

N° DP 24/486

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION D'OBJECTIFS ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITTERANEE ET L'ASSOCIATION JAZZ A PORQUEROLLES - ANNEE 2024

Le Président de la Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU l'avis de la Commission Culture, Patrimoine et Paysages du 15 mai 2024,

VU le projet de convention, ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association « Jazz à Porquerolles » organise en 2024 la 23^{ème} édition du Festival Jazz à Porquerolles du 7 au 11 juillet au fort Saint-Agathe à l'occasion duquel sont invitées de grandes figures du Jazz,

CONSIDERANT que lors des rencontres musicales, les artistes du festival donneront des rendez-vous au public pour une discussion libre autour de leurs parcours, leur apprentissage, leurs découvertes,

CONSIDERANT que l'association organise de nouvelles actions tels que la mise en place d'un partenariat avec les Petits Frères des Pauvres afin de réunir des personnes âgées en situation d'isolement à Hyères-les-Palmiers et des enfants éloignés de la culture vivant sur l'île de Porquerolles en vue de créer des chansons et de les interpréter lors d'une représentation,

CONSIDERANT que l'association poursuit également sa collaboration avec la Scène nationale Châteauvallon-Liberté et a participé à ce titre au dispositif Mardi en Liberté en février et coproduit et programmé en avril à Châteauvallon le spectacle Lady All Stars,

CONSIDERANT que l'association programme une saison de concerts de Jazz au Théâtre Denis pour la 19^{ème} année consécutive,

CONSIDERANT que dans le cadre de sa programmation culturelle, l'association dispose d'un partenariat avec le Conservatoire TPM qui permet notamment aux professeurs et élèves de bénéficier d'un tarif préférentiel de 5 euros par représentation,

CONSIDERANT que les actions de l'association contribuent au rayonnement culturel de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole Provence Méditerranée,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association « Jazz à Porquerolles » au titre de l'année 2024,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ATTRIBUER à l'association « Jazz à Porquerolles » une subvention d'un montant maximum de 10 000 € au titre de l'année 2024.

ARTICLE 2

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de la subvention à l'association « Jazz à Porquerolles ».

ARTICLE 3

DE SIGNER la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2024 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association « Jazz à Porquerolles ».

ARTICLE 4

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2024, opération 22 312.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **13 JUIN 2024**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée



9

2002 APRIL 1

CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2024

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par Décision Président n° en date du 2024,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « JAZZ A PORQUEROLLES », ayant son siège au Théâtre Denis, 12 Cours de Strasbourg - 83400 Hyères-les-Palmiers, représentée par sa Présidente, **Madame Tiphaine SAMSON** dûment habilitée par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUIV

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « JAZZ A PORQUEROLLES », créée en 2002, organise chaque année le Festival « Jazz à Porquerolles », ainsi que la saison jazz au Théâtre Denis à Hyères.

Projet pluridisciplinaire décliné autour d'axes variés (théâtre, cinéma, photographie, arts plastiques), le festival Jazz à Porquerolles est l'occasion pour l'association de développer également des actions pédagogiques (ateliers, rencontres, masters class, des actions musicales (nombreux concerts gratuits, performances, concerts en milieu fermé...), et un espace de réflexions sur des grands thèmes du jazz (expositions, conférences...).

Dans le cadre de sa programmation l'association conclue également des partenariats avec les équipements culturels métropolitains tels que la Scène nationale Châteauvallon - Liberté et le Conservatoire TPM.

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIIT :

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'année 2024 les engagements de l'association « JAZZ A PORQUEROLLES » pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité la programmation culturelle dans le domaine du Jazz sur le territoire métropolitain. Dans ce cadre la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « JAZZ A PORQUEROLLES »

Au titre de l'année 2024, l'association s'engage à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions stipulées dans la présente convention.

Elle s'engage, par ailleurs, à respecter les termes du Contrat d'Engagement Républicain porté en Annexe IV.

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association « JAZZ A PORQUEROLLES » par l'attribution d'une subvention d'un montant maximum de 10 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2024, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera mandatée et payée dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement unique d'un montant de 10 000 € à la notification de la présente convention.

Ce montant sera réglé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'association.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « JAZZ A PORQUEROLLES » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, modifiée par la loi n°2022-217 du 21 février 2022.

Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe III. Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.

- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci.
- le rapport d'activité.

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au règlement n°99-1 du 16 février 1999 du Comité de réglementation comptable relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations, homologué par arrêté interministériel en date du 8 avril 1999.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout

document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

ARTICLE 6 : Durée

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2024.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « JAZZ A PORQUEROLLES » s'engage à mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Politique de gestion des données personnelles

Les données personnelles, collectées dans le cadre de l'instruction et de l'exécution des dossiers de subvention, font l'objet d'un traitement et la Métropole s'engage à ce que la collecte et le traitement de ces données soient conformes à la réglementation applicable en matière des données à caractère personnel (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données

à caractère personnel, et Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés).

Collecte et utilisation des données

Des informations sur votre identité et sur votre rôle au sein de l'association, des informations financières ou personnelles, en fonction de la nature de votre demande sont collectées.

Elles sont obligatoires pour le traitement de votre demande afin d'étudier précisément vos droits. En cas de refus la demande ne pourra pas être traitée.

Finalité du traitement des données personnelles

Dans le cadre du traitement de demande de subvention, la Métropole collecte les données pour les usages suivants : instruction et suivi d'exécution des demandes de subvention dans le cadre d'action relevant de la compétence (...).

Destinataire des données personnelles

Les données collectées et enregistrées sont destinées aux services qui traitent les demandes et, si nécessaire, aux services compétents en matière de mandatement financier.

Conservation des données personnelles

Les données et justificatifs collectés sont conservés pendant 10 ans conformément aux obligations légales en vigueur.

Sécurité des données personnelles

Pour garantir un respect optimal de la vie privée, la Métropole prend toutes mesures appropriées pour la sécurité et la confidentialité des données à caractères personnel en vue de les protéger contre toute perte, destruction accidentelle, altération et accès non autorisés.

Droit d'accès, de modification, de rectification

Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Ce droit peut être exercé à tout moment directement :

- Par courrier électronique à : donnees_personnelles@metropoletpm.fr
- Par courrier postal à Monsieur le Délégué à la protection des données – Métropole TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, 107, Boulevard Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex 9.

Toutefois, les demandes d'effacement sont assujetties aux politiques internes en matière de communication et de conservation de l'information, et aux obligations applicables prévues par la loi.

En cas de difficulté en lien avec la gestion de vos données personnelles, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL – 3, Place Fontenoy – TSA 80175 – 75334 Paris cedex www.cnil.fr

ARTICLE 10 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe III de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 11 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 12 : Sanctions

En cas d'inexécution ou de modification substantielles et en cas de retard significatif des conditions d'exécution de la convention par l'association « JAZZ A PORQUEROLLES » sans l'accord écrit de la Métropole TPM, l'administration peut suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, remettre en cause le montant de la subvention ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 13 : Résiliation

En cas de non-respect par l'une des parties des obligations réciproques convenues à la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et restée infructueuse pendant un délai d'un mois.

ARTICLE 14 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi

française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 15 : Annexes

La présente convention comporte quatre annexes :

- Annexe I : budget prévisionnel 2024 de l'association "JAZZ PORQUEROLLES"
- Annexe II : programmation prévisionnelle 2024 de l'association
- Annexe III : modèle de bilan d'évaluation
- Annexe IV : contrat d'engagement républicain signé

Ces annexes font partie intégrant de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

La Présidente de
l'association « JAZZ A PORQUEROLLES »

Jean-Pierre GIRAN

Tiphaine SAMSON

Budget prévisionnel 2024

Charges

Coût prévu	
60 - ACHATS	61 787,00 € TTC
Achats matières et fournitures	61 787,00 €
Autres fournitures	0,00 €
61 - SERVICES EXTÉRIEURS	63 570,00 € TTC
Locations	56 370,00 €
Entretien et réparation	1 000,00 €
Assurance	6 000,00 €
Documentation	200,00 €
62 - AUTRES SERVICES EXTÉRIEURS	87 550,00 € TTC
Rémunérations intermédiaires et honoraires	7 600,00 €
Publicité, publication	13 000,00 €
Déplacements, missions	63 900,00 €
Services bancaires, autres	3 050,00 €
63 - IMPÔTS ET TAXES	2 000,00 € TTC
Impôts et taxes sur rémunération	2 000,00 €
Autres impôts et taxes	0,00 €
64 - CHARGES DE PERSONNEL	158 362,00 € TTC
Rémunération des personnels	158 362,00 €
Charges sociales	0,00 €
Autres charges de personnel	0,00 €
65 - AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	11 031,00 € TTC
Autres charges de gestion courante	11 031,00 €

Produits

Financement prévu	
70 - VENTE DE PRODUITS FINIS, DE MARCHANDISES, PRESTATIONS DE SERVICES	103 500,00 €
Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	103 500,00 €
73 - DOTATIONS ET PRODUITS DE TARIFICATION	0,00 €
Dotations et produits de tarification	0,00 €
74 - SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	190 000,00 €
Etat (précisez le(s) ministères, directions ou services déconcentrés sollicités)	0,00 €
Métropole TPM *	15 000,00 €
Conseil(s) Régional(aux)	40 000,00 €
Conseil(s) Départemental(aux)	50 000,00 €
Communes	55 000,00 €
Communauté de communes ou d'agglomération	0,00 €
Organismes sociaux (CAF, etc) Détailler	0,00 €
Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	0,00 €
L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	15 000,00 €
Autres établissements publics	0,00 €
Aides privées (fondation)	15 000,00 €
75 - AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	90 800,00 €
756 - Cotisations	89 800,00 €
758 - Dons manuels	1 000,00 €
76 - PRODUITS FINANCIERS	0,00 €
Produits financiers	0,00 €

66 - CHARGES FINANCIÈRES	0,00 € TTC	
Charges financières	0,00 €	
67 - CHARGES EXCEPTIONNELLES	0,00 € TTC	
Charges exceptionnelles	0,00 €	
68 - DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS, PROVISIONS ET ENGAGEMENTS À RÉALISER SUR RESSOURCES AFFECTÉES	0,00 € TTC	
Dotations aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées	0,00 €	
69 - IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES (IS), PARTICIPATION DES SALARIÉS	0,00 € TTC	
Impôts sur les bénéfices (IS), Participation des salariés	0,00 €	
86 - EMPLOIS DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	0,00 € TTC	
860 - Secours en nature	0,00 €	
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services	0,00 €	
862 - Prestations	0,00 €	
864 - Personnel bénévole	0,00 €	
TOTAL CHARGES 384 300,00 € TTC		

77 - PRODUITS EXCEPTIONNELS	0,00 €	
Produits exceptionnels	0,00 €	
78 - REPRISE SUR AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS	0,00 €	
Reprise sur amortissements et provisions	0,00 €	
79 - TRANSFERT DE CHARGES	0,00 €	
Transfert de charges	0,00 €	
87 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	0,00 €	
870 - Bénévolat	0,00 €	
871 - Prestations en nature	0,00 €	
875 - Dons en nature	0,00 €	
TOTAL PRODUITS 384 300,00 €		

JAZZ À PORQUEROLLES 23^E ÉDITION



Avant de quitter ce monde, Frank Cassenti m'a demandé de prendre soin de Jazz à Porquerolles.

De festival était pour lui la chose la plus importante du monde : l'éducation du Jazz et de l'île de Porquerolles, une raison de vivre, l'utopie ultime. Je lui ai fait cette promesse, que Jazz à Porquerolles ne s'éteindrait pas.

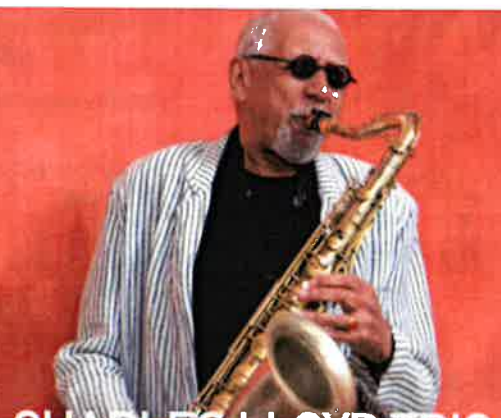
Quand nous l'avons créé en 2002, Jazz à Porquerolles est immédiatement devenu un point d'envol, une formule magique pour intensifier l'existence.

Les raisons sont simples. Une salutaire distance s'installe entre soi et le monde dès qu'on pose le pied sur l'île. On est rapidement submergé par un amour sans objet, un pur sentiment amoureux lié au fait de se trouver, précisément, au paradis. Et puis ici, pas de voitures, aucune pollution sonore. Au bout de quelques heures le système de défense que nous construisons inconsciemment pour nous protéger des agressions urbaines, tombe de lui-même.

Et on perçoit le monde différemment. On l'entend différemment. C'est sans doute cette expérience qui fait écrire à Hannah Arendt, sur une carte postale envoyée à Walter Benjamin en 1937, "Dieu créa Adam et Eve sur l'île de Porquerolles. Carte géographique du Paradis : voir de l'autre côté. Une fois par an, l'homme doit retourner là-bas pour son bien". Une fois par an, c'est nécessaire, comme un remède temporaire à la barbarie, ou une fuite miraculeuse.

Cette nouvelle édition de quatre jours et une nuit blanche, est dédiée à Frank Cassenti. Elle s'inscrit dans l'histoire qu'il a initiée, et invente de nouveaux horizons.

Samuel Thiebaud
Directeur artistique de Jazz à Porquerolles



CHARLES LLOYD TRIO 07 JUILLET

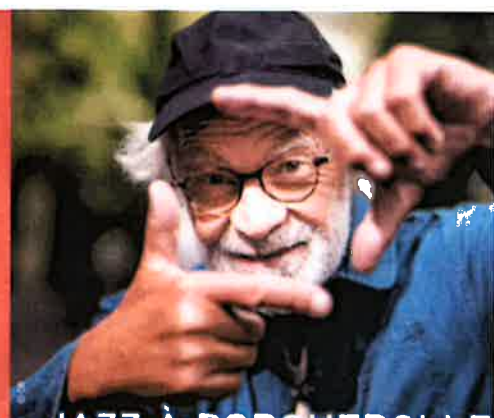
C'est l'une des figures les plus douces et les plus puissantes de l'histoire du jazz qui ouvrira cette nouvelle édition.

Jeune homme de 86 ans, Charles Lloyd vient de sortir un album aussi éternel qu'un ciel d'été à Porquerolles : *The Sky Will Still Be There Tomorrow*, "ensemble incandescent, passionné, douloureux, apaisé, passionnant" comme le saluait *Le Monde* en mars dernier.

En compagnie du pianiste Jason Moran (qu'on a pu entendre ici avec Archie Shepp) et du batteur Eric Harland, ce trio venu du ciel se posera au fort Sainte-Agathe pour rappeler cette vérité fondamentale : malgré les guerres partout répandues, malgré cette folle énergie dépensée pour se détruire, la planète s'en tirera toujours. Quel qu'on en dise, *le ciel sera toujours bien là*.

CHARLES LLOYD (SAXOPHONE, FLÛTE),
JASON MORAN (PIANO),
ERIC HARLAND (BATTERIE)

Infos - résa - www.jazzaporquerolles.org



JAZZ À PORQUEROLLES ALL STARS TRIBUTE TO FRANK CASSENTI 08 JUILLET

Cette soirée, c'est un festival dans le festival, un concert kaléidoscopique plein de surprises comme on n'en trouve nulle part ailleurs.

Le fil conducteur, c'est Frank Cassenti, cinéaste, musicien, écrivain, marin et fondateur de Jazz à Porquerolles. Toutes musiciennes et musiciens réunis pour cet hommage viendront du monde entier, de Chicago à Rabat en passant par New-York et offriront au public du Fort Sainte-Agathe les chansons qui relient à Frank, d *Il Camino à Estote*, d *Avec le Temps à Body Soul*.

Là où il est aujourd'hui, la musique est le seul langage qu'il peut entendre. Cette soirée est un lien vers l'au-delà, une connexion festive avec le paradis.

Avec :
PIERRE BAILLOT, MAJID BEKKAS, MICHEL BENITA, PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD, HAMID DRAKE, NAISSAM JALAL, NGUYEN LÊ, CHRISTOPHE LOLOL, SERGE MARNE, MÔNICA PASSOS, MARION RAMPAL, AL ROMANO, JACQUES SCHWARZ BART, JACKY TERRASSON, et d'autres invités surprises.



YOUN SUN NAH & ERIC LEGNINI 09 JUILLET

Youn Sun Nah revient avec un nouvel opus et une tournée en duo piano-voix. À travers un florilège de reprises, "Elles" rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.

Son nouvel album sera présenté sur scène avec l'un des meilleurs pianistes de l'Hexagone : Eric Legnini.

Une série de duos au visage intimiste mais portée par des artistes toujours d'humour & se déveller dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs.

YOUN SUN NAH (VOIX),
ERIC LEGNINI (PIANO)

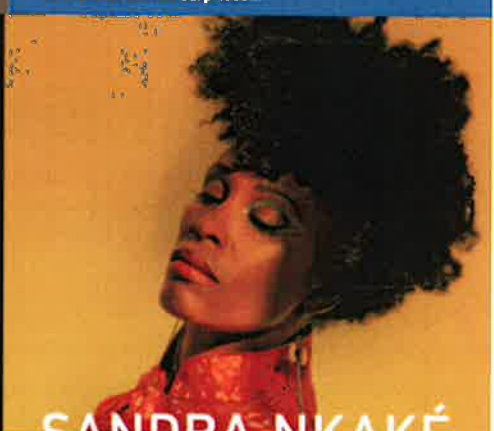


LADA OBRADOVIC & DAVID TIXIER 09 JUILLET

Sportive de haut niveau à l'adolescence (pas d'histoire, 4h de notation par jour), Lada Obradovic, née en Croatie en 1987 découvre le jazz et la batterie à 17 ans. Depuis, elle s'y adonne corps et âme. "Lada Obradovic a couru tellement vite pour rattraper son retard qu'elle est en train de dépasser tout le monde." (l'Idéogramme). En quelques années, elle obtient un Bachelor en batterie à la Haute école de Graz (Autriche), un Master en performance Jazz à la Haute école de Berne (Suisse), crée en 2013 un duo avec le pianiste David Tixier qui parcourt les salles de concerts du monde entier et emporte une dizaine de prix en quelques années, et joue dans la série Netflix *The Eddy* sous la direction de Damien Chazelle.

Cet oiseaux supersonique se posera au fort Sainte-Agathe pour une performance de haut vol.

LADA OBRADOVIC (BATTERIE), DAVID TIXIER (PIANO, SYNTHES)



SANDRA NKAKE 10 JUILLET

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est une artiste chanteuse, auteure et compositrice française née au Cameroun qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer d'explorer.

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est une artiste chanteuse, auteure et compositrice française née au Cameroun qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer d'explorer. Sa voix puissante et singulière se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme que le public reçoit comme un cadeau. Sandra Nkaké est une des voix les plus émouvantes de la scène actuelle.

"Scars" son quatrième album est un bijou de chansons si puissantes et organiques qui nous font voyager en apesanteur suspendus au souffle majestueux et aux mots de Sandra. Son retour tant attendu nous captive et nous entraîne dans un univers qui fait la part belle à l'énergie du rock, à des ballades folk qui émeuvent dès les premières notes.

SANDRA NKAKE (VOIX), MATHILDA HAYNES (BASSE, CHEURS), JÉRÔME PÉREZ (GUITARE, CHEURS), MATHIEU PÉNOT (BATTERIE, CHEURS)



THOMAS DE POURQUERY

10 JUILLET

On connaît bien le chanteur, auteur-compositeur et saxophoniste Thomas de Pourquery pour sa curiosité sans bornes. En showman extravagant à l'aura tapageuse, Thomas revient sur le devant de la scène et nous présente *Let The Monster Fall*, un album de chansons pop-psychédélics à son image : charismatiques, solaires et triomphantes.

On le redécouvre ici en créateur moderne capable d'enflammer une salle de plusieurs milliers de spectateurs. Inspiré par ses idoles The Flaming Lips, Bowie, Prince, Nina Simone, Bon Iver... il dévoile des textes très intimes parfois écrits à l'adolescence.

À ses côtés pour ce voyage spatio-temporel, un nouveau groupe atomique :

THOMAS DE POURQUERY (SAXOPHONE), SYLVAIN DANIEL (BASSE),
DAVID AKNIN (BATTERIE), ÉTIENNE JAUMET (SYNTHÉ, SAXOPHONE),
AKEMI FUJIMORI (CLAVIERS, CHŒURS)

infos - résa : www.jazzaporquerolles.org

NUIT BLANCHE 10-11 JUILLET



MAYA DUNIETZ

11H30 - FONDATION CARMIGNAC

Bienvenue à la première Nuit Blanche de Jazz à Parquerolles, odyssée nocturne et musicale de 1h du matin jusqu'au lever du soleil !

Attention, c'est une expérience avec un nombre de places limitées : seulement 100 places, pensez à réserver assez tôt.

Premier rendez-vous à 11h30 avec Maya Dunietz sur la terrasse de la Fondation Carmignac.

Pour ce concert, Maya Dunietz jouera en piano solo autour du répertoire de la compositrice et religieuse éthiopienne Enahoy Tsigab-Maryam Guebrau.

Née en 1981 à Tel Aviv et formée initialement à la musique classique, Maya Dunietz a joué avec les icônes américaines John Zorn et Roscoe Mitchell ou les punks français de Cheveu, dirigé une chorale expérimentale et composé des œuvres orchestrales.

L'artiste est aussi plasticienne et créatrice d'installations sonores visibles au Palais de Tokyo ou au Centre Pompidou.

MAYA DUNIETZ (PIANO)

NUIT BLANCHE 10-11 JUILLET



GASPAR CLAUS

3H30 - LIEU SURPRISE

Deuxième rendez-vous à 3h30 du matin, avec Gaspar Claus pour le concert *Tancade*.

Tancade, c'est le nom d'une crique sauvage et difficile d'accès, une *zone refuge, un lieu où le reste du monde est en pause* comme le dit le violoncelliste et compositeur Gaspar Claus.

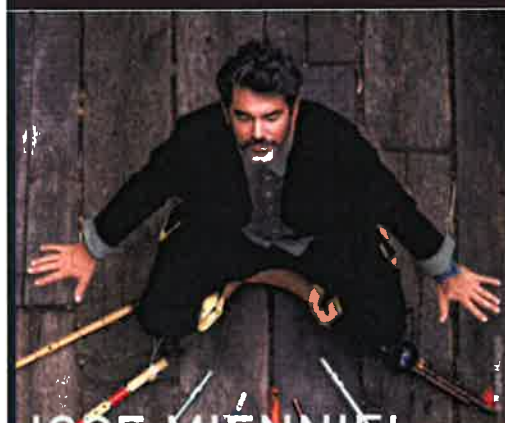
Tancade, c'est un concert en résonance avec Parquerolles : outre son titre, le concert donne à entendre des pièces nommées *une île, un rivage, à l'infini, mer des mystères amoureux*...

Tout est joué sur un violoncelle âgé de plus de deux siècles, et retranscrit par le producteur Basile3, chargé de faire sonner l'instrument comme mille violoncelles, tout en jouant avec les sons de cette nuit là, à Parquerolles.

GASPAR CLAUS (VIOLONCELLE)
BASILE3 (MUSIQUE ÉLECTRONIQUE)



infos - résa : www.jazzaporquerolles.org



JOCE MIENNIÉL

5H30 - LIEU SURPRISE

Troisième rendez-vous à l'heure où se termine l'aube nocturne, 5h30, dans un lieu secret, avec Joce Mienniel.

Flûtiste, chanteur, compositeur, Joce Mienniel est un électron hors norme et sans frontière, aux esthétiques pures et envoies. Il a accepté sans hésiter la proposition de jouer avec le lever du soleil, à harmoniser l'aube à Parquerolles.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le line up et le lieu de cette performance imaginée spécialement pour le festival ne sont pas encore définis.

JOCE MIENNIÉL (FLÛTE, CHANT)



CHORALE

09 JUILLET

Cette année, Jazz à Parquerolles a remporté l'appel à projets *"Les aînés sous les projecteurs, illuminer l'âge par la culture"* initié par la Fondation des Petits Frères des Pauvres.

Dans ce cadre, les enfants de l'île de Parquerolles et les personnes âgées isolées accompagnées par l'antenne hyéroise des Petits Frères des Pauvres se sont réunis toute la saison afin d'écrire et composer un répertoire de chansons.

Sous l'œil aiguisé d'un trio d'artistes détonants : Cécile Combredet, comédienne et chanteuse, Alain Picard, chanteur, auteur compositeur et guitariste, et Lionel Martinez, batteur et percussionniste, cette chorale intergénérationnelle vous présentera la restitution de son travail le mardi 9 juillet à la maison du Commandant de Parquerolles.

avec le soutien de

PETITS FRÈRES DES PAUVRES



LE OFFI



CONCERTS

du 06 au 10 JUILLET - GRATUIT

Du 6 au 10 juillet retrouvez nos concerts à la Maison du Commandant. Le programme sera disponible sur place. Et à toute heure de la journée, nos fanfares déambulent au cœur du village :

Les 7 et 8 juillet nous plongerons dans l'effervescence de Rio avec **TEAM TAMBOR** :

ANDREA CAPARROS (VOIX ET ACCORDÉON), ÉMILE MÉLANCHON (CABAQUINHO ET GUITARE), JULIEN PEYRONNIN (PERCUSSIONS), MARIO MORENO (PERCUSSIONS), SAÏF YASSINE (PERCUSSIONS)

Les 9 et 10 juillet nous changerons d'ambiance avec le **BLACK OUT STREET BAND** ! Une fanfare aux sonorités électriques qui nous rappelle instantanément la grande époque de la music soul.

NICOLÉ LISE (CHANT), ANDRÉA CAPARROS (CLAVIER), ÉMILE MÉLANCHON (GUITARE), ARNAUD PACINI (BASSE), MARC BELLION (BATTERIE), CHRISTOPHE MOURA (TROMPETTE), CHRISTOPHE ALLEMAND (SAXOPHONE)

infos - résa : www.jazzaporquerolles.org

**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

Contrat d'Engagement Républicain

Décret no 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi N° 2000-321 Du 12 avril 2000 et approuvant le contrat d'engagement républicain Des associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat

L'importance des associations et des fondations dans la vie de la Nation et leur contribution à l'intérêt général justifient que les autorités administratives décident de leur apporter un soutien financier ou matériel. Il en va de même pour les fédérations sportives et les ligues professionnelles. L'administration, qui doit elle-même rendre des comptes aux citoyens, justifier du bon usage des deniers publics et de la reconnaissance qu'elle peut attribuer, est fondée à s'assurer que les organismes bénéficiaires de subventions publiques ou d'un agrément respectent le pacte républicain.

A cette fin la loi n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République a institué le contrat d'engagement républicain.

Conformément aux dispositions des articles 10-1 et 25-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, le présent contrat a pour objet de préciser les engagements que prend toute association ou fondation qui sollicite une subvention publique ou un agrément de l'Etat. Ainsi, l'association ou la fondation « *s'engage (...) à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...)* », « *à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République* » et « *à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public* ».

Ces engagements sont souscrits dans le respect des libertés constitutionnellement reconnues, notamment la liberté d'association et la liberté d'expression dont découlent la liberté de se réunir, de manifester et de création.

ENGAGEMENT N° 1 : RESPECT DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE

Le respect des lois de la République s'impose aux associations et aux fondations, qui ne doivent entreprendre ni inciter à aucune action manifestement contraire à la loi, violente ou susceptible d'entraîner des troubles graves à l'ordre public.

L'association ou la fondation bénéficiaire s'engage à ne pas se prévaloir de convictions politiques, philosophiques ou religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant ses relations avec les collectivités publiques.

Elle s'engage notamment à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République.

ENGAGEMENT N° 2 : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

L'association ou la fondation s'engage à respecter et protéger la liberté de conscience de ses membres et des tiers, notamment des bénéficiaires de ses services, et s'abstient de tout acte de prosélytisme abusif exercé notamment sous la contrainte, la menace ou la pression. Cet engagement ne fait pas obstacle à ce que les associations ou fondations dont l'objet est fondé sur des convictions, notamment religieuses, requièrent de leurs membres une adhésion loyale à l'égard des valeurs ou des croyances de l'organisation.

ENGAGEMENT N° 3 : LIBERTÉ DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'association s'engage à respecter la liberté de ses membres de s'en retirer dans les conditions prévues à l'article 4 de la loi du 1er juillet 1901 et leur droit de ne pas en être arbitrairement exclu.

ENGAGEMENT N° 4 : ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

L'association ou la fondation s'engage à respecter l'égalité de tous devant la loi. Elle s'engage, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, à ne pas opérer de différences de traitement fondées sur le sexe, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée qui ne reposeraient pas sur une différence de situation objective en rapport avec l'objet statutaire licite qu'elle poursuit, ni cautionner ou encourager de telles discriminations. Elle prend les mesures, compte tenu des moyens dont elle dispose, permettant de lutter contre toute forme de violence à caractère sexuel ou sexiste.

ENGAGEMENT N° 5 : FRATERNITÉ ET PREVENTION DE LA VIOLENCE

L'association ou la fondation s'engage à agir dans un esprit de fraternité et de civisme. Dans son activité, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, l'association s'engage à ne pas provoquer à la haine ou à la violence envers quiconque et à ne pas cautionner de tels agissements. Elle s'engage à rejeter toutes formes de racisme et d'antisémitisme.

ENGAGEMENT N° 6 : RESPECT DE LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE HUMAINE

L'association ou la fondation s'engage à n'entreprendre, ne soutenir, ni cautionner aucune action de nature à porter atteinte à la sauvegarde de la dignité de la personne humaine. Elle s'engage à respecter les lois et règlements en vigueur destinés à protéger la santé et l'intégrité physique et psychique de ses membres et des bénéficiaires de ses services et ses activités, et à ne pas mettre en danger la vie d'autrui par ses agissements ou sa négligence. Elle s'engage à ne pas créer, maintenir ou exploiter la vulnérabilité psychologique ou physique de ses membres et des personnes qui participent à ses activités à quelque titre que ce soit, notamment des personnes en situation de handicap, que ce soit par des pressions ou des tentatives d'endoctrinement.

Elle s'engage en particulier à n'entreprendre aucune action de nature à compromettre le développement physique, affectif, intellectuel et social des mineurs, ainsi que leur santé et leur sécurité.

ENGAGEMENT N° 7 : RESPECT DES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

L'association s'engage à respecter le drapeau tricolore, l'hymne national, et la devise de la République.

Je soussigné(e), (prénom, nom et qualité) **Lilly BOE**, directrice de production

dûment habilité(e) par l'association/ la fondation Jazz à Porquerolles

- Reconnais avoir pris connaissance du présent Contrat d'Engagement Républicain et en accepter les termes, le faire connaître aux membres de l'association et à l'afficher dans les locaux utilisés,
- M'engage à informer la Métropole TPM des manquements à ces principes dont nous pourrions avoir connaissance.
- Atteste être informé(e) que le non-respect de ces dispositions et des termes du Contrat d'Engagement Républicain entraîneront soit le refus de l'attribution de la subvention soit, si elle a déjà fait l'objet d'une décision d'attribution, le retrait de celle-ci et la restitution des sommes versées.

Le , 11/01/2024

à Hyères

Lu et approuvé, bon pour engagement,

Nom et prénom du représentant légal de l'association

Signature

*Lu & approuvé
Bon pour engagement
Lilly BOE*

