de communication.
    - Les créneaux suivants doivent rester libres pour la circulation des véhicules d'exploitation : 7h-9h, 12h-13h, 16h-16h30 et 18h-19h.
    - Concernant les camions de boues, ils sont prioritaires.
    - Concernant les approvisionnements de matériels et les livraisons pour le chantier, la Métropole et son exploitant anticiperons au mieux avec les entreprises concernées.
- Entrée d'AmphitriA :
  - Les séquences de tournages seront de 5 à 6 minutes.
  - Prévoir quelqu'un à la barrière en haut de l'escargot et une autre personne au portail en bas avec un dispositif de communication.
  - Les créneaux suivants doivent rester libres pour la circulation des véhicules d'exploitation : 7h-9h, 12h-13h, 16h-16h30 et 18h-19h.
  - Avant le début de l'installation, appeler sur la borne pour le début de tournage puis la fin pour que l'exploitant soit au courant. Celui-ci fera son maximum pour ne pas faire sortir de véhicule.
  - Si le portail s'ouvre pendant le tournage, la personne devant devra arrêter le tournage pour laisser passer les véhicules qui sortent du site pour passer le portail à minima.
- Plateforme girouette Entrée d'AmphitriA :
  - Les équipes et équipements ne devront pas déborder sur la chaussée

Il est interdit à la Production de consentir une quelconque sous-location des lieux mis à disposition.

L'équipe de tournage de l'œuvre utilisant les lieux mis à disposition se compose d'environ 40 personnes.

Toute personne étrangère au tournage, à l'exception des représentants de la Métropole, n'est pas admise sur les lieux mis à disposition, à charge de la Production d'y veiller.

## **Article 7 – Engagements réciproques des parties**

### **7.1. Désignation d'un référent**

Les parties s'engagent respectivement à désigner un responsable en charge du bon déroulement des opérations, interlocuteur privilégié durant toute la durée du tournage, aux dates et aux horaires indiqués à l'article 2 de la présente convention.

- Pour la société, Stéphane PAYEN en sa qualité de Directeur associé / Producteur exécutif email : [spayen@subliminal-pictures.com](mailto:spayen@subliminal-pictures.com) - tél : 06 35 47 30 24
- Pour la Métropole, Audrey VENTURINO en sa qualité de Cheffe du Service Traitement Eaux Usées, email : [aventurino@metropoletpm.fr](mailto:aventurino@metropoletpm.fr) - tél : 06.21.65.69.14

### **7.2. Engagements de la Métropole**

La Métropole s'engage à tout mettre en œuvre afin de faciliter la réalisation du tournage dans les Lieux, sous réserve des conditions impératives de conservation des lieux.

La Métropole s'engage à garder confidentielles les informations relatives aux œuvres et au tournage et à ne divulguer aucune information ou image sans accord préalable de La société.

### **7.3. Engagements de la société**

Dans le cadre de la communication institutionnelle de la Métropole, la Production s'engage à :

- Remettre à titre gratuit à la Métropole des photographies du tournage après la date de sortie de l'œuvre en France,
- Octroyer à titre gratuit un droit d'usage de l'affiche de l'œuvre en format numérique, sous réserve de l'accord de la Production quant à son utilisation,
- Remettre à l'issue du tournage une évaluation des dépenses et des emplois sur le territoire métropolitain dans le document intitulé « fiche retombées économique d'un tournage » (Annexe 5)
- Autoriser le Bureau d'Accueil des tournages TPM à réaliser des prises de vue du tournage dans le cadre de sa communication institutionnelle avec l'accord préalable de la Production,
- Ne pas dégrader l'image de la Métropole que ce soit à l'occasion du tournage, lors de la promotion de l'œuvre, ou toute autre circonstance.

## **Article 8 – Annulation – Report tournage**

Si, pour quelques raisons que ce soit, le tournage ne pouvait être, en tout ou partie, effectué aux dates prévues à l'article 2, la Production devra solliciter la Métropole par écrit pour convenir d'une nouvelle date au moins 8 jours avant la date proposée. Un accord écrit sera transmis à la société.



## **Article 9 – Responsabilités - Assurances**

### **Article 9.1 Responsabilités**

La Production demeure entièrement et exclusivement responsable, pénalement et civilement, des dommages qui pourraient être causés pendant la durée de son occupation, de son fait personnel, ainsi qu'à l'égard des biens meubles et immeubles, équipements et matériels.

Le seul cas d'exonération de la Production est la force majeure.

Elle sera également responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher la responsabilité de la Métropole en matière de manquement aux règles de sécurité.

La Production est responsable à l'égard des tiers de l'ensemble des dommages résultant de son occupation, y compris ceux relevant de la responsabilité du propriétaire.

La Production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, la responsabilité de la Métropole ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La Métropole ne garantit pas la Production, et par conséquent décline toute responsabilité dans les cas suivants :

- En cas de vol, cambriolage ou autres actes délictueux, et généralement de tous troubles apportés par des tiers ou voies de fait,
- En cas d'accident pouvant survenir dans les lieux mis à disposition,
- Dans le cas où le terrain serait inondé ou envahi pour les eaux pluviales ou autres fuites.

### **Article 9.2 Assurances**

La Production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant l'intégralité des conséquences pécuniaires de sa responsabilité susceptible d'être engagée du fait de ses activités ou de son occupation, notamment dans les cas où sa responsabilité serait recherchée :

- A la suite de tous dommages corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers ou aux personnes se trouvant dans les locaux ou sur le site ;
- A la suite de tous dommages, y compris acte de vandalisme, causés aux biens confiés.

A cet effet, la Production devra s'assurer auprès d'une compagnie notoirement solvable au titre de sa responsabilité civile, mais également contre tous les risques locatifs, notamment recours des voisins, dégâts des eaux, bris de glace, explosions, incendie.

Elle est tenue d'assurer elle-même directement tout agencement de matériels et objets mobiliers pouvant lui appartenir, de même que tous objets y compris les mobiliers appartenant à ses agents ou à des tiers et se trouvant ou pouvant se trouver dans les espaces mis à sa disposition.

S'il était constaté des dommages incombant à l'équipe de tournage dans les lieux mis à disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation

rendus nécessaires.

La Production ne pourra en aucune circonstance invoquer le manquement ou la défaillance de la compagnie d'assurances pour justifier de la carence de celle-ci vis-à-vis de la Métropole et/ou des tiers.

Ainsi, tout dommages qui ne serait pas pris en charge par l'assureur de la société, soit que le risque n'est pas garanti, soit que le montant de la garantie est insuffisant, demeurera à la charge exclusive de la société. Enfin, les compagnies d'assurances renoncent à tout recours contre la Métropole.

#### **Article 10 – Résiliation – retrait de l'autorisation**

La Production peut renoncer au bénéfice de l'autorisation par lettre recommandée avec accusé de réception. Suite à sa résiliation, la Production ne pourra prétendre à aucune indemnité.

#### **Article 11 – Droits cédés**

La Métropole accorde l'autorisation à la Production, dans le cadre de la promotion des œuvres, de représenter et de reproduire sur tout support connu ou inconnu à ce jour pour le monde entier et sans limitation de durée et sans qu'aucune rémunération supplémentaire ne soit due à la Métropole, qu'il s'agisse d'utilisations commerciales ou non commerciales, les séquences filmées dans les lieux de tournage.

La Production pourra effectuer toutes coupures de montage nécessaires à partir des enregistrements et des prises de vues.

Tout ameublement et tout objet appartenant aux lieux et mis à la disposition de la Production sont libres de tout droit de reproduction et de représentation pour l'exploitation de l'œuvre et sa promotion. La Métropole garantit la Production contre toute action en contrefaçon qui pourrait lui être intentée du fait de son utilisation.

Dans le cas où se trouveraient des œuvres protégées dans les lieux faisant l'objet du présent contrat, la Métropole devra les signaler par écrit à la Production afin qu'elle puisse les retirer si elle ne désire pas qu'elles soient reproduites à l'occasion des prises de vues. En cas de signalement par écrit par la Métropole et d'utilisation des œuvres protégées dans le cadre de l'œuvre par la société, celle-ci s'engage à obtenir les autorisations nécessaires relatives à ces œuvres protégées et garantit la Métropole contre tous recours qui pourraient être exercés à son égard à ce sujet.

#### **Article 12 – Droits à l'image**

La Production s'engage à ne pas utiliser des prises de vues, de visiteurs ou de membres du personnel, sans leur autorisation écrite. Il appartient à la Production de préciser, dans le document qu'elle soumettra à la signature des intéressés, la nature et les conditions d'exploitation de leur image. Les photographies sont prises sous l'entière responsabilité de la Production et elle ne saurait en aucune manière appeler la Métropole en garantie en cas de litige consécutif à une utilisation répréhensible de l'image des personnes photographiées.

## **Article 13 – Dispositions diverses**

### **13.1. Litiges**

A défaut de règlement amiable intervenu dans les soixante jours à compter de la notification du litige par l'une ou l'autre des parties par courrier simple, le tribunal administratif de Toulon sera saisi.

### **13.2. Réglementation applicable**

La Production est soumise aux droits et obligations résultant du droit de la domanialité publique.

Le présent acte est établi en deux exemplaires dont un original remis à la société.

Toutes les stipulations du présent acte ont été convenues et arrêtées par les parties contractantes qui affirment en avoir eu la lecture.

Fait à Toulon, le

**Pour la Production**

**Stéphane PAYEN**  
**Producteur exécutif**

**Pour la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée**

**Jean-Pierre GIRAN**  
**Le Président**

