



**N° DP 25/417**

## **DECISION DU PRESIDENT**

### **CONVENTION DE MISE A DISPOSITION DE LA CASERNE DU CENTRE DU MONT FARON POUR LES BESOINS DU TOURNAGE DE LA SERIE "TOM & LOLA" - DECOR**

#### **Le Président de la Métropole**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** le Code Général de la Propriété des Personnes Publiques,

**VU** les articles L. 322-1 à L. 322-13 du code de l'environnement et les articles réglementaires d'application correspondants,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n° 23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

**VU** la demande de la société DEMD Productions de disposer d'espaces décor et logistique à la caserne du Centre du Mont Faron pour les besoins de la série « Tom et Lola » du 9 au 16 avril 2025 inclus,

**VU** l'avis favorable de la Direction des Espaces Naturels et de la Biodiversité,

**VU** l'accord de la Direction Générale des Services Techniques Territoires et Proximité – Direction de l'Eau et Assainissement, pour l'installation d'un « coffret sécurisé » en extérieur du réservoir AEP pour un raccordement électrique,

**VU** le projet de convention de mise à disposition, ci-annexé,

**CONSIDERANT** que le bureau des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée a pour objectif de faciliter l'organisation de tournages sur son territoire,

**CONSIDERANT** l'intérêt général que revêt le projet sur le territoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée en termes de retombées économiques et d'attractivité,

**CONSIDERANT** qu'il convient de fixer les modalités de cette mise à disposition et de les approuver,

## **D E C I D E**

### **ARTICLE 1**

**DE METTRE** à disposition de la société DEMD Productions des espaces définis dans la convention, ci-annexée.

### **ARTICLE 2**

**DE SIGNER** la convention, ci-annexée, définissant les conditions de la mise à disposition.

### **ARTICLE 3**

**DE DIRE** que les recettes seront imputées à l'opération n°16121, article n°70323 du Budget Principal 2025 de la Métropole.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **22 AVR. 2025**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée



A stylized, handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, connected strokes.



300 70A 61



**CONVENTION DE MISE A DISPOSITION DE LA CASERNE DU CENTRE  
DU FARON POUR LES BESOINS DU TOURNAGE DE LA SERIE  
"TOM & LOLA" - DECOR**

**Entre**

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, sise 107 Bd Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex, représentée par son Président en exercice, Monsieur Jean Pierre-GIRAN, autorisé en application de la Décision n° DP

*Ci-après dénommée « la Métropole »*

D'une part,

**Et**

La société DEMD Productions, ayant son siège social à 46 avenue de Breteuil 75007 Paris, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 377 608 377 ; Code APE : 5911A, N° TVA Intracommunautaire : FR 70 377 608 377, représentée par Sébastien PAVARD, en sa qualité de Directeur général, dûment habilité aux fins des présentes,

*Ci-après dénommée « la Production »*

D'autre part.

## **Article 1 – Objet et durée de la convention**

La Métropole met à disposition de la Production dans le cadre du tournage de la série intitulée provisoirement ou définitivement « Tom & Lola (saison 2) », dénommé ci-après "l'œuvre", les lieux -ci-dessous décrits, dont elle déclare être le propriétaire, pouvoir en disposer librement et/ou avoir obtenu les autorisations nécessaires à cet effet dans le cadre des conditions fixées par la présente convention :

### **Décor et logistique :**

- Caserne du Centre du Mont Faron à Toulon et la piste DFCI V26
  - Le 9 avril 2025 de 9h30 à 16h00 – Intervention décoration accès piste DFCI V26 + intervention décoration extérieur - démontage des gardes corps de la passerelle d'accès de la Caserne du Centre et mise en sécurité par mise à disposition de barrières Heras présentent dans la caserne du centre - Mise à disposition d'une clé DFCI pour accès entre le 9 avril et le 17 avril pour l'ensemble des interventions de préparation, tournage et remise en état.
  - Le 10 avril 2025 de 09h00 à 17h00 - installation coffret électrique – Par Véolia – vu en repérage.
  - Le 11 avril 2025 de 09h00 à 16h installation décor intérieur.
  - Le 13 avril 2025 19h30 stationnement de 3 camions VL.
  - Du 14 avril 2025 09h00 au 15 avril 2025 19h00 Caserne du Centre, stationnement de 4 camions VL (tournage).  
Mise à disposition d'une clé de la caserne du centre.
  - Le 16 avril 2025 de 09h00 à 16h00 remise en état du site, stationnement de 3 camions VL.

Ci-après désignés sous le terme « les lieux ».

La Métropole autorise la Production à procéder à des prises de vues et enregistrements, ainsi qu'à des éventuels aménagements provisoires de décors pour les besoins du tournage de l'œuvre dans les lieux.

Dans ce cadre la production effectuera, le 10 avril de 12h15 à 13h00, des prises de vue par drone, pour lesquelles elle atteste disposer des autorisations requises.

La Métropole autorise la Production à reproduire et représenter l'image des lieux objet de la présente convention afin de permettre l'exploitation de l'œuvre.

La Production atteste que l'œuvre n'a pas de caractère pornographique.

La signature de la convention devra intervenir avant cette période.

## **Article 2 – Conditions financières**

Une somme de 715 euros HT sera réclamée en contrepartie de la mise à disposition des lieux. Il est précisé que la Métropole a opté pour l'assujettissement de ces redevances et prestations à la Taxe sur la Valeur Ajoutée (T.V.A.) conformément à l'article 260.2 et 261 D 2° du Code Général des Impôts. La redevance se trouvera automatiquement assujettie à la T.V.A. aux taux en vigueur lors de son échéance.

Le paiement sera réclamé par l'envoi d'un avis des sommes à payer, adressé par la Trésorerie de Toulon, libellé et envoyé par voie postale à :

### **Article 3 – Conditions d'occupation**

La Production occupera les espaces paisiblement pour tout ce qui concerne la bonne marche de ses activités.

L'équipe de tournage de l'œuvre utilisant les lieux mis à disposition se compose d'environ 40 personnes.

Toute personne étrangère au tournage, à l'exception des représentants de la Métropole, n'est pas admise sur les lieux mis à disposition, à charge de la Production d'y veiller.

La Production aura accès au raccordement du compteur du réservoir AEP de la caserne du centre durant le temps de la mise à disposition. Un « coffret chantier sécurisé » sera posé en extérieur pour l'accès au réseau électrique, le réservoir restera fermé et aucun accès à celui-ci n'est envisagé. Un agent de Véolia sera disponible en cas de besoin.

L'installation interviendra par un agent de Véolia le 10 avril 2025, la mise sous tension le 14 avril à 9h00 et la dépose sera effectuée le 16 avril 2025.

Le raccordement au compteur du réservoir AEP fera l'objet d'une facturation séparée établie par Véolia et adressée directement à la Production.

Le démontage des gardes corps de la passerelle d'accès sera autorisée.

La restitution de ladite passerelle et de ses gardes corps à l'identique sera effectuée par la Production. Toute dégradation devra faire l'objet de réparations à l'identique par la Production.

Le déplacement du matériel technique de l'équipe gestionnaire, présent à l'intérieur du bâtiment, est autorisé à condition que le matériel soit maintenu à l'intérieur, à l'abri des infiltrations d'eau et de tout autre élément pouvant conduire à sa dégradation.

À la fin du tournage il devra être remis à sa place à l'identique.

Une clé permettant d'ouvrir la piste DFCI V26 sera prêtée le temps du tournage à la Production. Elle devra être retournée à l'équipe gestionnaire le 17 avril 2025 (remise en état de la décoration le 16 avril 2025 en journée).

La barrière DFCI doit être maintenue fermée après chaque passage.

La piste DFCI est un ouvrage fragile. Les véhicules pouvant circuler devront respecter l'emprise et le gabarit de la bande de roulement sans dépasser sur l'espace végétalisé ou altérer l'état des arbres.

L'entrée de la piste est aménagée en calade. Son état devra être préservé. Toute dégradation devra faire l'objet d'une réparation à l'identique par la Production.

### **Article 4 – Préconisations environnementales et techniques**

Au regard de la vétusté du bâtiment, la Production devra prendre toutes les mesures nécessaires pour assurer la sécurité des personnels intervenant sur le tournage.

En l'absence des gardes corps, la mise en sécurité de la zone pendant le tournage sera effectuée par la Production.

### **Article 5 – Etat des lieux**

Les lieux sont pris en l'état et rendus en l'état à l'issue du tournage. Un état des lieux sera effectué



conjointement par un représentant de la Métropole et un représentant de la Production à l'entrée dans les lieux, ainsi qu'à l'issue de la remise en état.

La Production déclare en outre bien connaître les lieux pour les avoir visités préalablement à la signature de la présente convention.

Tout éventuel dégât ou sinistre résultant de la présence de la Production et de ses équipes devra être constaté lors de l'état des lieux de sortie, aucune réclamation ne pouvant plus être prise en compte par la Production au-delà.

La Production s'engage lors de la sortie des lieux à effectuer un nettoyage général des lieux.

## **Article 6 – Aménagement**

De manière générale, tout aménagement modifiant l'état des lieux actuel devra être soumis à l'approbation de la Métropole. L'ensemble de ces aménagements devra répondre aux normes de sécurité incendie et d'hygiène et toute préconisation émise par la Métropole.

La Métropole se réserve le droit de retirer tout objet mobilier qu'elle ne désire pas mettre à la disposition du tournage.

Le cas échéant, le prêt de matériel spécifique peut être envisagé. Tous les matériels prêtés sur site pour l'aménagement ou le décor du lieu de tournage, en fonction du scénario et sous réserve de l'accord de la Métropole, seront restitués en parfait état de marche et remis à leur emplacement d'origine.

## **Article 7 – Engagements réciproques des parties**

### **7.1. Désignation d'un référent**

Les parties s'engagent respectivement à désigner un responsable en charge du bon déroulement des opérations, interlocuteur privilégié durant toute la durée du tournage, aux dates et aux horaires indiqués à l'article 1 de la présente convention.

- Pour la Production

- Boris LAURENT en sa qualité de régisseur général, mail : [boris.regie@gmail.com](mailto:boris.regie@gmail.com)  
- 06 10 59 20 97

- Pour Véolia Yannick DUFES, Service Usines Eau Potable PM Est, email :

[yannick.dufes@veolia.com](mailto:yannick.dufes@veolia.com) – tél : 06 15 54 72 43

- Pour la Métropole

- Barbara OCCHINI en sa qualité de chargée de développement tournages - Service Accueil des tournages, email : [baocchini@metropoletpm.fr](mailto:baocchini@metropoletpm.fr) – tél : 04 94 93 83 42
- Lynda BOUAKAZ en sa qualité de gestionnaire des monts toulonnais – Service Patrimoine Naturel, email : [lbouakaz@metropoletpm.fr](mailto:lbouakaz@metropoletpm.fr) - tél : 04 94 05 35 39

### **7.2. Engagements de la Métropole**

La Métropole s'engage à tout mettre en œuvre afin de faciliter la réalisation du tournage dans les Lieux, sous réserve des conditions impératives de conservation des lieux. La Métropole donnera notamment les accès nécessaires aux lieux pour les salariés de la Production et des personnes associées pour l'installation et l'exécution des opérations telles que prévues à l'article 1.

La Métropole s'engage à garder confidentielles les informations relatives à l'œuvre et au tournage et



à ne divulguer aucune information ou image sans accord préalable de La Production.

### **7.3. Engagements de la Production**

La production s'engage à ne pas dégrader l'image de la Métropole que ce soit à l'occasion du tournage, lors de la promotion de l'œuvre, ou toute autre circonstance.

Dans le cadre de la communication institutionnelle de la Métropole, la Production s'engage à :

- Inscrire au générique de l'œuvre une mention de remerciement à destination de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et faire apparaître son logo,
- Remettre à titre gratuit à la Métropole des photographies du tournage après la date de sortie de l'œuvre en France,
- Octroyer à titre gratuit un droit d'usage de l'affiche de l'œuvre en format numérique, sous réserve de l'accord de la Production quant à son utilisation,
- Evoquer, chaque fois que cela s'y prête et dans la mesure du possible, le territoire de la Métropole notamment lors des entretiens avec des journalistes ou lors de la promotion de l'œuvre,
- Remettre à l'issue du tournage une évaluation des dépenses et des emplois sur le territoire métropolitain dans le document intitulé « fiche retombées économique d'un tournage »,
- Autoriser le Bureau d'Accueil des tournages TPM à réaliser des prises de vue du tournage dans le cadre de sa communication institutionnelle avec l'accord préalable de la Production,

### **Article 8 – Incessibilité des droits**

La présente convention étant conclue intuitu personae, la Production ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères à la présente convention.

### **Article 9 – Annulation – Report tournage**

Si, pour quelques raisons que ce soit, le tournage ne pouvait être, en tout ou partie, effectué aux dates prévues à l'article 1, la présente convention devra faire l'objet d'un avenant. Dans ce cadre, les conditions financières sont susceptibles d'évoluer.

### **Article 10 – Responsabilités - Assurances**

#### **Article 10.1 Responsabilités**

La Production demeure entièrement et exclusivement responsable, pénalement et civilement, des dommages qui pourraient être causés pendant la durée de son occupation, de son fait personnel, ainsi qu'à l'égard des biens meubles et immeubles, équipements et matériels.

Le seul cas d'exonération de la Production est la force majeure.

Elle sera également responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher la responsabilité de la Métropole en matière de manquement aux règles de sécurité.

La Production est responsable à l'égard des tiers de l'ensemble des dommages résultant de son occupation, y compris ceux relevant de la responsabilité du propriétaire.

La Production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, la responsabilité de la Métropole ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La Métropole ne garantit pas la Production, et par conséquent décline toute responsabilité dans les cas suivants :

- En cas de vol, cambriolage ou autres actes délictueux, et généralement de tous troubles apportés par des tiers ou voies de fait ;
- En cas d'accident pouvant survenir dans les lieux mis à disposition ;
- Dans le cas où le terrain serait inondé ou envahi par les eaux pluviales ou autres fuites.

## Article 10.2 Assurances

La Production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant l'intégralité des conséquences pécuniaires de sa responsabilité susceptible d'être engagée du fait de ses activités ou de son occupation, notamment dans les cas où sa responsabilité serait recherchée :

- A la suite de tous dommages corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers ou aux personnes se trouvant sur les lieux ;
- A la suite de tous dommages, y compris acte de vandalisme, causés aux biens confiés.

A cet effet, la Production devra s'assurer auprès d'une compagnie notoirement solvable au titre de sa responsabilité civile, mais également contre tous les risques locatifs, notamment recours des voisins, dégâts des eaux, bris de glace, explosions, incendie.

Elle est tenue d'assurer elle-même directement tout agencement de matériels et objets mobiliers pouvant lui appartenir, de même que tous objets y compris les mobiliers appartenant à ses agents ou à des tiers et se trouvant ou pouvant se trouver dans les lieux mis à sa disposition.

S'il était constaté des dommages incombant à La Production dans les lieux mis à disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation rendus nécessaires.

La Production ne pourra en aucune circonstance invoquer le manquement ou la défaillance de la compagnie d'assurances pour justifier de la carence de celle-ci vis-à-vis de la Métropole et/ou des tiers.

Ainsi, tout dommages qui ne serait pas pris en charge par l'assureur de la Production, soit que le risque n'est pas garanti, soit que le montant de la garantie est insuffisant, demeurera à la charge exclusive de la Production.

Enfin, les compagnies d'assurances renoncent à tout recours contre la Métropole.

Le bénéficiaire répondra des dégradations et pertes qui pourraient survenir pendant la durée de son occupation à moins qu'il ne prouve qu'elles aient lieu par cas de force majeure, par la faute du propriétaire, ou de tiers responsables des dommages imputables.

Il sera tenu pour responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher la responsabilité de la Métropole en matière de manquement aux règles de sécurité.

La production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés dans

les cas ci-dessus énoncés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, sauf son recours contre qui de droit, la responsabilité de TPM du terrain ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant tous les risques précités.

#### **Article 11– Résiliation – retrait de l'autorisation**

La Production peut renoncer au bénéfice de l'autorisation par lettre recommandée avec accusé de réception. Suite à sa résiliation, la Production ne pourra prétendre à aucune indemnité.

#### **Article 12 – Droits cédés**

La Métropole accorde l'autorisation à la Production, dans le cadre de l'œuvre et sa promotion, de représenter et de reproduire sur tout support connu ou inconnu à ce jour pour le monde entier et sans limitation de durée et sans qu'aucune rémunération supplémentaire ne soit due à la Métropole et le Gestionnaire, qu'il s'agisse d'utilisations commerciales ou non commerciales, les séquences filmées dans les lieux de tournage.

La Production pourra effectuer toutes coupures de montage nécessaires à partir des enregistrements et des prises de vues cinématographiques.

Tout ameublement et tout objet appartenant aux lieux et mis à la disposition de la Production sont libres de tout droit de reproduction et de représentation pour l'exploitation de l'œuvre et sa promotion. La Métropole garantit la Production contre toute action en contrefaçon qui pourrait lui être intentée du fait de son utilisation.

Dans le cas où se trouveraient des œuvres protégées dans les lieux faisant l'objet du présent contrat, la Métropole devra les signaler par écrit à la Production afin qu'elle puisse les retirer si elle ne désire pas qu'elles soient reproduites à l'occasion des prises de vues. En cas de signalement par écrit par la Métropole et d'utilisation des œuvres protégées dans le cadre de l'œuvre par la Production, celle-ci s'engage à obtenir les autorisations nécessaires relatives à ces œuvres protégées et garantit la Métropole contre tous recours qui pourraient être exercés à son égard à ce sujet.

#### **Article 13 – Droits à l'image**

La Production s'engage à ne pas utiliser des prises de vues, de visiteurs ou de membres du personnel, sans leur autorisation écrite. Il appartient à la Production de préciser, dans le document qu'elle soumettra à la signature des intéressés, la nature et les conditions d'exploitation de leur image. Les photographies sont prises sous l'entière responsabilité de la Production et elle ne saurait en aucune manière appeler la Métropole en garantie en cas de litige consécutif à une utilisation répréhensible de l'image des personnes photographiées.

## **Article 14 – Dispositions diverses**

### **14.1. Litiges**

A défaut de règlement amiable intervenu dans les soixante jours à compter de la notification du litige par l'une ou l'autre des parties par courrier simple, le tribunal administratif de Toulon sera saisi.

### **14.2. Réglementation applicable**

La Production est soumise aux droits et obligations résultant du droit de la domanialité publique.

Le présent acte est établi en deux exemplaires dont un original remis à la Production.

Toutes les stipulations du présent acte ont été convenues et arrêtées par les parties contractantes qui affirment en avoir eu la lecture.

Fait à Toulon, le

**Pour la Production**

**Béatrice Hervoché  
Directrice de production**

**Pour la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée**

**Jean-Pierre GIRAN,  
Le Président**