

**BUREAU METROPOLITAIN DU  
LUNDI 16 JUIN 2025**

<b>NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 15</b>		
<b>QUORUM : 8</b>		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
12	0	3
<b>OBJET DE LA DECISION</b>		
<b>N° 25/343</b>		
<b>CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ET DE MISE A DISPOSITION DE MOYENS ENTRE LA METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE ET L'IESM (INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA MUSIQUE EUROPE ET MEDITERRANEE) A COMPTE DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2025-2026 - AUTORISATION DE SIGNATURE</b>		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

**PRESENTS :**

M. Thierry ALBERTINI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Arnaud LATIL, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Jean-Louis MASSON, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Hervé STASSINOS.

**ABSENTS :**

M. Robert BENEVENTI, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Gilles VINCENT.

## **DÉCISION MÉTROPOLITAINE**

**N° 25/343**

**BUREAU DU 16 JUIN 2025**

**O B J E T : CONVENTION DE PARTENARIAT PEDAGOGIQUE ET  
DE MISE A DISPOSITION DE MOYENS ENTRE LA  
METROPOLE TPM POUR SON CONSERVATOIRE ET  
L'IESM (INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE  
LA MUSIQUE EUROPE ET MEDITERRANEE) A  
COMPTER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2025-2026 -  
AUTORISATION DE SIGNATURE**

**LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,**

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales,

**VU** le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la  
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

**VU** la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au  
Bureau,

**VU** la délibération n°21/06/245 du 23 juin 2021 portant adoption des orientations du nouveau projet d'établissement pour la période 2021-2027,

**CONSIDERANT** que le classement du Conservatoire TPM à Rayonnement Régional dans le réseau national des établissements publics d'enseignement du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre a été renouvelé par arrêté du Ministère de la Culture pour une durée de 7 ans à compter du 19 décembre 2022,

**CONSIDERANT** que le Conservatoire TPM confirme ainsi sa place dans l'enseignement artistique, sa dynamique et son rôle actif dans le développement culturel du territoire,

**CONSIDERANT** que le projet d'établissement du Conservatoire TPM pour la période 2021-2027, approuvé par délibération métropolitaine N°21/06/245 le 23 juin 2021 prévoit de poursuivre et d'amplifier le rayonnement pédagogique et artistique de celui-ci,

**CONSIDERANT** que dans le cadre de sa vocation d'ouverture, le Conservatoire TPM installe et cultive des partenariats pédagogiques diversifiés avec des organismes de formation et des structures d'enseignement supérieur, qui contribuent à faire de lui un lieu de ressources identifiable, en particulier pour les personnes souhaitant se professionnaliser dans les activités artistiques,

**CONSIDERANT** que l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM) dont le siège est à Aix-en-Provence, est accrédité par arrêté du Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de Musique ainsi que le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM),

**CONSIDERANT** que ces cursus des diplômes DE et DNSPM délivrés par l'IESM requièrent un stage d'observation, un stage de formation pédagogique en tutorat, un projet artistique à vocation pédagogique, l'accès aux cours dans le cadre du perfectionnement instrumental et un récital de fin d'études impliquant directement des structures telles que les conservatoires,

**CONSIDERANT** l'intérêt d'un partenariat renforcé entre le Conservatoire TPM et l'IESM permettant de bénéficier mutuellement de compétences et d'expériences élargies, de favoriser la qualité de la formation professionnelle des futurs enseignants et musiciens, et contribuant ainsi à la visibilité régionale et nationale du Conservatoire TPM,

**CONSIDERANT** que la convention de partenariat actuelle entérinée par la décision n°22/410 du 11 juillet 2022 arrive à échéance à la fin de l'année universitaire 2024-2025,

**CONSIDERANT** que l'évaluation est favorable et que l'IESM et le Conservatoire TPM veulent poursuivre ce partenariat pour l'année universitaire à compter de 2025-2026, il convient d'établir une nouvelle convention,

**CONSIDERANT** la convention et ses annexes ci-annexée,

Et après en avoir délibéré,

## **D E C I D E**

### **ARTICLE 1**

**D'ADOPTER** l'exposé qui précède.

### **ARTICLE 2**

**D'AUTORISER** Monsieur le Président à signer la convention de partenariat pédagogique et de mise à disposition de moyens, établie entre la Métropole TPM pour son Conservatoire et l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM) d'Aix-en-Provence à compter de l'année universitaire 2025-2026.

### **ARTICLE 3**

**DE DIRE** que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.  
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 16 juin 2025

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole  
Toulon Provence Méditerranée

POUR	12
CONTRE	0
ABSTENTION	0



**CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE ET DE MISE À DISPOSITION DE MOYENS  
ENTRE LA METROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE POUR SON  
CONSERVATOIRE ET L'IESM (INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE  
EUROPE ET MÉDITERRANÉE) A COMPTER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026**

**ENTRE**

La Métropole Toulon Provence Méditerranée

Domiciliée 107 boulevard Henri Fabre - CS 30536 - Toulon 83041 cedex 9

Pour son Conservatoire

Représentée par son Président, Jean-Pierre GIRAN, dûment autorisé par décision métropolitaine  
n°..... Du .....

Ci-après dénommée, **TPM**

**D'une part,**

**ET**

L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée, IESM - association loi 1901,

Domicilié : 380 avenue Mozart, 13100 Aix-en-Provence

N° SIRET 415 077 999 000 27 - CODE NAF 8542Z 804C

Représenté par sa Présidente, Maryvonne DE SAINT PULGENT, habilitée à engager la responsabilité de l'établissement

Ci-après dénommé, **l'IESM**

**D'autre part,**

**Préambule**

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée (Conservatoire **TPM**) est classé dans le réseau national des établissements d'enseignement public du cirque, de la danse, de la musique et du théâtre par arrêté du Ministère de la Culture pour une durée de 7 ans à compter du 19 décembre 2022.

Parallèlement, le projet d'établissement du Conservatoire TPM pour la période 2021-2027, adopté par délibération métropolitaine N°21/06/245 le 23 juin 2021, prévoit de poursuivre et d'amplifier le rayonnement pédagogique et artistique de celui-ci.

En accord avec sa vocation d'ouverture, le Conservatoire TPM développe des partenariats avec des structures culturelles, des établissements d'enseignement et des organismes de formation artistique. Il contribue directement à la formation pédagogique d'élèves souhaitant se professionnaliser dans le domaine des enseignements artistiques, et cela, à l'échelle du territoire régional.

Encadrés par des conventions, ces échanges permettent aux élèves des établissements partenaires de bénéficier de nombreux apports, qu'ils soient généraux, spécifiques, pratiques ou théoriques, d'être accueillis en stages, et d'accéder à des projets et des mises en situations diversifiés indispensables à la qualité de leurs cursus.

L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée, **IESM** installé à Aix-en-Provence depuis 2013, est un établissement d'enseignement supérieur de la musique.

**L'IESM** a été accrédité par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique par arrêté du Ministère de la culture en date du 23 mai 2024 et le Diplôme



National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) par arrêté ministérielle du 23 mai 2024, à compter de la rentrée universitaire 2024-2025.

**Pour rappel, le cursus de formation au DE de professeur de musique comprend :**

- Des stages en milieu professionnel, dont un **stage d'observation** dans un conservatoire à rayonnement régional,
- Des **stages** de formation pédagogique **en tutorat** afin que les étudiants aient une connaissance élargie des disciplines et des méthodologies d'enseignement. Ces stages aboutissent à une épreuve terminale sur le lieu du stage consistant en une mise en situation avec plusieurs groupes d'élèves suivis pendant le stage, et un entretien avec un jury convoqué par le Directeur de l'IESM.
- La réalisation d'un **projet artistique à vocation pédagogique** dans l'établissement d'accueil, aboutissant également à une épreuve terminale. Cette réalisation se déroule en public, requiert des élèves réels et implique la mise à disposition et la mise en œuvre de moyens matériels, techniques et humains importants. En amont la définition du calendrier et l'anticipation des modalités concrètes sont établies avec l'établissement d'accueil du projet.
- Des cours de **perfectionnement instrumental** permettant aux étudiants de développer et d'enrichir leurs compétences techniques et artistiques sur leur instrument.

**Le cursus de formation au DNSPM**, pour lequel **l'IESM** a reçu l'accréditation, se conclut par un **résumé de fin d'études**. Ce résumé se déroule en public et implique la mise à disposition et la mise en œuvre de moyens matériels, techniques et humains importants. En amont la définition du calendrier, et l'anticipation des modalités concrètes sont établies avec l'établissement d'accueil du projet.

Compte-tenu de l'intérêt des relations entre le **Conservatoire TPM** d'une part et **l'IESM** (*ex-Cefedem-Sud*) accrédité à délivrer le D.E et le DNSPM d'autre part, qui permettent de bénéficier mutuellement de compétences et d'expertises élargies, au bénéfice des étudiants, des élèves et des enseignants, il convient d'établir une nouvelle convention générale de partenariat pédagogique faisant suite à la convention n°22/410 du 11 juillet 2022. Cette convention a pour objet la définition des engagements des parties dans le domaine des stages, des mises en situation professionnelle et de la pratique instrumentale. Elle est accompagnée d'annexes spécifiques précisant les modalités pédagogiques, les plannings et la mise à disposition des moyens.

**Ceci exposé, il est convenu ce qui suit**

## **ARTICLE I – OBJET**

La présente convention a pour objet de préciser les modalités du partenariat pédagogique entre **TPM** pour son Conservatoire et **l'IESM**, portant sur l'accueil au sein du Conservatoire **TPM**, des étudiants de **l'IESM** inscrits au D.E (stages observation, formation pédagogique en tutorat, projet artistique, pratique instrumentale) et au DNSPM (résumé fin d'études) et sur les conditions de mise à disposition mutuelle de moyens humains et techniques.

## **ARTICLE II – DURÉE**

La présente convention est établie pour 1 année universitaire soit 2025-2026. Elle **est** renouvelable tacitement pour une année universitaire soit 2026-2027 et 2027-2028.

## **ARTICLE III – ENGAGEMENTS DES PARTIES**

### **III.1 ENGAGEMENTS DE TPM**

Pour rappel, le cursus de formation au DE de professeur de musique comprend :

- Des stages en milieu professionnel, parmi lesquels un stage d'observation
- Des stages de formation pédagogique en tutorat (avec une épreuve terminale)
- Des cours de perfectionnement instrumental
- La réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique (présentation publique, épreuve terminale).

Le cursus de formation au DNSPM, pour lequel l'**IESM** a récemment reçu l'accréditation, donne lieu à un récital de fin d'études.

#### **1.1 ACCUEIL EN STAGE D'OBSERVATION (formation au DE)**

Le Conservatoire **TPM** :

- Examine la demande nominative d'accueil en stage d'observation, adressée par l'**IESM** pour l'étudiant(e), au Directeur du Conservatoire **TPM** (cf. Annexe n° 1 fiche d'information).
- Après validation de la demande par le Directeur du Conservatoire **TPM**, accueille l'étudiant(e) de l'**IESM** pour un stage d'observation au sein de l'établissement.

Le stage d'observation est encadré par un document nominatif, précisant les modalités du stage et signé par les intéressés (cf. Annexe n°2 Convention de stage d'observation).

L'étudiant(e) de l'**IESM** accueilli(e) au sein du Conservatoire **TPM** en qualité de stagiaire n'est à ce titre redevable d'aucun droit d'inscription.

#### **1.2 - STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT (formation au DE)**

Le stage de formation pédagogique en tutorat doit permettre à l'étudiant(e) d'appréhender en pratique les processus pédagogiques et d'expérimenter la mise en situation d'enseignement, encadré par un conseiller pédagogique, enseignant dans l'établissement d'accueil. Celui-ci assiste l'étudiant(e) dans la préparation et le suivi des cours qu'il lui confie ; il rédige un rapport sur le stage qui est pris en compte dans l'évaluation de l'étudiant(e).

Le Conservatoire **TPM** :

- Examine la demande nominative d'accueil en stage, adressée par l'**IESM** pour l'étudiant(e), au Directeur du Conservatoire **TPM** (cf. Annexe n° 1 fiche d'information).
- Après validation de la demande par le Directeur du Conservatoire **TPM**, accueille l'étudiant(e) de l'**IESM** pour le stage de formation pédagogique en tutorat auprès d'un enseignant de l'établissement.

Le stage de formation pédagogique en tutorat est encadré par un document de stage nominatif, précisant les modalités et principes, et signés par les intéressés (cf. Annexe n°3 Convention de stage de formation pédagogique en tutorat)

L'étudiant(e) de l'**IESM** accueilli(e) au sein du Conservatoire **TPM**, en qualité de stagiaire n'est à ce titre redevable d'aucun droit d'inscription.

#### **1.3 PROJET ARTISTIQUE À VOCATION PÉDAGOGIQUE (formation au DE)**

Dans le cadre de son cursus de formation, l'étudiant(e) de l'**IESM** doit préparer et présenter publiquement un projet artistique à vocation pédagogique réalisé avec des élèves.

Toute mise en œuvre de ce type de projet avec des élèves du Conservatoire **TPM** nécessite préalablement une demande expresse d'accord, adressée par l'**IESM** au Directeur de l'établissement, accompagnée d'un document (cf. Annexe n°4) précisant le contenu, le calendrier prévisionnel pour les répétitions et la présentation, les lieux, les élèves et l'ensemble des moyens humains, techniques et matériels concernés.

Sous réserve de ses contraintes et activités propres et de la disponibilité des moyens demandés, le Conservatoire **TPM** :

- Peut mettre à disposition à titre gracieux ses moyens, personnels et locaux pour la préparation et la présentation du projet artistique à vocation pédagogique,
- Facilite l'organisation de la présentation publique en collectant, si nécessaire, les autorisations parentales de participation des élèves du Conservatoire **TPM**, au projet, ainsi que celles liées aux droits à l'image.

#### **1.4 ACCÈS AUX COURS DANS LE CADRE DU PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (Formation au DE)**

Le cursus de formation au DE de professeur de musique prévoit pour les étudiants dont le niveau instrumental requiert de suivre des cours individuels en complément de leur cursus à l'**IESM**, un module dit « de perfectionnement instrumental » dans leur discipline instrumentale, encadré par un enseignant au sein d'un établissement d'accueil.

Sous réserve d'acceptation par le Directeur du Conservatoire **TPM** d'une demande expresse et individuelle présentée préalablement par l'**IESM** pour l'étudiant(e), le Conservatoire **TPM** peut proposer :

- De permettre à l'étudiant(e) de l'**IESM** d'accéder à une heure hebdomadaire de cours individuel de pratique instrumentale au Conservatoire **TPM**, en classe préparatoire du cursus. Le directeur de l'**IESM** formule ainsi, au plus tard début juin de l'année universitaire précédente, une demande au directeur du Conservatoire **TPM**. Celui-ci examine ses possibilités puis exprime au directeur de l'**IESM**, au plus tard fin juin, sa décision.
- D'exonérer l'étudiant(e) concerné(e) des droits d'inscription appliqués au Conservatoire **TPM**.

Un document spécifique au nom de l'étudiant(e), précisera les conditions, les objectifs, le planning, les modes d'évaluation de cet apprentissage en classe préparatoire du cursus (cf. Annexe 5).

Le coût des frais de dossier de chaque étudiant(e) concerné(e) sera pris en charge par l'**IESM** (cf. 2.4) sur présentation d'un document établi, pour l'année universitaire, par le représentant du Conservatoire **TPM** mentionnant les noms, prénoms des étudiants inscrits, leur pratique instrumentale et les renseignements de scolarité.

**Remarque** : un(e) même étudiant(e) de l'**IESM** peut être amené(e) à effectuer à plusieurs reprises, différents stages, projets artistiques à vocation pédagogique, ou bénéficier de cours de perfectionnement instrumental en classe préparatoire du cursus, au sein du Conservatoire **TPM**.

#### **1.5 RECITAL DE FIN D'ETUDES (formation au DNSPM)**

Dans le cadre de son cursus de formation au DNSPM, l'étudiant(e) de l'**IESM** doit préparer et présenter publiquement un récital de fin d'études tenant lieu d'épreuve terminale.

Préalablement à sa mise en œuvre, ce type de récital nécessite une demande expresse d'accord, adressée par l'**IESM** au Directeur du Conservatoire **TPM**, accompagnée d'un document (cf. Annexe n°6) précisant le contenu, le calendrier prévisionnel pour les répétitions et le récital, les lieux, l'ensemble des moyens humains, techniques et matériels demandés.



Sous réserve de ses contraintes et de ses activités propres et dans la limite de disponibilité des moyens demandés, le Conservatoire **TPM** peut mettre à disposition à titre gracieux des matériels, personnels et locaux pour la préparation et la présentation du récital de fin d'études.

### **III.2 ENGAGEMENTS DE L'IESM**

#### **2.1 - STAGE D'OBSERVATION (formation au DE)**

**L'IESM** centralise et valide les candidatures de ses étudiants pour des stages d'observation.

**L'IESM** adresse au plus tôt par courrier au Directeur du Conservatoire **TPM**, chaque demande de stage nominative, accompagnée de la fiche d'information (cf. Annexe n°1).

Une fois la demande acceptée et visée par le Directeur du Conservatoire **TPM**, une convention de stage nominative est complétée et signée par l'étudiant(e)-stagiaire, le Directeur du Conservatoire **TPM** et le Directeur de l'IESM (cf. Annexe 2).

La convention de stage précise la durée, les modalités pratiques, l'organisation.

#### **2.2 - STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT (formation au DE)**

**L'IESM** centralise et valide les candidatures de stage de ses étudiants.

**L'IESM** consulte pour avis le Directeur du Conservatoire **TPM** sur le choix de l'enseignant(e) de l'établissement pressenti(e) pour être le conseiller pédagogique, la validation définitive du conseiller pédagogique retenu restant du ressort de **L'IESM**.

**L'IESM** adresse au plus tôt par courrier au Directeur Conservatoire **TPM**, chaque demande de stage nominative, accompagnée de la fiche d'information (cf. Annexe n°1).

Une fois la demande acceptée et visée par le Directeur du Conservatoire **TPM**, une convention de stage nominative est complétée et signée par l'étudiant(e)-stagiaire, le Directeur du Conservatoire **TPM**, le conseiller pédagogique, le Directeur de l'IESM (cf. Annexe 3). La convention de stage précise la durée, les modalités pratiques, l'organisation.

**L'IESM** rémunère directement le conseiller pédagogique pour son intervention dans le stage de formation pédagogique en tutorat.

#### **2.3 - PROJET ARTISTIQUE À VOCATION PÉDAGOGIQUE (formation au DE)**

**L'IESM** analyse en amont la pertinence artistique et pédagogique des projets artistiques à vocation pédagogique soumis par ses étudiants. **L'IESM** mesure la faisabilité du projet.

**L'IESM** sélectionne et valide les projets susceptibles de faire l'objet d'une réalisation et d'une présentation publique dans les locaux de **TPM** pour son Conservatoire.

**L'IESM** soumet au Directeur du Conservatoire **TPM** chaque projet validé avec un descriptif complet comportant une fiche technique (cf. Annexe n°4), au moins 2 mois avant le début des séances de répétitions envisagées.

Dans le cas où la réalisation d'un projet et ou sa représentation publique nécessiteraient l'utilisation de ressources ou d'équipements supplémentaires ne pouvant être mis à disposition par **TPM**, **L'IESM** en assumera à ses frais, les dépenses de location, de transport, de mise en place, d'enlèvement, assurances, etc.

**L'IESM** fait son affaire de la fourniture de tous les documents et/ou des partitions nécessaires à la

réalisation des projets de ses étudiants, dans le strict respect de la législation en vigueur.

**L'IESM** fait son affaire des autorisations d'exploitation des œuvres utilisées (partie d'œuvre, œuvre composite, etc.) à des fins pédagogiques, et du versement, le cas échéant, les droits afférents à des œuvres protégées.

## **2.4 - ACCÈS AUX COURS DANS LE CADRE DU PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (formation au DE)**

Pour l'obtention de leur diplôme, les étudiants de l'**IESM** bénéficient de cours de perfectionnement concernant leur pratique instrumentale.

**TPM** pour son Conservatoire peut autoriser un étudiant(e) de l'**IESM** à bénéficier d'une heure hebdomadaire de pratique instrumentale en classe préparatoire de ce cursus supérieur, selon les conditions précisées ci-après :

- Au plus tard au mois de juin (pour l'année universitaire suivante), l'**IESM** adresse la demande expresse et nominative pour l'étudiant(e) concerné(e), au Directeur Conservatoire **TPM**. Celui-ci en examine la faisabilité et fait connaître sa décision au plus tard à la fin du mois de juin.
- En cas d'accord, l'**IESM** prend à sa charge le montant des frais de dossier de l'étudiant(e) concerné(e), tels qu'ils sont applicables aux élèves du Conservatoire **TPM** et fixés par délibération métropolitaine annuelle (cf. Article 1.4).

Un document spécifique nominatif (cf. Annexe 5) précisera les conditions, les objectifs, le planning, les modes d'évaluation de cet apprentissage en *classe préparatoire*, conformément au Règlement des études du Conservatoire **TPM**.

L'étudiant(e) bénéficiant de ces cours de pratique instrumentale s'engage, en outre, à participer aux répétitions et activités des ensembles instrumentaux du Conservatoire **TPM**, au cours de l'année universitaire, selon les modalités définies en concertation entre le Directeur de l'établissement et le Directeur des Etudes de l'**IESM**, en fonction des contraintes de chacune des parties.

## **2.5 - RECITAL DE FIN D'ETUDES (formation au DNSPM)**

**L'IESM** analyse en amont la pertinence artistique des récitals de fin d'études tels qu'ils sont soumis par ses étudiants. L'**IESM** mesure la faisabilité des projets.

**L'IESM** sélectionne et valide les projets susceptibles de faire l'objet d'une réalisation et d'une présentation publique dans les locaux de **TPM** pour son Conservatoire.

**L'IESM** soumet au Directeur du Conservatoire **TPM**, chaque projet validé avec un descriptif complet comportant une fiche technique (cf. Annexe n°6) au moins 2 mois avant le début des séances de répétitions envisagées.

Dans le cas où la réalisation d'un projet et ou sa représentation publique nécessiteraient l'utilisation de ressources ou d'équipements supplémentaires ne pouvant être mis à disposition par **TPM**, l'**IESM** en assumera à ses frais, les dépenses de location, de transport, de mise en place, d'enlèvement, d'assurances, etc.

**L'IESM** fait son affaire de la fourniture de tous les documents et/ou des partitions nécessaires à la réalisation des projets de ses étudiants, dans le strict respect de la législation en vigueur.

**L'IESM** fait son affaire des autorisations d'exploitation des œuvres utilisées (partie d'œuvre, œuvre composite, etc.) à des fins pédagogiques, et du versement, le cas échéant, les droits afférents à des œuvres protégées.

## **2.6 - FORMATIONS ORGANISÉES PAR L'IESM**

Dans le cadre de ses activités de formation, et hormis les cursus diplômants, **L'IESM** s'engage à faire bénéficier **TPM** de tarifs préférentiels pour l'organisation de journées de formation destinées aux agents enseignants du Conservatoire **TPM**, notamment pour la préparation à certains examens ou concours de la fonction publique territoriale ou en formation professionnelle continue.

### **ARTICLE IV – RÉGLEMENTS INTÉRIEURS**

Au cours des sessions de travail, d'observation, de formation en tutorat, répétitions et présentation publique de projet, concernées par cette convention, les règlements intérieurs en vigueur dans l'ensemble des locaux utilisés s'appliquent à tous les participants (étudiants, élèves et enseignants).

### **ARTICLE V – COMMUNICATION**

**L'IESM** s'engage à mentionner **TPM** pour son Conservatoire et/ou à faire figurer le logo de **TPM** sur tous les supports de communication concernant les projets et opérations concernés par la présente convention.

### **ARTICLE VI – ASSURANCES**

Les partenaires déclarent avoir souscrit toutes les polices d'assurance destinées à garantir leur responsabilité pour l'ensemble des risques relevant des activités auxquelles ils participent dans le cadre de la présente convention de partenariat pédagogique.

### **ARTICLE VII – ANNEXES**

Les Annexes n°1 (fiche information stages), n°2 (convention de stage d'observation), n°3 (convention de stage de formation pédagogique en tutorat), n°4 (mise à disposition de moyens pour le projet artistique à vocation pédagogique DE), n°5 (perfectionnement instrumental DE), n°6 (récital de fin d'études DNSPM) font partie intégrante de la présente convention.

## **ARTICLE VIII – RÉSILIATION - LITIGES**

La présente convention peut être dénoncée dans un délai de trois mois avant son terme par l'une ou l'autre des parties au moyen d'un courrier recommandé avec accusé de réception.

La présente convention se trouverait suspendue ou annulée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure telle qu'elle est définie par la loi et la jurisprudence française et qui peut seule exonérer les parties de son exécution.

Tout litige qui surgirait entre les parties devra faire l'objet d'une recherche de solution amiable. A défaut, c'est le Tribunal Administratif de Toulon qui devra être saisi pour trancher le différend.

Fait en 2 exemplaires, à

le

<b>Le Représentant de Métropole Toulon Provence Méditerranée Jean-Pierre GIRAN, Président</b>	<b>La Représentante de l'IESM Maryvonne DE SAINT PULGENT Présidente</b>

# ANNEXE 1 : FICHE D'INFORMATION

Année scolaire : 202..... / 202.....

☐ Stage de formation pédagogique

☐ Stage d'observation

## Etablissement d'accueil

Conservatoire TPM (Conservatoire à Rayonnement Régional)

## Etablissement d'origine

IESM Europe et Méditerranée

## Etudiant(e)

NOM, Prénom : .....

Année d'études (1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup>) .....

Adresse : .....

Tél et @ : .....

## Période(s), date(s) de stage, nombre d'heures :

.....  
.....  
.....  
.....

## Descriptif du stage (*disciplines, niveaux concernés, etc.*)

.....  
.....  
.....  
.....

*En cas de stage de formation pédagogique en tutorat :*

## Conseiller pédagogique du Conservatoire TPM

NOM, Prénom : .....

Adresse : .....

Tél et @ : .....

Le .....

Visa du Directeur du Conservatoire TPM



# ANNEXE 2 : CONVENTION DE STAGE D'OBSERVATION AU CONSERVATOIRE TPM Année scolaire : 202..... / 202.....

NOM & Prénom .....

Étudiant(e) à l'IESM Europe et Méditerranée

Année d'études .....

Coordonnées complètes (adresse, tél, @) .....

## Est accueilli(e) en stage au Conservatoire TPM

(Dates, horaires, site(s) de travail, noms des professeurs concernés)

Référent du stagiaire (Nom, prénom, tél et @)

### ARTICLE 1

Le stage d'observation au Conservatoire TPM a pour objet de permettre à l'étudiant de l'IESM d'avoir une connaissance élargie de toutes les disciplines enseignées et un aperçu des méthodologies.

### ARTICLE 2

L'étudiant(e) stagiaire doit remplir la grille d'observation et rédiger un rapport circonstancié. Ce rapport doit respecter l'anonymat du (des) professeur(s) des classes qui ont été observées.

### ARTICLE 3

Les étudiants stagiaires ne peuvent être plus de deux à assister simultanément aux cours du(des) professeur(s) qui a(ont) accepté de les accueillir, et sous réserve d'avoir convenu des modalités pratiques avec le(s) responsable(s) de site(s) concerné(s).

### ARTICLE 4

L'étudiant(e) stagiaire s'engage de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies par lui en vue de son rapport de stage, pour en faire communication à des tiers.

### ARTICLE 5

Durant le stage, l'étudiant(e) est soumis(e) au règlement intérieur du Conservatoire TPM, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

### ARTICLE 6

En cas de manquement à la discipline, le Directeur du Conservatoire TPM se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e) après en avoir prévenu le Directeur de l'IESM.

### ARTICLE 7

Pendant toute la durée du stage au sein du Conservatoire TPM, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile de l'IESM. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au cours du travail, soit au cours du trajet, le Directeur du Conservatoire TPM s'engage à faire parvenir les déclarations afférentes au Directeur de l'IESM, le plus rapidement possible.

Le .....

Nom, prénom, signature, précédés de « Lu et approuvé »

**L'étudiant (e)**

**Le Directeur de l'IESM**

**Le Directeur du  
Conservatoire TPM**

# ANNEXE 3 : CONVENTION DE STAGE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE EN TUTORAT AU CONSERVATOIRE TPM Année scolaire : 202..... / 202.....

NOM & Prénom .....

Étudiant(e) à IESM Europe et Méditerranée / année d'études .....

Adresse, tél, @ .....

Est accueilli(e) en stage au Conservatoire TPM (Préciser : dates et horaires, site(s) de travail) .....

Auprès de : (Nom prénom, tél @) .....

Conseiller pédagogique au Conservatoire TPM

Discipline / domaine / option : .....

## ARTICLE 1

Le stage de formation pédagogique en tutorat a pour objet d'assurer l'application pratique de l'enseignement reçu à l'IESM, sous la responsabilité du conseiller pédagogique, enseignant au Conservatoire TPM.

## ARTICLE 2

Le conseiller pédagogique qui reçoit le stagiaire dans sa classe pendant son temps de cours hebdomadaire le fait sous la responsabilité du Directeur du Conservatoire TPM. Le conseiller pédagogique assiste l'étudiant(e) dans la préparation et le suivi des cours qu'il lui confie et rédigera un rapport pris en compte pour l'obtention du Diplôme d'Etat par l'étudiant(e).

## ARTICLE 3

L'étudiant(e) en stage ne peut prétendre à rémunération. De même, ni le Directeur du Conservatoire TPM, ni le conseiller pédagogique ne peuvent tirer profit matériel de la présence du stagiaire. Le conseiller pédagogique s'engage à ne faire exécuter par le stagiaire, compte tenu de ses études, que des travaux qui concourent à sa formation professionnelle.

## ARTICLE 4

L'étudiant(e) stagiaire s'engage de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies en vue de son rapport de stage, pour en faire communication à des tiers.

## ARTICLE 5

A l'issue du stage de formation pédagogique de 2<sup>ème</sup> année, l'étudiant(e) est mis en situation devant un jury convoqué par le Directeur de l'IESM. La mise en situation comprend des séquences de cours avec des élèves ou groupes d'élèves que l'étudiant(e) a encadrés pendant le stage et un entretien avec le jury. Cette mise en situation tient lieu d'épreuve terminale pour l'obtention du DE de professeur de musique.

## ARTICLE 6

Durant le stage, l'étudiant(e) est soumis(e) au règlement intérieur du Conservatoire TPM, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

## ARTICLE 7

En cas de manquement à la discipline, le Directeur du Conservatoire TPM se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant(e) après en avoir prévenu le Directeur de l'IESM.

## ARTICLE 8

Pendant toute la durée du stage au sein du Conservatoire, l'étudiant(e) reste sous la responsabilité civile de l'IESM. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au cours du travail, soit au cours du trajet, le Directeur du Conservatoire TPM s'engage à faire parvenir les déclarations afférentes au Directeur de l'IESM, le plus rapidement possible.

Le .....

Nom, prénom, signature précédées de : « lu et approuvé »

L'étudiant (e)

Le Directeur IESM

Le Conseiller  
pédagogique

Le Directeur  
Conservatoire TPM



## ANNEXE 4 : MISE À DISPOSITION DE LOCAUX, ASSISTANCE & MOYENS TECHNIQUES

Pour un projet artistique à vocation pédagogique (DE)  
Année scolaire 202..... / 202.....

Etudiant(e) de l'IESM (Nom, prénom, tél, @)

.....  
.....

*Le cas échéant*

Référent IESM du Projet artistique à vocation pédagogique (Nom, prénom tél, @)

.....  
.....

Intitulé du Projet .....

Descriptif

.....  
.....  
.....  
.....

Prévisionnel : calendrier et lieux

.....  
.....  
.....

Préparation et répétitions avec les élèves

.....  
.....  
.....

Présentation publique

.....

Participants (Noms et qualités : joindre la liste des élèves du Conservatoire TPM)

Moyens (à joindre descriptifs & calendrier)

Matériels, assistance, locaux (Joindre fiches techniques détaillées si nécessaire)

Fait le ..... à .....

Noms, Prénoms, signatures

Le Directeur de l'IESM

L'étudiant(e)

Le Directeur du  
Conservatoire TPM





## ANNEXE 5 : PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL (DE)

### Année scolaire 202..... / .....

**Etablissement d'accueil**  
Conservatoire TPM

**Etudiant(e) de l'IESM**

NOM, Prénom .....

Adresse .....

Tél et @ .....

Année d'études (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup>) .....

**Responsable pédagogique IESM** (Nom, prénom, tél, @)

**Pratique instrumentale en classe préparatoire du cursus**

**Discipline :** .....

**Horaires, dates, programme**

**Enseignant du Conservatoire TPM** (Nom, prénom, tél et @)

**Modalités d'évaluation** (critères, calendrier)

**Participation à des ensembles instrumentaux du Conservatoire TPM** (Enseignant, dates, séances, programme)

Le .....

Nom, prénom, signature

**Le Directeur de l'IESM**

**L'étudiant(e) IESM**

**Le Directeur du  
Conservatoire TPM**

**ANNEXE 6 : MISE À DISPOSITION DE LOCAUX, ASSISTANCE  
& MOYENS TECHNIQUES  
Pour Récital de fin d'études (DNSPM)  
Année scolaire 202..... / 202.....**

**Etudiant(e) de l'IESM** *(Nom, prénom, tél, @)*

*Le cas échéant*

**Référent IESM du Récital de fin d'études**

*(Nom, prénom tél, @)*

**Intitulé du Récital**

**Descriptif, programme**

**Prévisionnel : calendrier, horaires, locaux**

**Préparation et répétitions**

**Présentation publique**

**Participants** *(joindre la liste – Nom, Prénom et qualité)*

**Moyens mis à disposition par le Conservatoire TPM**

*Joindre le détail : locaux, assistance, matériels (descriptifs, calendrier)*

*(Joindre fiches techniques détaillées si nécessaire)*

Fait le                      à

*(Nom, Prénom, signature)*

**Le Directeur de l'IESM**

**L'étudiant(e)**

**Le Directeur du  
Conservatoire TPM**